

**Министерство образования и науки
Российской Федерации**

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Оренбургский государственный колледж»**



**«Молодежь XXI века:
проблемы, перспективы»
Материалы студенческой
научно-практической конференции**

21 апреля 2022г.

**Оренбург
2022г**

Молодежь XXI века: проблемы, перспективы: материалы областной студенческой научно-практической конференции (21 апреля 2022 года) / Отв. ред. О.А.Гурьянова – Оренбург: ГАПОУ «ОГК», 2022г. – 225с.

В сборнике представлены научно-исследовательские работы студентов ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж», ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум», ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат; ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»; ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»; ГАПОУ «Оренбургский автотранспортный колледж им.В.Н.Бевзюка», ГАПОУ «Колледж сервиса», ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики», ГАПОУ «Бугурусланский нефтяной колледж».

Редакционная коллегия:

Золкина И.Г., директор ГАПОУ «ОГК», кандидат педагогических наук
Воронкина О.В., заместитель директора
Гурьянова О.А., педагог-психолог

Ответственность за ошибки, опечатки и неточности в материалах несут авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция № 1 «Социально-гуманитарных дисциплин»

<i>Голова П.</i>	<i>Публичное слово как фактор формирования образа Российского чиновника.</i>	7
<i>Кузьмина О.</i>	<i>Волонтерская деятельность как возможность ранней профессиональной ориентации учащихся СПО</i>	11
<i>Божедомова А., Лакиенко Д.</i>	<i>Лайфхаки по психологической безопасности современного человека</i>	15
<i>Николаева М.</i>	<i>Изучение стихийных бедствий в картинах великих художников.</i>	18
<i>Гордополова М.</i>	<i>Государственно-правовое регулирование в области охраны объектов культурного наследия народов РФ.</i>	20
<i>Думбадзе Н., Поликарпова А.</i>	<i>Мотивационная сфера будущего юриста как составляющая профессиональной культуры.</i>	24
<i>Куров Д.</i>	<i>Реализация национального проекта «Демография» в Оренбургской области.</i>	28
<i>Богомолова Д.</i>	<i>Ценностные ориентации современной молодежи.</i>	31
<i>Лагуткина Д.</i>	<i>Духовный рост личности через развитие художественных способностей у учащихся.</i>	34
<i>Димитриева П.</i>	<i>Актерское мастерство как наука.</i>	38
<i>Кильдибаева И., Рогачева Е., Трубенко Д.</i>	<i>Английский язык и мода.</i>	40
<i>Литвинова А.</i>	<i>Правовая ответственность в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия</i>	43
<i>Жаринова В., Керечанин Ю.</i>	<i>Литература как источник культурного наследия.</i>	47
<i>Моисеева Д., Кофейникова М.</i>	<i>Использование англоязычного сленга в речи современной молодежи.</i>	49
<i>Бережная О.</i>	<i>Профилактика синдрома эмоционального выгорания как часть культуры профессиональной деятельности.</i>	52
<i>Шумихин П.</i>	<i>Реализация национального проекта «Образование» в Оренбургской области.</i>	56
<i>Елисеева О.</i>	<i>Культура безопасности, как неотъемлемая часть научно-технического прогресса.</i>	60
<i>Тажиев Р.</i>	<i>Программы, позволяющие автоматизировать кондитерское производство</i>	64
<i>Константинов С.</i>	<i>Влияние дисциплин на подготовку квалифицированных специалистов на современном этапе развития страны</i>	65
<i>Кащук А.</i>	<i>Отношение студентов к формированию здорового образа жизни</i>	68
<i>Александров И.</i>	<i>Расслоение общества в России</i>	73
<i>Жидкова Н.</i>	<i>Связь поколений во времени: теория поколений X, Y, Z в России</i>	76
<i>Борзова А.</i>	<i>Эволюция человеческих потребностей в информационном обществе</i>	79
<i>Тимофеев Н.</i>	<i>Особенности юридической ответственности несовершеннолетних</i>	82
<i>Чурилкина А.</i>	<i>Личная финансовая безопасность: современные проблемы и пути их решения</i>	85

<i>Колоцей М.</i>	<i>Автоматизированная упрощенная система налогообложения: плюсы и минусы для ИП и ООО в 2022 году</i>	89
-------------------	---	----

Секция № 2
“Общеобразовательных дисциплин”

<i>Иванченко А.</i>	<i>Символика огня в русской литературе 20 в.</i>	93
<i>Воронкина А., Смагина К.</i>	<i>Веб-дизайн в математике.</i>	95
<i>Шишацкий Ю.</i>	<i>Вклад моих соотечественников в развитии физики.</i>	99
<i>Яковлева Е.</i>	<i>Математика в живописи.</i>	101
<i>Мусаева А.</i>	<i>Американский вариант английского языка.</i>	104
<i>Преснова К.</i>	<i>От каторги до славы (200 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского).</i>	107
<i>Чарикова Д.</i>	<i>Математика в мультипликации.</i>	108
<i>Белоконь В., Преснова А.</i>	<i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в музей В.П. Некрасова.</i>	112
<i>Репина С.</i>	<i>Подготовка рекламных роликов в Windows Movie Maker</i>	117
<i>Морозов Д.</i>	<i>Роль самостоятельной работы на уроках математики для учащихся квалификации «программист»</i>	118
<i>Панасюк О.</i>	<i>Применение производной в практической деятельности</i>	121
<i>Волохов В.</i>	<i>Английский язык в профессиональной деятельности и его влияние на нашу жизнь</i>	124

Секция №3
“Естественнонаучные дисциплины и техническое, технологическое обслуживание и автоматизация производства”

<i>Исмухамбетов М.</i>	<i>Автоматические средства контроля.</i>	128
<i>Антонова А., Пугачева Е.</i>	<i>Использование растворов электролитов в гальваностегии для покрытия менее ценных сортов металла для придания устойчивости к разрушению и декорирования.</i>	131
<i>Векленко Е.</i>	<i>Диффузия в жизнедеятельности живых организмов.</i>	134
<i>Рудаков В., Шипикова А.</i>	<i>Исследование йода.</i>	136
<i>Костюков Ю.</i>	<i>Атомная физика. Изотопы. Применение радиоактивных изотопов.</i>	142
<i>Фатула О.</i>	<i>Биполярные транзисторы.</i>	144
<i>Гущин Д.</i>	<i>Акустические свойства полупроводников.</i>	146
<i>Журавлев Ф.</i>	<i>Майкл Фарадей—создатель в электромагнитном поле.</i>	147
<i>Чесноков М.</i>	<i>Автоматизация производства</i>	149
<i>Мерзликин А.</i>	<i>Исследование стенографических методов защиты</i>	152
<i>Кондрашев Д., Князева А.</i>	<i>Практические аспекты использования компьютерных тифлотехнологий в образовательно – реабилитационном процессе</i>	155

Секция № 4

«Пищевых технологий и организации обслуживания в общественном питании»

<i>Чертова Е.</i>	<i>Звезда Мишлен в России.</i>	160
<i>Димитрова Е.</i>	<i>Исследование развития культуры торгового обслуживания в общественном питании.—</i>	162
<i>Вершинина А., Тучкова А.</i>	<i>Денатурирующие влияние термической обработки на яичный белок.</i>	165
<i>Сивцова А, Спицина А.</i>	<i>Болезни хлеба.</i>	171
<i>Петренко Ю.</i>	<i>Ценнообразование в общественном питании</i>	174
<i>Антоненко А., Гаевская И.</i>	<i>Современные тенденции в сфере обслуживания на предприятии общественного питания ООО «Студия вкуса «Лофт», ресторан «Моншер».</i>	177
<i>Шальнева В.</i>	<i>Тахинная халва с влагосвязывающим фосфатом.</i>	180
<i>Мясникова Ю.</i>	<i>Профессия повар кондитер в современном мире.</i>	182
<i>Цагараева Е.</i>	<i>Организация обслуживания в общественном питании.</i>	184
<i>Каверина А., Вайс Р.</i>	<i>Исследование показателей качества хлеба.</i>	186
<i>Курочкина А.</i>	<i>Профессия повар, кондитер – это тоже творчество!».</i>	189
<i>Храмова А.</i>	<i>Применение сорбитола при производстве мучных кондитерских изделий.</i>	190
<i>Федорусенко Н.</i>	<i>Молекулярная кухня как современное направление, ее приемы и технологии</i>	192
<i>Богданова Д.</i>	<i>Способы замедления процесса черствения пряников</i>	195
<i>Луконина А.</i>	<i>Понятие и характеристика мраморного мяса</i>	198
<i>Юмагулова А.</i>	<i>Качественный анализ состава кефира</i>	200

Секция № 5

«Дизайн (реклама, мода, полиграфия)

<i>Скворцова А.</i>	<i>Кинусайга – искусство в дизайне интерьера.</i>	203
<i>Новикова Т.</i>	<i>Граффити – искусство или вандализм?</i>	205
<i>Аглиуллина Д.</i>	<i>Оптические иллюзии в искусстве и в архитектурном пространстве.</i>	210
<i>Заитова А., Никитин З.</i>	<i>Современные тенденции в оформлении праздника.</i>	213
<i>Давыдова И., Сысоенко Д.</i>	<i>Тренды книжного дизайна и иллюстрации 2022 года.</i>	215
<i>Балагозян Э., Ивасюк Р.</i>	<i>«Нам закон не писан» – как тенденция в современном дизайне.</i>	219

СЕКЦИЯ № 1
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Публичное слово как фактор формирования образа российского чиновника

Голова П.
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»
Руководитель Дорноступ В.В.

«Вначале было слово». Человека лучше оценивать по делам. «По плодам их узнаете их. Собирают ли с терновника виноград, или с репейника смоквы?» (Нагорная проповедь). Хотя речь шла о пророках, данный критерий можно применить к оценке любого человека.

Но слово тоже имеет значение. Недаром о важности его также много изречений и поговорок.

«Вначале было слово» — первая строка Евангелия от Иоанна (Новый Завет).

Народное – «слово – не воробей, вылетит – не поймаешь», «слово пуще стрелы разит», «от одного слова – да на век ссора», «язык мой – враг мой!».

«Не то, что входит в уста, оскверняет человека, но то, что выходит из уст, оскверняет человека». Иоанн Златоуст.

Речь говорящего может немало сказать о нем самом. Мы покажем, как слово может играть роль орудия, символа, маркера определенных процессов.

Целью нашего исследования является – описание образа современного российского чиновничества на основе их публичных высказываний.

Задача исследования:

- проиллюстрировать высказывания чиновников нижнего, среднего и высшего звена;
- проанализировать их, выявить причины и следствия данных действий представителей власти, в частности показать закономерность подобного словоизвержения.
- составить субъективный образ чиновничества

Все цитаты брались из открытых источников в интернете, в частности материалов прессы.

Что же власть реально думает о народе, экономической ситуации, важнейших общественных проблемах? Благодаря развитию сети интернет, СМИ мы можем получить об этом вполне определенное знание, так как речевая активность управленцев в этом направлении в последние годы только нарастала, а высказывания чиновников становились всё более откровенными. В последние 5 лет можно говорить буквально о лавине цитат «слуг народа», каждое из которых имела тот или иной общественный резонанс.

Мною проанализировано около 100 цитат, большинство из которых приходится как раз на последние 5 лет. Сначала относительно безобидные и забавные.

1. Ляпы, оговорки, курьёзы.

Лидер [«Справедливой России» Сергей Миронов](#), выступая с трибуны [Госдумы](#), оговорился, спутав стрит-арт с артритом (2017).

Миронов призвал власти уделять больше внимания работе с молодежными движениями и припомнил позитивный опыт регионов, когда к благоустройству привлекались уличные художники. «То, что называется артрит. То, что рисуют граффити, — сказал депутат и, не исправившись, продолжил: – Когда это было стихийно, мы видели бетонные заводы вдоль железных дорог, но во многих городах решили, а почему бы не использовать, и унылые серые кварталы расцвели».

Один из самых вопиющих случаев произошёл в 2001 году, когда в то время глава Волгоградской области Николай Максютя [поздравил](#) земляков «с разгромом советских

войск под Сталинградом», причём текст был опубликован в местной прессе. В Госдуме возмутились и призвали главу региона. В администрации региона заявили, что виной всему сбой в работе компьютерной техники.

Максюта вообще [увлекается](#) военной историей: на открытии международной сельскохозяйственной выставки в Берлине он поздравил жителей столицы Германии с очередной годовщиной разгрома немецких войск под Сталинградом.

На фоне трагических событий на оговорках стараются не акцентировать внимание, но ситуация возникает неловкая. Осенью 2016 председатель [ЛДПР Владимир Жириновский](#), комментируя гибель Арсена Павлова, ополченца с позывным Моторола, участвовавшего в боевых действиях под Славянском, в районе донецкого аэропорта и Дебальцево, сказал: «Киев еще заплатит за убийство [Самсунга](#)». Правда, сразу поправился.

В марте 2015-го депутат петербургского Законодательного собрания [Евгений Марченко](#) на заседании парламента «вернул» Крым в состав Украины. «Сегодня годовщина вхождения Крыма в состав Украины...» – начал он.

Впрочем, в живой речи ошибки допускают все, даже президент.

В 2006 году, говоря о том, что Россия наконец расплатилась с долгами, [Владимир Путин](#) сказал: «И теперь мы никому не нужны». Но быстро добавил: «не должны».

В 2019 г., когда по всей стране шли последние звонки, мэр Владивостока Олег Гуменюк неудачно выступил перед учащимися выпускных классов одного из лицеев. «Все школы соберутся вместе, и проводим вас в последний путь в жизни», – [обратился](#) к учащимся градоначальник. Как и в случае с Гимазутиной, оплошность объяснили переутомлением, а также тяжёлым рабочим графиком.

2. Оговорки – проговорки.

Оговорку без злого умысла, но с глубоким конспирологическим смыслом допустил Дмитрий Медведев, выступая на международном межпартийном круглом столе, посвященном вопросам сотрудничества в сфере безопасности в период пандемии (2020):

«Тема, связанная с вакцинацией, должна быть актуальна и одномоментна во всём мире, - [сказал](#) Дмитрий Медведев. - Как только будет представлен препарат или группа препаратов, которые будут действенными... Иначе распространить болезнь будет просто невозможно», - сказал Медведев.

Руководитель Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) по Нижегородской области **Наталья Сергеевна Кучеренко**, рассуждая о принимаемых антиковидных мерах, заявила: *«Мы можем говорить, что мы видим инфекцию, что она не спряталась, да, что мы не просто закрыли глаза и, как страусы, опустили голову в песок, что мы вычищаем нашу популяцию, проводим противоэпидемиологические мероприятия, изолируем, назначаем и так далее, и так далее».*

Новый мэр Краснодара Андрей Алексеенко во время своей вступительной речи в Городской Думе перед голосованием на должность градоначальника заявил, что местные жители ждут от властей «разговоров, а не конкретных дел» (2021)

Глава финансового ведомства Алексей Кудрин допустил забавную оговорку, назвав борьбу с коррупцией «главным злом» (2010).

Глава антикоррупционного комитета РФ Ирина Яровая рассказала о ненужности борьбы с коррупцией в России: «Борьба с коррупцией может разрушить государство. На Украине тоже боролись с коррупцией, и видите, что случилось...считаю, что нет надобности в этом, в России с коррупцией все прекрасно». 2018.

Депутат госсобрания Марий Эл Владимир Кожанов (самовыдвиженец) во время встречи с ветеранами труда призвал жителей кланяться перед начальством. «Вот как евреи сказали: "Встретил начальника – что надо сделать? Поклониться! Власть, она от Бога. Как с ней можно ссориться?" А мы пытаемся все время чего-то доказать», — сказал господин Кожанов.

3. Социальная политика, финансы.

Губернатор Калининградской области Антон Алиханов после рассмотрения проекта бюджета региона попытался увернуться от ответа на вопрос журналиста об отмене социальной выплаты за оплату детских садов, но в итоге вышло очень неловко.

Журналист: вернёт ли правительство региона отмененные компенсации?

Алиханов: нет, не вернем.

Журналист: почему?

Алиханов: По кочану.

Журналист: Серьезный вопрос.

Алиханов: Серьезный ответ.

Свердловский единоросс дал россиянам антикризисный совет. Глава аграрного комитета при свердловском Заксобрании единоросс Илья Гаффнер: «Если не хватает денежных средств, надо просто задуматься о нашем здоровье и поменьше питаться».

Министр труда и соцзащиты Максим Топилин заявил, что в России «формально» нет бедных пенсионеров. 2016

Глава правительства РФ Дмитрий Медведев (2016) выступил на встрече с участниками лагеря «Территория смыслов». Один из главных вопросов, который молодые преподаватели задавали премьеру, был о том, как прожить не небольшую зарплату педагога.

«Но самое главное, еще раз говорю, – это личный выбор. Знаете, это призвание. А если хочется деньги зарабатывать – есть масса прекрасных мест, где это можно сделать быстрее и лучше. Тот же самый бизнес», – ответ Медведева.

Необходимость пляжа и моря как обязательного атрибута отпуска является навязанным стереотипом. Такое мнение в интервью [«Российской газете»](#) высказал руководитель Ростуризма Олег Сафонов (2015)

Уполномоченный при президенте РФ по защите прав предпринимателей Борис Титов считает программу «Жилье для молодежи» антисоциальной. Об этом он заявил на форуме крупного бизнеса России в Москве: «Жилье для молодых» — это антисоциальная программа, это антиэкономическая программа, прежде всего для молодых. Почему молодые должны иметь свое жилье в собственности, еще и с помощью государства? – сказал бизнес-омбудсмен.

Необычное заявление прозвучало из уст заместителя председателя Центробанка Сергея Швецова. Он не выдержал, и проговорился о мыслях и идеях, которые, похоже, уже давно обсуждаются в руководстве этого ведомства: «Помогать пенсионерам уже поздно, гражданам стоит формировать капитал в течение жизни».

На встрече с педагогами Свердловской области, посвященной снижению уровня зарплат учителей региона из-за экономического кризиса, ректор Уральского горного госуниверситета, депутат Госдумы Екатеринбурга Николай Косарев выдал оригинальный рецепт борьбы с бедностью. «Найдите богатого мужика и не думайте о зарплатах», – посоветовал он женщинам-учителям.

Секретарь Курганского отделения «Единой России» Александр Ильтяков шокировал граждан метким высказыванием: «Что такое пенсия? Человек дожил до пенсии – это страховой случай. Ты уже перешагнул тот порог, который тебе отмерен прожить: 60-65 лет. 50% не должны вообще доживать. Так устроена пенсионная система – это математически все высчитывается», — отметил он.

Исполняющий обязанности губернатора Липецкой области Игорь Артамонов встретился в Ельце со студентами. На лекции он назвал цены в России нормальными. «Если вас не устраивают цены, то причина в том, что вы мало зарабатываете, а не в том, что цены высокие», — сказал губернатор студентам.

Руководитель администрации главы Чувашии [Юрий Васильев](#) объяснил низкие зарплаты врачей и педагогов их недостаточным трудолюбием.

«На самом деле, есть учителя, которые получают мало, но они мало работают. Порядочные, добросовестные, трудолюбивые, нагруженные учителя и врачи получают достойную зарплату», – заявил Васильев на сессии госсвета.

Заместитель губернатора Нижегородской области Дмитрий Сватковский, отвечая на вопрос о том, почему медсестры получают зарплату 6,5 тысяч рублей, признал, что ситуация аналогична «школьной». *«Такие факты есть. Мое личное мнение, это неправильно, когда младшая сестра получает 6 тысяч рублей, работая по 8 часов в день. Медсестра должна получать серьезные деньги. Минимум 12 000 рублей»*, – подытожил заместитель губернатора.

Какие выводы можно сделать из всего этого о чиновниках на основе их высказываний?

1. Неэтичность. Значительная часть попавших в поле зрения общества высказываний говорит о какой-то другой морали чиновников. Хамство, оскорбления, презрение к людям сквозит из их речей.

2. Искренность. Тонны предвыборных обещаний, лозунгов, красивых слов, дежурных фраз, слабо связанных с делом как бы намекает на цену их слов. Но в данном случае они говорят правду! И в этом ценность их слова.

3. Системность. Это не «эксцессы исполнителя», не самодеятельность, не отклонение от нормы. Это и есть норма. Так думают многие «слуги народа». Косвенным подтверждением являются следующие моменты:

а) относительно многочисленная выборка цитат чиновников разного уровня;

б) взгляды власти отражаются в государственной политике, а она имеет тенденцию к сокращению социальных обязательств государства;

в) отсутствие серьезных последствий для говоривших.

4. Безответственность. Авторы высказываний не понесли какой-либо серьезной ответственности. Да, были извинения, отстранения или чаще всего переводы на другие должности. И то после общественного недовольства, да и по причине скорее опасения за подрыв репутации и рейтинга власти крайне болезненными для общества и неудобными для власти высказываниями. Ни моральной, ни профессиональной, ни правовой оценки действиям чиновников дано не было.

5. Профессиональная деформация. Дело не только в некомпетентности и даже невежестве (это тема для отдельного исследования). Самое поразительное то, слова никак не соотносятся с профессиональными обязанностями. Тот, кто по долгу службы призван проявлять заботу о населении, помогать отдельным категориям, говорят (да и делают тоже) противоположное, ратуют за антисоциальные меры (министр труда против труда, министр туризма против туризма и т.д.), не видят реальных проблем общества.

6. Сословность. Несмотря на все скандалы и возмущения, представители государства раз за разом доносят до общества примерно один и тот же сигнал. Сигнал таков: государство – это вовсе не один из институтов общества; а народ, вопреки Конституции – не источник власти.

Те, кто работают на государство, в государственных структурах, предстают как особая каста людей, чуть ли не физически отличающихся от всех прочих россиян. Обычный россиянин может прожить на 3,5 тысячи рублей, а министр не может именно потому, что она министр – то есть организм совсем другой природы, с другим уровнем физических потребностей.

Недаром Дмитрий Николаевич Песков (не тот, кто говорящая голова Кремля), директор направления «молодые профессионалы» Агентства стратегических инициатив, специальный представитель президента по вопросам цифрового и технологического развития, ищет идеал в конце XIX – начале XX века: «Это одно из самых прекрасных времен, со всякими большими социальными катаклизмами, сложностями и всем остальным, но это время, когда уже, что называется, крепостное право отменилось, когда у нас золотой век литературы, когда стремительно растущая экономика, когда рубль сильный, когда мы конкурентоспособны в мире, когда у нас сильная наука, когда есть чем гордиться. Это действительно хороший образ».

7. Причина – ухудшение экономической и геополитической ситуации.

Почему таких изречений из уст представителей власти стало много именно сейчас? Причина кроется в экономическом кризисе, который никуда не делся. Денег в стране

становится меньше, реальные доходы не растут (а чаще всего падают). И вот тут встает вопрос: доходы должны падать у всего общества в целом или только у отдельных групп (сословий)?

И оказывается, что представители властного сословия, всевозможные «государевы люди», совсем не согласны на падение своих доходов. Но денег, как уже говорилось, в стране стало меньше – а значит, средства на поддержание своего благосостояния можно взять только у обычных людей (податного сословия).

Разумеется, простые люди тоже не хотят отказываться от своего уровня потребления. Поэтому-то и появляются вопросы о том, как прожить на 3,5 тысячи рублей и куда пристроить ребенка, чтобы мать могла выйти на работу. Разумеется, отдельных чиновников за такие фразы будут наказывать, увольнять и высмеивать. Но они не перестанут говорить это, поскольку их задача – приучить людей к мысли о том, что «государство вам ничего не должно». Если эту мысль повторить тысячу раз из разных уст, рано или поздно народ к ней привыкнет. Во всяком случае, власть на это очень надеется.

Список использованной литературы:

1. <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/5ad1fdb79a794750205fa04a>
2. https://tass.ru/info/6835618/amp?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com
3. <https://lenta.ru/news/2021/03/26/vazhnyia/>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5be463b7f8f5a700ab058afd/eto-ne-ceny-vysokie-eto-vy-malo-zarabatyvaete-skazal-studentam-vriio-gubernatora-lipeckoi-oblasti-igor-artamonov-5bf2fb7a567ae700a98200bc>
5. <https://www.fontanka.ru/2022/02/21/70459088/>
6. <https://360tv.ru/news/vlast/kto-vinovat-cto-oni-takie-beloruchki-deputat-gd-vyskazalsja-o-bezrobotnyh-rossijanah-s-vyshhim-obrazovaniem/>
7. <https://lenta.ru/news/2018/11/27/gulag/>
8. <https://primamedia.ru/news/800649/>
9. <https://www.kp.ru/online/news/4217305/>
10. <https://novayagazeta.ru/articles/2022/02/13/izvinite-za-iazyk-no-my-srali-na-sanktsii-zapada-posol-rf-v-shvetsii-o-vozmozhnosti-vvedeniia-novykh-ogranichenii-news>
11. <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obraza-chinovnika-v-smi/viewer>
12. <https://regnum.ru/news/society/2520935.html>

Волонтерская деятельность, как возможность ранней профессиональной ориентации учащихся СПО

Кузьмина О.

ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум»

Руководители: Мажекенова Д.К., Шатоба К.А.

На сегодняшний день быстроизменяющийся рынок труда постоянно предъявляет новые требования к молодому специалисту. Однако многие из лиц, оканчивающих среднепрофессиональные образовательные организации, либо идут работать не по специальности, либо продолжают свое обучение в высших учебных заведениях, причем чаще всего совершенно в другом профессиональном направлении. Одной из причин может быть несоответствие между запросами рынка труда в специалистах определенного профиля и количеством, качеством и уровнем подготовки выпускников. Хотя при более детальном рассмотрении можно увидеть проблему в отсутствии качественной и актуальной профориентационной работы учебных заведений и неразвитом профессиональном

самоопределении молодых специалистов. При выборе профессии и сферы деятельности они чаще опираются на престижность, высокооплачиваемость работы, а не на собственные интересы, возможности и востребованность профессии на рынке труда. Такие ошибки тратят не только материальные ресурсы государства или обучающегося, но и невозполнимый человеческий ресурс – время. Поэтому проблему формирования профессионального самоопределения обучающихся необходимо решать через комплексное и системное управление процессом профориентации в организации СПО.

Сегодня существует определенный комплекс знаний по исследуемой проблеме. Вопросы, касающиеся исследования содержания понятия «профессиональная ориентация» отмечены в трудах М.В. Разумова, Э.А. Столбова, Н.С. Пряжников, Д.А. Пудовкин. Основным проблемам развития человеческого капитала в части профессионального развития уделено внимание в работах Д.В. Бочкова, А.И. Галаган, М.А. Дьяченко, Л.Л. Игониной, И.В. Жуковского, И.И. Лазаревой, А.М. Осипова, В.В. Панферовой, В.Е. Сосонко, В.М. Хачатурян. Проблемы профориентации молодежи М.В. Ступина, А.Г. Антипьева, Н.Д. Бобков, Г.А. Дзида, А.В. Антипьев, Н.Н. Дьяченко, Д.Д. Мухортова, А.А. Кожуховская.

В Экономическом словаре профориентация трактуется как широкий и системный комплекс педагогических и психологических мер, направленный на профессиональное самоопределение личности [7].

В исследовании В.А. Лазаренко отмечается, что профессиональная ориентация, в первую очередь, относится к мероприятием государственного уровня. От того на сколько качественно будет проведена профориентационная работа, зависит рациональное использование кадров, их оптимальное распределение [6].

Важным условием действенного профориентирования является сетевое взаимодействие и партнерство организации СПО и различных учреждений, организаций, предприятий, которые могут участвовать в профагитации, профессиональном консультировании и просвещении, а главное, имеют возможность показать учащимся реальную востребованность в ряде профессий. Это один из факторов эффективности управления процессом профориентации.

Теоретические знания, получаемые студентами во время учебы, безусловно, станут основой их профессиональной компетентности, но при этом важно развивать и личностные качества студентов, так как в них сконцентрирован их потенциал и индивидуальное своеобразие. В связи с этим организация и развитие волонтерской деятельности среди студентов СПО может стать одним из приоритетных направлений в профориентационной деятельности, так как участие в добровольчестве помогает находить ресурсы собственного личностного совершенствования, способствует развитию профессиональной рефлексии, стимулирует самореализацию, развивает самомотивацию к выполнению профессионального долга.

Исследуя различные источники, мы пришли к выводу, что понятие волонтерство в современной науке рассматривается как общественно полезная форма проявления активности личности, основанной на реализации потребности в социальном служении, милосердии, помощи ближнему. Организованная с учетом добровольности и специфики осваиваемой студентами профессии волонтерская деятельность способствует развитию общекультурных и профессиональных компетенций будущего специалиста, освоению им в практике реальной деятельности.

В рамках исследования, представим краткий анализ развития волонтерской деятельности, как ранней профориентационной работы учащихся СПО на базе ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум» г.Оренбург.

Профессионально-ориентирующее направление в ГАПОУ «Гуманитарно-техническом техникуме» реализуется посредством организации встреч с работодателями, проведения познавательных часов, тематических бесед, направленных на формирование предпринимательской позиции обучающихся, просмотра презентации «Азбука предпринимательства» в рамках Всероссийской недели предпринимательства в России,

участия в городской Ярмарке вакансий рабочих и учебных мест, выставке «Образование и карьера», в региональном этапе Всероссийской программы «Арт-Профи Форум», просмотре мультфильма «Финансовая грамотность» (час общения по группам), проведение предметных декад, профессиональных конкурсов и олимпиад, участие в областных конкурсах профмастерства, участие в конкурсе «Абилимпикс» и «Молодые профессионалы» Worldskills Russia.

Волонтеры участвуют сами и помогают в организации данных мероприятий, что способствует получению возможности обогатить себя новыми знаниями и профессиональными навыками, а также развитию различных компетенций, возможности социализации и самореализации в профессиональной деятельности.

На базе ГАПОУ «Гуманитарно-технического техникума» г. Оренбурга создан клуб профессионального развития «Время карьеры» и волонтерский центр «ДоброДел». Цель работы клуба содействие трудоустройству студентов и выпускников. Волонтерами карьеры являются содействуют в трудоустройстве и развитии студентов в профессиональном развитии сообщество состоит из 580 единомышленников.

Волонтеры клуба профессионального развития «Время карьеры» приняли участие в 5 волне конкурса студенческих работ Всероссийского проекта Профстажировки 2.0. Студенты техникума стали призёрами Всероссийского конкурса "Большая перемена". Волонтеры карьеры содействуют профессиональному росту и трудоустройству выпускников. Студенты техникума принимают участие во Всероссийском проекте "Мастерская кадрового партнерства" платформы "Карьера в России", во Всероссийской акции "Время карьеры". Волонтеры карьеры участники в онлайн - уроков финансовой грамотности, квиза "Финансовая грамотность для всех", успешно сдали Всероссийский онлайн зачёт по финансовой грамотности. Волонтеры карьеры принимают активное участие в профориентационной работе со школами и вузами. Ярослав Тихонов представлял наш техникум на Всероссийском форуме "Рубеж". Волонтеры карьеры на протяжении 7 месяцев оказывают помощь врачам.

На площадках ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум» прошли профессиональные пробы 163 школьника по профессиям: мастер отделочных строительных и декоративных работ, машинист дорожных и строительных машин, монтажник санитарно-технических систем и оборудования, оператор станков с программным оборудованием, сварщик, архивист/специалист по работе с документами архивами (в том числе электронными), ландшафтный дизайнер и специалист по аддитивным технологиям.

Бизнес-ориентирующее направление осуществлялось посредством привлечения обучающихся к участию в неделе предпринимательства, в бизнес-форуме «Город бизнесу – бизнес городу», экскурсии на предприятия города, организации клуба интересных встреч с среды для начинающих кураторов и расширение психолого-педагогических, методических знаний. Волонтеры участвовали в проведении классных часов.

В техникуме создан волонтерский отряд «ДоброДел», в состав которого входят 220 обучающихся, 81 из которых зарегистрированы в ЕИС «Добровольцы России». С целью привлечения студентов к волонтерской деятельности проводятся часы классного руководства «Кто такие волонтеры», знакомство студентов с материалом согласно презентациям «Волонтерское движение в России», «Почему люди становятся волонтерами?», «Направления волонтерской деятельности», просмотр фильма «Я-волонтер».

Таким образом, добровольческая деятельность по своей сути и назначению являет собой неиссякаемый источник и ресурс высокой нравственности и социальной ответственности личности, выступая реальной профессиональной формой жизнедеятельности для молодежи. Участие студентов в волонтерской работе с различными незащищенными категориями, позволяет на практике более тесно соприкоснуться с будущей профессиональной деятельностью. Работа волонтерами, по мнению самих студентов, формирует такие качества личности как эмпатия, доброжелательность, сочувствие, ответственность, выдержку, терпимость и толерантность. К тому же студенты получают

уникальный опыт общения и взаимодействия, что в дальнейшем поможет при выстраивании собственных детско-родительских отношений. Студенты при участии и проведении в различного рода мероприятиях получают богатый, уникальный опыт взаимодействия с разными категориями людей в постоянной добровольческой деятельности. А это очень важно не только для будущих специалистов помогающих профессий, но и для любого человека, разделяющего традиционные ценности служения народу.

Список использованной литературы:

1. Агеева Н.А. Профессиональное волонтерство как эффективное средство социализации студенчества [Электронный ресурс]: [http:// human.snauka.iu/2015/01/9189](http://human.snauka.iu/2015/01/9189). (дата обращения 14.05.2017).

2. Алахвердиева, К.С. Технологии порождают профессии будущего / К.С. Алахвердиева // Ректор вуза. – 2017. – № 4. – С. 68-73.

3. Бисерова, И.Ю. Новые формы профориентационной работы (опыт института экономики и права ПетрГУ) / И.Ю. Бисерова // Ректор вуза. – 2017. – № 12. – С. 44-47.

4. Исаков, Н.В. Профориентационная работа в информационно-коммуникационном пространстве «школа-вуз» / Н.В. Исаков // Аккредитация в образовании. – 2018. – № 4 (104). – С. 33-38.

5. Захаров, Н.Т. Модернизация системы среднего профессионального образования через движение «Молодые профессионалы (Worldskills Russia)» [Электронный ресурс] / Н.Т. Захаров и др. // Педагогика. Психология. Философия. – 2018. – № 4 (12). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-sistemy-srednego-professionalnogo-obrazovaniya-cherez-dvizhenie-molodye-professionalny-worldskills-russia>

6. Клещарева, Г.А. Профориентационная работа преподавателей высшего учебного заведения / Г.А. Клещарева, С.Ю. Решетов // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всерос. науч.-метод. конф., (31 января-2 февраля 2018 г., г. Оренбург). Оренбург / М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т». – 2018. – С. 4218-4221.

7. Лазаренко, В.А. От профориентации абитуриента до интеграции в мировое образовательное пространство / В.А. Лазаренко // Ректор вуза. – 2017. – № 1. – С. 18-21.

8. Николаева, И.П. Экономический словарь / И.П. Николаева. – М.: Проспект, 2013. – 160 с.

9. Огородник С.И. Социально-педагогический потенциал Волонтерской деятельности В подготовке будущих специалистов // Молодой ученый. 2017. №12. С. 532-535.

10. Путин В.В. Выступление на Всероссийском собрании «Форум Добровольцев» [Электронный ресурс]: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/62248> (дата обращения 28.01.2018).

11. Сосницкий, К.М. Оценка экономической эффективности деятельности образовательных учреждений среднего профессионального образования / К.М. Сосницкий // Научные исследования в образовании. – 2011. – № 1. – С. 36-45.

12. Троешествова, Д.А. Система профессиональной ориентации учащихся, привлечения и сопровождения талантливой молодежи / Д.А. Троешествова, О.Н. Васильева // Высшее образование в России. – 2017. – № 7. — С. 125-131.

13. Украинцева, И.И. Социальный портрет абитуриентов СПО: особенности ценностных ориентаций, направленных на выбор специальности из списка Top-50 [Электронный ресурс] / И.И. Украинцева и др. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2017. – № 3 (203). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyy-portret-abiturientov-spo-osobennosti-tsennostnyh-orientatsiy-napravlennyh-na-vybor-spetsialnosti-iz-spiska-top-50>

Лайфхаки по психологической безопасности современного человека

Лакиенко Д., Божedomова А.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Зайцева О.Н.

Аннотация. В данной работе рассматриваются теоретические и практические аспекты психологической безопасности личности молодого человека в современном обществе и эффективные способы «борьбы» с негативными социальными явлениями в сфере психологической безопасности

Ключевые слова: психологическая безопасность, культура психологической безопасности, манипуляции, «информационные войны» и др.

В современном мире проблема психологической безопасности стоит очень остро. Рассмотрение данной проблемы необходимо начать с определения понятия «психологическая безопасность», которое обозначает положительное самоощущение человека, его эмоциональное, интеллектуальное, личностное и социальное благополучие в конкретных социально-психологических условиях, а также отсутствие ситуаций нанесения психологического ущерба личности, ущемления ее прав.[1]

Психологическая безопасность – это состояние защищенности человека от угроз его достоинству, душевному благополучию, позитивному мировосприятию и самоотношению. Именно она обеспечивает состояние психологической защищенности. Обучающиеся разных возрастов, а особенно подростки очень чувствительны к влиянию психологического насилия, опасности, дискомфорта.[2]

Эффективное отражение неблагоприятных внешних воздействий способствует благоприятному развитию личности обучающегося. Обеспечение целостного развития личности молодого человека предполагает решение основной задачи – охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья. Это возможно через обеспечение психологической безопасности личности ребенка.[3]

В связи с этим, жизненно важным становится анализ состояния данной актуальной проблемы в колледже-интернате. Таким образом, в качестве цели данного исследования можно определить анализ актуального уровня сформированности знаний в сфере психологической безопасности обучающихся колледжа-интерната и поиск доступных, эффективных способов организации психологической безопасности.

Для достижения данной цели были поставлены и решены следующие задачи:

–изучить теоретические аспекты проблемы психологической безопасности личности в современном обществе;

–провести эмпирическое изучение актуального уровня сформированности знаний и навыков в сфере психологической безопасности обучающихся колледжа-интерната;

–проанализировать наиболее эффективные прикладные способы, формы и техники психологической безопасности, которые мог бы использовать каждый современный человек.

Методы исследования:

–теоретические: анализ научных данных по проблеме исследования;

–эмпирические: наблюдение, анализ, анкетирование, опрос, беседа;

–статистические: обработка результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации знаний по проблеме психологической безопасности личности в современном обществе и поиск эффективных способов ее решения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что проведено эмпирическое изучение актуального уровня сформированности знаний в сфере психологической безопасности обучающихся колледжа-интерната, рассмотрены практические аспекты решения проблемы, а также сформулированы основные рекомендации по различным

аспектам психологической безопасности.

Эмпирическое исследование актуального уровня сформированности знаний и навыков в сфере психологической безопасности обучающихся колледжа-интерната проводилось в несколько этапов, в основу выделения которых была положена система организационно-методических средств и принципов исследования.

Первый этап заключался в подборке групп для исследования по таким признакам, как поведение обучающихся (соответствующее социальным нормам и отклоняющееся от социальных норм) и пройденное время обучения. Для сравнения в исследовании участвовали 6 групп разных курсов обучения, разных специальностей (65 обучающихся колледжа-интерната).

Вторым этапом стало само эмпирическое исследование, а именно проведение анкетирования в группах обучающихся. Перед проведением опроса был проведен краткий инструктаж о правилах выполнения.

Третий этап стал обобщающим и итоговым. Был проведен анализ ответов студентов на каждый вопрос, а типичные ответы были сгруппированы. Проведя математическую обработку и рассчитав всё в процентном соотношении, удалось выявить актуальный уровень сформированности знаний и навыков в сфере психологической безопасности обучающихся колледжа-интерната.

Результаты ответов студентов на вопросы анкеты представлены в таблице 1-3.

Таблица 1 – Ответы обучающихся на вопрос анкеты, касающийся важности и необходимости психологического комфорта в жизни каждого из нас.

№	%	Качественная характеристика ответа
1	83	обучающихся подтвердили необходимость и важность состояния психологического комфорта
2	17	обучающихся затруднились ответить на вопрос

Таблица 2 – Ответы обучающихся на вопрос анкеты, касающийся выявления качественного уровня знаний о способах психологической защиты от негативных явлений

№	%	Качественная характеристика ответа
1	17	обучающихся ответили ДА, знаю, но не использую в своей жизни
2	12	обучающихся ответили ДА, знаю и немного использую в своей жизни
3	55	обучающихся ответили НЕТ, не знаю, но хотел бы узнать и использовать в своей жизни
4	16	обучающихся затруднились ответить на вопрос

Таблица 3 – Результаты ответа на вопрос анкеты, связанный с выявлением у обучающихся сформированных умений и осознанных действий по противостоянию негативному влиянию социума в целом и отдельных явлений, людей в частности

№	%	Качественная характеристика ответа
1	13	Да, имею свою осознанную внутреннюю позицию и умею противостоять негативному влиянию социума, отдельных явлений, людей...
2	28	Нет, не умею противостоять негативному влиянию социума, отдельных явлений, людей, но стараюсь дифференцировать и разбираться...
3	54	Нет, не всегда умею противостоять негативному влиянию социума, отдельных явлений, людей и не всегда понимаю, что нужно делать и как правильно делать...
4	5	Не задумывался об этом ранее...

Таким образом, складывается понимание, что обучающимся очень необходима помощь и поддержка в большой проблеме современности – в проблеме психологической безопасности, а также необходимо формирование новых компетенций в этой сфере. В связи с этим мы хотели бы предложить простые и доступные способы психологически правильного и грамотного поведения в таких ситуациях – так называемые лайфхаки, которые можно использовать в обыденной жизни – по принципу «помоги себе сам»!

Начать мы хотели бы с одного из самых распространенных механизмов современного

информационного общества - с манипуляций.

Психологическая манипуляция – это обманные или неочевидные действия, направленные на то, чтобы изменить восприятие или поведение другого человека. Такие действия всегда продвигают интересы того, кто манипулирует, за счет других людей и могут вызывать у жертв болезненные эмоции

Как понять, что вами манипулируют?

Если человек специально хочет ввести кого-то в заблуждение и повлиять на его восприятие, эмоции и поведение, то этот человек – манипулятор. Основные цели манипуляторов – получить влияние над другим человеком или определенной ситуацией, а также избежать личной ответственности за свое действие или, наоборот, бездействие. Манипулятор, у которого больше шансов добиться своей цели, скрывает свои агрессивные намерения, очень быстро выявляет уязвимые места жертвы и при этом не беспокоится о возможных последствиях для человека, которого подвергает манипуляции.

Как действуют манипуляторы?

Есть такие, кто управляет людьми с помощью активных методов. Активный манипулятор демонстрирует свое превосходство в отношениях, играет роль решительного и предприимчивого человека. Он давит на собеседника, используя при этом свой социальный статус (например, статус начальника или родителя).

В противоположность активному пассивный манипулятор в силу своих психологических особенностей напрочь лишен какого-либо напора. Наоборот, он притворяется беспомощным и недалеким, разыгрывает из себя вечно обиженного. Тем самым манипулятор вынуждает контактирующего с ним человека пожалеть его, совершить в его пользу то или иное действие.

Можно еще выделить так называемого соревнующегося манипулятора. Для него жизнь – постоянное соревнование, вечная борьба, в которой он может либо победить, либо проиграть, а окружающие люди – потенциальные соперники. Методы соревнующегося манипулятора варьируются: он владеет и активными, и пассивными. Как противостоять психологической манипуляции?

Чтобы психологическая манипуляция продолжала приносить нужный эффект, манипулятору необходимо удерживать контроль над жертвой. Психологическая манипуляция эффективно действует только на тех, кто позволяет собой помыкать.

Один из способов остановить манипуляцию – это перестать придавать большое значение тому, что хочет донести до вас манипулятор. Важно иметь возможность спокойно проанализировать ситуацию и подумать, какие цели может преследовать человек, который вас контролирует. Если вы не уверены в своих ощущениях, возьмите перерыв в общении с тем, кто, по-вашему мнению, вами манипулирует, и обсудите ситуацию с людьми, которым доверяете.

Важно понимать, что в случае, когда манипулятор теряет контроль над жертвой, он всегда старается усилить давление, и новый уровень воздействия может оказаться еще более неприятным, чем предыдущий.

Часто жертвы испытывают жалость по отношению к манипуляторам и считают, что способны их изменить. Это заблуждение, и этим также может воспользоваться манипулятор. Если вам сложно самостоятельно справиться со своими чувствами и эмоциями и противостоять психологической манипуляции, лучше обратиться за помощью к психологу, специализирующемуся на работе с последствиями подобных ситуаций.

САМЫЙ ВАЖНЫЙ ВОПРОС – как защититься от манипуляций?

Пассивная защита

Эта форма защиты применяется тогда, когда человек не знает, как ответить манипулятору или когда не хочет окончательно портить с ним отношения. В этом случае достаточно будет действовать следующим образом: например,

– поменять тему разговора или проигнорировать слова манипулятора, просто сделать вид, что не расслышали их;

– можно притвориться «тугодумом», который никак не возьмет в толк, что же от него хотят;

– помогает и такая уловка: вначале согласиться с манипулятором, затем задать уточняющий вопрос, тем самым побуждая его продолжить речь и выигрывая время для обдумывания ответа.

При пассивной защите очень важно сохранять спокойствие. В противном случае манипулятор почувствует вашу уязвимость. И тогда он будет стремиться во что бы то ни стало пробить брешь в обороне и заставить плясать под свою дудку.

Активная защита

Она используется в ситуациях, когда, как говорится, нечего терять и можно не бояться открытого конфликта. Главное в использовании активной защиты – определенный психологический настрой: следует прямо, открыто и решительно говорить манипулятору о том, что вы думаете.

При этом либо расставлять все точки над «и», задавая противнику открытые вопросы типа: «Говорите прямо, что от меня требуется», либо перейти к контрманипуляции. То есть сделать вид, что ты не осознаешь, что тобой манипулируют, и начать ответную игру, впоследствии завершив ее «лобовым ударом», который напрочь лишит манипулятора психологического превосходства.

Список использованной литературы:

1 Грачев, Г. В. *Личность и общество: информационно-психологическая безопасность и психологическая защита* / Г. В. Грачев. — М.: Изд-во РАГС., 2017. - 125 с. – URL: <https://www.book.ru/book/930405> (дата обращения: 11.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система *Book.ru*. - Текст : электронный.

2 Казаков, Ю.Н. *Психология безопасности: формирование здоровья личности. Ч. 1* / Казаков, Юрий Николаевич; под ред. А.А. Деркача; РАГС при Президенте РФ, Кафедра акмеологии и психологии профессиональной деятельности. - М.: Изд-во РАГС 2019. - 158 с. - URL: <https://www.book.ru/book/934567> (дата обращения: 02.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система *Book.ru*. - Текст : электронный

3 Донцов, А. И. *Социальная стабильность: от психологии до политики: монография* / А. И. Донцов, Е. Б. Перельгина. — М. : Эксмо, 2011. Зинченко, Ю. П. *Психология безопасности как социально-системное явление* / Ю. П. Зинченко // *Вестник Московского университета*. - URL: <https://www.litres.ru/aleksandr-doncov/socialnaya-stabilnost-ot-psihologii-do-politiki/> (дата обращения: 12.03.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система *Litres.ru* - Текст : электронный

Изучение стихийных бедствий в картинах великих художников

Николаева М.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель Лебедева Н.С.

Данной работой мы попытались доказать важность межпредметных связей при обучении дизайнеров, а также необходимость воспитания эстетического восприятия действительности и художественного вкуса, так необходимого данной специальности.

Рассматривая вопрос усваивания и восприятия материала можно смело сказать, что самым эффективным видом для усвоения информации является визуальный, ведь слушая или читая текст, нам намного труднее представить у себя в голове образ и смысл который задал художник в своей работе, нежели увидеть картину и окунуться в колорит палитры цветов используемых в работе художника.

Зрительное восприятие имеет огромное влияние на сенсомоторное воспитание, а это, в свою очередь интеллектуальное развитие, способность обучаться и овладевать ручной работой.

Сейчас уже доказано и проверено на практике, что без связи с искусством не может полноценно развиваться ни одна из сторон человеческой личности.. Искусство формирует эмоциональный строй души, развивает творческое воображение, оно способно придать трудовому и умственному воспитанию высокую творческую одухотворенность. Но самое главное в эстетическом развитие – это связь с формированием духовного мира школьника. Как он относится к жизни? В каком цвете он видит окружающий мир?

При изучении темы «Природные чрезвычайные ситуации» в рамках курса ОБЖ, наглядный материал можно представить в том числе в виде изображений стихийных бедствий, отраженных в картинах художников, тем самым подойти к изучению материала с новой стороны, а также способствовать воспитанию у обучающихся эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса к искусству и художественной деятельности, элементам патриотизма.

В качестве готового материала мы предлагаем использовать некоторые работы живописцев, такие как:

1. Иван Айвазовский «Всемирный потоп (1820г)», «Буря на море», «Радуга»
2. Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Кузьма Сергеевич Петров «Землетрясение в Крыму»
4. Юхан Кристиан Даль «Извержение Везувия»
5. Алексей Денисов – Уральский «Лесной пожар»
6. Джон Брозио «Торнадо»
7. Ефим Ефимович Волков «Пожар»

Лекционный материал можно сопровождать показом картин, а также краткой характеристикой каждого природного явления. В случае бинарного урока (например, ОБЖ – История ИЗО), демонстрацию картин необходимо сопровождать историей создания художественного произведения.

Представим оба варианта на примере картины Ивана Айвазовского «Всемирный потоп (1820г)»

На данной картине изображено такое стихийное бедствие, как наводнение.

НАВОДНЕНИЕ – это значительное затопление местности в результате подъема уровня воды в реке, озере или море в период снеготаяния, ливней, ветровых нагонов воды, при заторах, зажорах и т.п.

Причинами наводнений могут стать:

1. Продолжительные дожди
2. Таяние снегов
3. Волна цунами
4. Профиль дна
5. Прорыв плотин
6. Иные природные и техногенные причины

Совместное воздействие волн, ветра, ливневых осадков вызывает затопление местности. Это сопровождается значительным размывом побережья, приводит к разрушению зданий и сооружений, размыву железнодорожных и автомобильных дорог, авариям на коммунально-электрических сетях, уничтожению посевов и другой растительности, жертвам среди населения и к гибели домашних животных и природных экосистем. После спада воды проседают здания и земля, начинаются оползни и обвалы.

Картина великого русского мариниста Ивана Айвазовского написана в 1820 году.

Картина показывает более злобную сущность стихии моря, чем рассказывается об этом в священных книгах и легендах. Айвазовский намеренно делает акцент на изображении моря, его прелести и жесткости, кисть мастера изображает явную победу морской стихии. От ее гигантского гребня не стоит ждать пощады. Существует четкий закон, и лишь ему

подчиняется море. Он неумолим и безжалостен. И в этом тоже есть роскошь и величественность.

Сила стихии быстрее человеческой мысли. Автор убедительно показывает силу природы над живыми существами. Не надо ждать от нее снисхождения, и попав в пучину – уже возврата нет.

Потоп – это гигантское наводнение кара за греховность и непослушание. Потоп - возмездие за утрату нравственности. Бог хотел избавить Землю от людей, погрязших в безнравственности и оставить только благочестивого Ноя с семьей.

Могущество природы всегда привлекало любопытство человечества, подобно гипнозу. Горестно-завораживающие тона и оттенки - уже своеобразное предсказание гибели и неизбежности. Контраст в произведении добавляет отчаяние людей, оставшихся один на один с катастрофой.

Стоит заметить, что список художественных произведений можно значительно расширить.

Благодаря картинам, получится ярче и красочнее представить и проникнуться проблемой стихийных бедствий, а также лучше усвоить новый материал касательно живописных картин.

Таким образом, средствами изобразительного искусства можно развивать у обучающихся эстетическое восприятие природы и окружающего мира, обогащают их жизненный опыт и наблюдательность, дают представление о практическом значении художественной деятельности в жизни людей и общества. Картина заставляет человека задуматься над теми глобальными последствиями, тех действий природы и человека, которые появляются на планете.

Список использованной литературы:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение», 1985
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение», 1984.
3. Ким. С.В., Горский В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Базовый уровень. 10-11 классы: учебник. –М.:Вентана-Граф, 2019 [Электронный ресурс] Lecta.ru
4. Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для сред. проф. образования. — М., 2015.
5. Смирнов А.Т., Хренников Б.О. / под ред. Смирнова А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 класс: учебник: базовый уровень. - 2-е изд. - М.:Просвещение, 2015. - 351с.

Государственно-правовое регулирование в области охраны объектов культурного наследия народов РФ

Гордополова М.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Максимова Л.Л.

Аннотация. В данной статье проведен правовой анализ нормативно-правовых актов сферы государственно-правового регулирования в области охраны объектов культурного наследия народов РФ.

Ключевые слова: закон, государственная охрана, правовое регулирование, ответственность, объекты культурного наследия, памятники архитектуры, памятники, ансамбли, достопримечательные места, сохранение, популяризация.

В нашем огромном мире есть множество разнообразных и неповторимых объектов природного и культурного наследия. Все уникальные объекты мирового наследия

подразделяются на две большие группы: природные и культурные. Государственно-правовое регулирование в данной области - в области охраны объектов культурного наследия народов РФ - является особым в отношении к культурному наследию, которое имеет практическую и теоретическую важность. Понятие культурное наследие многоплановое и многомерное, так как используется в различных отраслях. Термин «культурное наследие» появился только в 1972 году в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. [6]

Эта организация при участии отобранных экспертов влияет на решение касательно включения объектов в список Всемирного наследия и далее следит за их благосостоянием. Объекты Всемирного наследия находятся под охраной международного права.

На настоящий момент культурное наследие в РФ регулируется специальным Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», принят Государственной Думой 24 мая 2002 года и одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года, регулирует отношения в области сохранения, использования, пропаганды и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и направлен на реализацию конституционного права каждого человека на доступ к культурным ценностям, сохранение памятников истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации по сохранению и развитию своей культурной и национальной самобытности, защите, восстановлению и сохранению историко-культурной среды, защите и сохранению источников информации о происхождении и развитии культуры. [2]

Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из главных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.

Для сохранности объектов культурного наследия основным является их государственный учет. Только государственный учет может юридически признать тот или иной объект наследия памятником истории и культуры.

Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) основывается на положениях Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре и осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и принимаемыми в соответствии с ним другими федеральными законами, а также принимаемыми в соответствии с ними, в пределах компетенции субъектов Российской Федерации, законами субъектов РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия. С принятием Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 Российская Федерация вышла на новый уровень по охране значимых и ценных объектов истории и культуры, что способствовало увеличению их роли в культурном развитии населения. Иными словами, наше государство приняло международные стандарты по сохранению объектов, которые, так или иначе, отражают развитие человечества (а именно культуры, истории определенных народов, природных явлений и т.д.). [2]

Оренбургская область осуществляет работу по охране объектов культурного наследия. Закон Оренбургской области от 03.07.13 г. N 1678/503-V-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Оренбургской области» регулирует отношения в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Оренбургской области, в целях сохранения уникального исторического и культурного наследия Оренбургской области, являющегося неотъемлемой частью российской и мировой культуры.

[5]

Настоящий Закон направлен на реализацию полномочий органов государственной власти и местного самоуправления Оренбургской области в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия а также регулирует отношения, возникающие в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской регионального значения, объектов культурного наследия местного (муниципального) значения и в случаях, предусмотренных федеральным законодательством, объектов культурного наследия федерального значения, расположенных на территории Оренбургской области.

Для памятников истории и культуры в Оренбургской области характерны следующие проблемы, связанные с сохранением, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия:

- большое количество выявленных объектов культурного наследия не имеет документации, необходимой для их регистрации в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ;

- большинство объектов культурного наследия не имеет охранных обязательств;

- многие здания-памятники, находятся в неудовлетворительном техническом состоянии;

- зоны охраны объектов культурного наследия не имеют точных географических координат и нанесены на документах территориального планирования условно и др.

Возвращаясь к закону «Об объектах культурного наследия РФ» можно заметить, что там установлены нормы, выделяющие основные проблемы по сохранению культурного наследия в сформировавшихся условиях. Также законодательство РФ предусматривает соответствующую юридическую ответственность за нарушение норм ФЗ «Об объектах культурного наследия РФ». [2]

Таким образом, культурное наследие признается важнейшей частью жизни каждого человека, проживающего на территории России. То, что останется нашим предкам, без чего невозможно представить культурное развитие, как отдельно взятой личности, так и нации в целом. Более того, десяткам воин, пытавшимся стереть множество признаков культурной составляющей государств не удалось и, как мы понимаем, никогда не удастся полностью уничтожить наиболее значимое и главенствующее в нашем мире - память! Многие поколения явились свидетелями создания, появления на нашей планете подобных уникальных мест.

Первоочередным нормативно-правовым актом в правовой системе РФ выступает – Конституция РФ. Основной закон страны в ч. 2 ст. 44 закрепляет право каждого «принимать участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям». Но первоочередным положением Конституции – это обеспечение реализации данного права каждому посредством гарантий, то есть «каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом». И для полной комплектации конституционной нормы, устанавливается также обязанность граждан беречь памятники истории и культуры и заботиться о сохранении культурного наследия. Ст. 44 Конституции РФ коррелирует с другими положениями Основного закона, которые касаются интеллектуальной собственности, защиты от недобросовестной конкуренции, о свободе информации, мысли и слова. [1]

Кроме того, Конституция признает нормы международного права в области охраны культурного наследия, в частности на территории РФ ратифицированы следующие международно-правовые нормативные акты: 19 Всеобщая декларация прав человека. В ч. 1 ст. 27 указанного документа закрепляется, что «каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами». А ч. 2 ст. 27 устанавливает «право на защиту его

моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является».[1] Интерпретируя указанные нормы, можем выделить два основных его понимания: Во-первых, международным актом закрепляются и обеспечиваются культурные права человека; Во-вторых, в декларации сопоставляются авторские права и культурные права. В данном случае, без всякого сомнения, объекты интеллектуальной собственности могут признаваться объектом культурного наследия, который может признаваться как внутри государства, так и в международном сообществе.

Вместе с тем, в основу охраны культурного наследия заложена Декларация принципов международного культурного сотрудничества, которая была принята немного раньше 4 ноября 1966 года. Так, Конституция РФ полностью корреспондирует положениям Декларации. Так, например, в ст. 1 Декларации закрепляется фундаментальное положение, которое применяется в ст. 44 Конституции – «каждая культура обладает достоинством и ценностью, которые следует уважать и сохранять». В Декларации принципов международного культурного сотрудничества закрепляется статус и разновидности объектов культурного наследия и культурные ценности. Статья 5 закрепляет между государствами, признающими данный документ, обязанность соблюдать культурное право каждого человека, народа, государства. На основании вышеуказанных международных договоров издаются соответствующие конвенции по охране объектов культурного наследия. Наиболее популярной конвенцией выступает – Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. [1]

В настоящее время осознан высочайший потенциал культурного наследия. Утрата культурного наследия неизбежно приведет к духовному оскудению, разрывам исторической памяти. Поскольку современная Россия переживает принципиальные социальные, экономические, духовные перемены, глубокое изучение и всестороннее использование памятников культурного наследия имеет особое значение. [3]

Существуют некоторые проблемы в рамках правового регулирования и государственного управления в области охраны объектов культурного наследия. Прежде всего, политика государства реализуется ненадлежащим образом и количество финансов, выделяемых из государственного бюджета недостаточны для надлежащего исполнения функций не только федеральных органов власти, но и региональных, местных органов, которые реализуют политику в области охраны культурного наследия в РФ.

В связи с этим, можно выделить основные проблемы:

1. Естественное физическое старение и разрушение материальных объектов культурного наследия;
2. Насильственное разрушение культурного наследия в результате террористических актов и иных преступных посягательств;
3. Политические, межнациональные и межкультурные конфликты, приводящие к этническим чисткам, а, следовательно, к уничтожению этнической культуры отдельных народов;
4. Отсутствие необходимых норм в законодательстве, устанавливающие конкретную меру ответственности за совершение противоправных действий по отношению к объектам культурного наследия и др.

Указанные проблемы будут актуальными до тех пор, пока государство не направит свои силы на культурно-духовное развитие населения и усиление контроля за исполнением законов. Но как мы видим на практике, государство обеспокоено больше военнопромышленным делом, на что выделяется значительная часть бюджета. В связи с вышеуказанными проблемами, государству необходимо внести изменения и дополнения в нормативно – правовые акты, регулирующие вопросы охраны объектов культурного наследия и провести поэтапную реформу государственного управления и законодательства в области охраны и развития окружающей среды.

В Российской Федерации разработан и реализуется комплекс мер по сохранению,

использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, реализации конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия.

Государственная охрана объектов культурного наследия одна из приоритетных государственных задач, успешному решению которой способствует деятельность по государственно-правовому регулированию в области охраны объектов культурного наследия народов РФ посредством осуществления надзора за исполнением требований законодательства в указанной сфере.

Список использованной литературы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 21.07.2014 // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения 11.03.2022).

2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ (посл. ред.) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения 19.11.2019).

3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (посл. ред.) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения 11.03.2022).

4. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 17.08.2019) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» // URL: <http://docs.cntd.ru/document/499091763> (дата обращения 11.03.2022)

5. Закон Оренбургской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Оренбургской области» от 03.07.13 г. N 1678/503-V-ОЗ (принят Законодательным Собранием Оренбургской области 19 июня 2013г.) (с изм. от 08.05.2015г.) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_

6. ЮНЕСКО: официальный сайт – URL: whc.unesco.org (дата обращения 11.03.2022).

Мотивационная сфера будущего юриста как составляющая профессиональной культуры

Думбадзе Н., Поликарпова А.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Зайцева О.Н.

Аннотация. В данной работе рассматриваются различные аспекты мотивационной сферы будущего юриста как составляющей профессиональной культуры. Также представляются результаты эмпирического исследования представлений студентов – будущих юристов относительно их мотивов профессионального обучения и сформированности мотивационной сферы.

Ключевые слова: профессиональная культура, правовая культура юриста, юридическая деятельность, мотивация, профессиональная мотивация.

В научной литературе существуют различные подходы к определению сущности и содержания профессиональной культуры. Так, А.Ф. Скакун выделяет такие элементы профессиональной культуры юриста как правовая, политическая, психологическая, нравственная, эстетическая, экологическая, экономическая, информационная культура.

С. Д. Гусарев, А. Д. Тихомиров - моральную, этическую. С.С. Сливка - духовную, моральную, эстетическую, национальную, педагогическую, политическую, экономическую, актерское. [1]

Профессиональная культура юриста формируется поэтапно. Основы ее закладываются в процессе получения юридического образования, а другие составляющие профессиональной культуры приобретаются в процессе познания специфики юридической деятельности.

Главным элементом профессиональной культуры является правовая культура юриста, является системой профессионально-правовых знаний, умений и навыков, которые характеризуют высокая степень правового развития юриста и ее влияние на правовую культуру общества в процессе юридической деятельности.

Правовая культура будущих юристов формируется как в процессе учебных занятий (ведь каждое занятие должно реализовать воспитательную цель), так и в процессе участия в научных кружках, конференциях, конкурсах научных работ, олимпиадах, написании курсовых и дипломных работ, прохождения студентами учебной и производственной практики.

На эффективность юридической деятельности влияет много организационных и социально-психологических факторов. Среди последних выделяют два, которые оказывают стойкое и длительное влияние: во-первых, профессиональную мотивацию субъектов этой деятельности; во-вторых, наличие/отсутствие в них системы способностей к определенной профессии, более того, наличие/отсутствие противопоказаний к ней. Этот фактор часто оказывается уже во время профессиональной деятельности, формирует отрицательную мотивацию к ней, и человек, как правило, после ряда ошибок меняет работу. [1]

Сочетание адекватной мотивации и наличия комплекса способностей к профессии может обеспечить профессиональный успех. Поэтому понимание сущности, типов и механизмов формирования профессиональной мотивации, а также факторов, влияющих на нее, имеет важное не только теоретическое, но и практическое значение и может существенно повлиять на повышение качества их профессиональной деятельности и подготовки. [2]

С этой целью было проведено эмпирическое исследование по выявлению особенностей профессиональной мотивации у студентов ФКПОУ «ОГЭКИ» Минтруда России, специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

В исследовании приняли участие студенты 1 – 3 курса, возрастной состав испытуемых от 16 до 20 лет. Общее количество участников составило 55 человек. Перед проведением опроса был проведен краткий инструктаж о правилах выполнения.

Анализируя типичные ответы студентов на вопросы, были выявлены группы варианты ответов и на их основе, составлены сравнительные таблицы, которые наглядно демонстрируют показатели мотивации студентов к профессиональной юридической деятельности.

Таблица 1 – Ответы на вопрос «Почему вы выбрали именно эту профессию?»

	1 курс		2 курс		3 курс	
	14 гр.	15 гр.	25 гр.	26 гр.	34 гр.	35 гр.
Мечтал с детства стать юристом	80%	85%	83%	87%	88%	90%
Она мне интересна	70%	95%	85%	97%	98%	95%

Продолжение таблицы 1 – Ответы на вопрос «Почему вы выбрали именно эту профессию?»

Не задумывалась об этом	10%	5%	5%	10%	5%	5%
Посоветовали родители и т.п.	20%	35%	45%	15%	30%	55%

Из данных, представленных в таблице можно сделать вывод, что студенты 1, 2 и 3 курса больше отдают предпочтение теме интереса к юридической профессии и мечтали с

ранних лет освоить профессию юрист.

Таблица 2 – Ответы на вопрос «Самостоятельно ли вы сделали этот выбор?»

	1 курс		2 курс		3 курс	
	14 гр.	15 гр.	25 гр.	26 гр.	34 гр.	35 гр.
Да	95%	85%	90%	95%	95%	85%
Нет	5%	15%	10%	5%	5%	15%

По данным из таблицы 2, можно отметить, что 1, 2 и 3 курс в большей степени выбрали данную профессию самостоятельно, но есть и те, кому помогли с выбором данной профессии.

Таблица 3 – Ответы на вопрос «Планируете ли вы работать по профессии, после окончания колледжа?»

	1 курс		2 курс		3 курс	
	14 гр.	15 гр.	25 гр.	26 гр.	34 гр.	35 гр.
Нет	5%	15%	10%	15%	15%	15%
Не решил (-а)	5%	5%	5%	5 %	15%	10%
Да	90%	80%	85%	80%	70%	75%

Из данных таблицы 3, можно определить, что большинство студентов 1, 2 и 3 курса после окончания колледжа, имеют мотивацию и желание работать по профессии, некоторый процент еще не решил - нужна ли им эта профессия. А также есть еще студенты, которые не собираются работать по данной профессии в силу различных обстоятельств, во многом обусловленных объективными факторами. Одним из главных факторов здесь выступает состояние здоровья.

Таблица 4 – Ответы на вопрос «Чего можно добиться в жизни, став юристом?»

	1 курс		2 курс		3 курс	
	14 гр.	15 гр.	25 гр.	26 гр.	34 гр.	35 гр.
Знание законов для себя и своих близких	25%	35%	10%	15%	35%	25%
Защита прав и интересов граждан	25%	25%	15%	25 %	35%	20%
Карьера и благополучие	20%	20%	45%	30%	20%	40%
Признание и уважение	30%	20%	30%	30%	10%	15%

В итоге, большинство студентов 1, 2 и 3 курса считают, что став юристом, можно знать и применять законы для себя и своих близких, можно защищать права и интересы других граждан, можно построить свою карьеру и улучшить личное благополучие, а также можно получить признание и уважение.

Таким образом, можно сделать следующие выводы по эмпирическому исследованию. Профессиональная мотивация формируется в результате целенаправленной деятельности в школе (профильные классы), в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, в трудовых коллективах. При рассмотрении проблем, связанных с профессиональной мотивацией, вопрос о влиянии мотивации на успешность деятельности является одним из основных. Общеизвестно, что от выраженности профессиональных мотивов зависит эффективность деятельности. Согласно результатам исследования, доминирующим мотивом учебной деятельности студентов, является стремление «работать по профессии и стать высококвалифицированным специалистом».

Доля тех, кто не собирается работать по профессии значительно ниже, а остальные все еще не решили. Соответственно, можно сделать вывод о том, что уровень профессиональной мотивации студентов оптимальный, что говорит об удовлетворенности студентов выбранной специальностью и будущей профессией. [3, 2]

Изучение профессиональной мотивации необходимо проводить на разных этапах развития личности студента, так как результат будет разным по следующим причинам:

- в зависимости от познавательных и социальных мотивов;
- по иерархичности учебной мотивационной сферы, т.е. подчинению непосредственных побуждений произвольным, осознанным их формам;
- по гармоничности и согласованности отдельных мотивов между собой;
- по стабильности и устойчивости положительно окрашенных мотивов;
- по наличию мотивов ориентированных на длительную временную перспективу;
- по действенности мотивов и их влияния на поведение и т.д.

Все указанные параметры позволяют оценить зрелость профессиональной мотивационной сферы. Сочетание выделенных выше параметров мотивов целесообразно изучать и диагностировать в разнообразных ситуациях реального выбора. Ситуация выбора имеет то преимущество, что она выявляет не только осознанные, но и реально действующие мотивы. Важно только, чтобы студент понимал, что его выбор может привести к реальным последствиям для его жизни, а не останется только в теории. Именно тогда результатам такого выбора можно доверять. [3]

Так, большинство студентов основными мотивами выбора специальности отмечают «интерес к данной профессии». Это свидетельствует о том, что студенты с данными мотивационными комплексами вовлекаются в эту деятельность ради нее самой, а не для достижения каких-либо внешних наград. Такая деятельность, является самоцелью, а не средством для достижения некой другой цели. Можно говорить о том, что это те студенты, которых привлекает, прежде всего, интерес к самому процессу обучения. Такие обучающиеся склонны выбирать более сложные задания, что позитивно отражается на развитии их познавательных процессов и профессиональных навыков. [4]

Студенты, у которых мотивационный комплекс характеризуется преобладанием внешней экономической мотивации, возможно безразличны к процессу обучения в целом. Для таких студентов ценностью является не получение профессиональных знаний и умений, а конечный итог их обучения в образовательной организации, то есть получение диплома.

Большинство студентов совершенно справедливо полагают, что для хорошего трудоустройства им необходимо иметь хорошую специальность и квалификацию, а так же юридическое образование. Если студент разбирается в специфике профессии, которую он выбрал и считает ее достойной и значимой для общества, это, безусловно, влияет на то, как складывается его обучение.

Список использованной литературы:

1 Бакиаева Н.А. Психология мотивации студентов: Учебное пособие / А.А. Вербицкий. – М.: – ISBN 989–2–511793–93–3. – URL: <https://www.book.ru/book/930405> (дата обращения: 21.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Book.ru. - Текст : электронный.

2 Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции / В.А. Иванников. - М.: – ISBN 167–5–90149–11–4. –URL: <http://knigovodstvo.ru/book/743/> <https://www.book.ru/book/930405> (дата обращения: 21.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Book.ru. - Текст : электронный.

3 Рудик П.А. Мотивы поведения деятельности / П.А. Рудик. – М.: – ISBN 989–2–511793–93–3. – Текст : электронный. – URL: <https://urait.ru/bcode/467619>(дата обращения: 21.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

4 Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – М.: ISBN 934–6–095139–97–1. – Текст : электронный. – URL: <https://urait.ru/903400> (дата обращения: 21.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

Реализация национального проекта «Демография» в Оренбургской области

Куров Д.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Илларионова Л.А.

«Национальные проекты построены вокруг человека, ради достижения нового качества жизни для всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России»

В.В. Путин

В мае 2018 года Президентом РФ Владимиром Путиным был подписан Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», регламентирующий систему исполнения национальных проектов по 12 стратегическим направлениям: демография, здравоохранение, образование, наука, культура, жилье и городская среда, экология, безопасные и качественные автомобильные дороги, производительность труда и поддержка занятости, цифровая экономика, малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы, международная кооперация и экспорт.

Общей целью их реализации выступает внесение структурных изменений в экономику и социальную сферу РФ, решение ключевых проблем и, как результат, создание условий для дальнейшего планомерного развития государства. Они должны обеспечить прорывы в научно-технологическом и социально-экономическом развитии России, повысить уровень жизни каждого гражданина, а также создать возможности для его самореализации.

Эта статья – результат исследовательского проекта, в котором осуществлена попытка проанализировать реализацию национального проекта "Демография" в Оренбургской области с точки зрения молодого поколения.

Выбор темы индивидуального проекта связан с формированием качественно новых требований к системе регионального и муниципального управления, а также апробацией механизмов взаимодействия Российской Федерации и ее субъектов в решении важнейших задач хозяйственного и социального развития страны. Каждый национальный проект имеет свои цели и задачи. Например, основными целями национального проекта «Демография» являются увеличение ожидаемой продолжительности здоровой жизни до 67 лет, а также увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни, увеличение до 55% доли граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом.

Предметом исследования являются национальные проекты РФ.

Объектом исследования следует считать национальный проект "Демография" в Оренбургской области.

Целью исследования значится изучение регионального аспекта реализации национального проекта "Демография" на примере Оренбургской области.

В проекте были поставлены задачи исследования: дать общую характеристику национальным проектам России; рассмотреть региональные проекты, входящие в национальный проект "Демография"; определить условие успешной реализации национального проекта на региональном уровне, сделать общий вывод по исследуемой теме.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы: изучение литературы по данной теме; социологический опрос (анкетирование); анализ собранного материала, обобщение.

В рамках данных проектов Правительство Оренбургской области разработало и интегрировало в свои государственные программы более 50 региональных проектов. Так, например, с 2019 года на территории в Оренбургской области реализуются региональные проекты по 12 национальным проектам, что в целом соответствует структуре национальных

проектов федерального уровня. Отметим, что Оренбургская область одна из первых сделала паспорта региональных проектов.

Цели национального проекта «Демография» следующие:

1. Улучшить благосостояние семей за счет мер финансовой поддержки – различных выплат, льготной ставки по ипотеке на уровне 6%, бесплатных курсов для женщин в декрете, процедур искусственного оплодотворения. Все это, в свою очередь, будет способствовать повышению рождаемости – суммарный коэффициент, то есть число детей, рожденных одной женщиной, к 2024 году вырастет с 1,62 до 1,7.

2. Увеличить период активного долголетия и продолжительность здоровой жизни. Внедрить систему долговременного ухода за пожилыми людьми. Дать возможность гражданам предпенсионного возраста пройти профессиональное обучение, чтобы оставаться востребованными на рынке труда. Повышение квалификации и курсы переподготовки в рамках нацпроекта пройдут 450 тыс. человек.

3. Мотивировать вести здоровый образ жизни и правильно питаться. Увеличить долю регулярно занимающихся спортом россиян до 55%.

В качестве направлений проекта «Демография» выделяют: финансовую поддержку семей при рождении детей; строительство и ремонт детских садов; поддержку граждан старшего поколения; развитие спортивной культуры; продвижение здорового образа жизни. Срок реализации проекта: до 31.12.2024 г. В реализации проекта участвуют Министерство образования, Министерство социального развития, Министерство строительства, жилищно-коммунального и дорожного хозяйства, Министерство труда и занятости населения, Министерство физической культуры, спорта и туризма.

Реализация, целевые показатели и результат по национальному проекту "Демография" в Оренбуржье:

1. Финансовая поддержка семей при рождении детей: 8,06 тысяч нуждающихся семей получили ежемесячные выплаты в связи с рождением (усыновлением) первого ребенка. 240 семей получили единовременную материальную помощь при одновременном рождении двух и более детей, 13,86 тысяч семей получили ежемесячную денежную выплату в случае рождения третьего ребенка или последующих детей до достижения ребенком возраста 3 лет; 3815 семей получили сертификат на региональный материнский капитал; 1996 циклов экстракорпорального оплодотворения выполнено семьям, страдающим бесплодием.

2. Содействие занятости женщин - создание условий дошкольного образования для детей в возрасте до трех лет. Создано 1 468 дополнительных мест в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет; создано 810 дополнительных мест в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; по образовательным программам дошкольного образования, для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет.

3. Создание для всех категорий и групп населения условий для занятий физической культурой и спортом, массовым спортом, в том числе повышение уровня обеспеченности населения объектами спорта, и подготовка спортивного резерва: на территории 12 муниципальных образований созданы малые спортивные площадки ГТО; для 3 муниципальных образований закуплены комплекты искусственных покрытий для футбольных полей; в спортивную школу олимпийского резерва по хоккею поставлено новое оборудование и инвентарь; двум организациям, осуществляющих подготовку; спортивного резерва для сборных команд РФ, оказана адресная финансовая поддержка.

4. Разработка и реализация программы системной поддержки и повышения качества жизни граждан старшего поколения «Старшее поколение»: 35,7% лиц старшего трудоспособного возраста охвачены профилактическими осмотрами и диспансеризацией; проведено диспансерное наблюдение 66,8 % лиц старшего трудоспособного возраста; уровень госпитализации на геронтологические койки; в медицинских организациях лиц старшего 60 лет составил 27%; введены 30 геронтологических

коек на базе 3-х медицинских организаций и др.

5.Формирование системы мотивации граждан к здоровому образу жизни, включая здоровое питание и отказ от вредных привычек: разработан проект региональной программы «Укрепление общественного здоровья»; разработан проект муниципальной программы «Укрепление общественного здоровья»; разработан проект корпоративной программы «Укрепление здоровья работающих». В 2022 году новые площадки ГТО смонтируют в Новотроицке, Оренбурге, Оренбургском и Северном районах. Каждый из муниципалитетов получит по 5 млн рублей на проведение работ. В 13 муниципальных образованиях области оборудуют 16 площадок для игры в мини-футбол: в Бузулуке, Новотроицке, Оренбурге (3 поля), Орске, Кувандыкском ГО, Акбулакском, Беляевском, Бузулукском, Красногвардейском, Октябрьском, Оренбургском (2 поля), Сакмарском и Тоцком районах. На каждый объект будет выделено по 7,5 млн рублей. Бугуруслан, Асекеевский район и Сорочинский городской округ получают по 20 млн рублей на ремонт футбольных полей и модернизацию беговых дорожек.

На наш взгляд, условием успешной реализации национальных проектов на региональном уровне должно стать учет мнений самих участников о проектах и ходе их реализации. Для эффективного управления необходимо создать процесс обратной связи между властными структурами и городским сообществом, т.е. обеспечить социологическое сопровождение хода реализации федеральных проектов в регионах.

В силу особой актуальности тематики национальных проектов нами были выбраны четыре проекта для анализа: демография, здравоохранение, образование, жилье и городская среда. С целью изучения общественного мнения о реализации национальных проектов было проведено социологическое исследование методом онлайн опроса. В ходе исследования были опрошены студенты ГАПОУ «ОГК» города Оренбурга, общее число респондентов составило 100 респондентов, из которых 47% – мужчин и 53% – женщин. По возрастным категориям респонденты были представлены следующим образом: до 18 лет – 51 % респондентов; 18-20 лет – 49%.

Результаты проведенного исследования дают возможность представить некоторые аспекты реализации национальных проектов в г. Оренбурге.

Уровень информированности студенты ГАПОУ «ОГК» города Оренбурга о национальных проектах в России достаточно низкий, т.к. только каждый третий респондент знает о подписании президентом указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (35%); вариант ответа «что-то слышали о проектах» выбрало 32% и ничего об этом не знают – 33%.

Высокую степень информированности респонденты демонстрируют в следующих национальных проектах: здравоохранение 35%, демография 18%, образование 27%, жилье и городская среда 19%. Однако 33% респондентов не представляют, каким образом в Оренбуржье будут реализованы национальные проекты в сфере здравоохранения. Почти треть респондентов вообще не знает о национальных проектах.

Как видно из рисунка 1 значительному числу студентов нужна дополнительная информация: 69% о проекте «Здравоохранение», 42% о проекте «Демография», 72% о проекте «Образование» и 67% о проекте «Жилищная сфера и городская среда» (Диаграмма).

Анализ ответов респондентов на вопрос о влиянии реализации национальных проектов на их жизнь показывает, что для 21% опрошенных данные проекты могут способствовать значительному улучшению качества их жизни; 26% предполагают незначительное улучшение, а 33% считают, что изменений в их жизни вообще не произойдет.

Говоря о факторах, которые могут помешать реализации национальных проектов в г. Оренбурге, респонденты чаще всего отмечали следующие: коррупция, взяточничество, распространение новой коронавирусной инфекции Covid-19, проблема недостаточной информированности населения о национальных проектах; а также недостаточное финансирование национальных проектов на территории Оренбургской области.

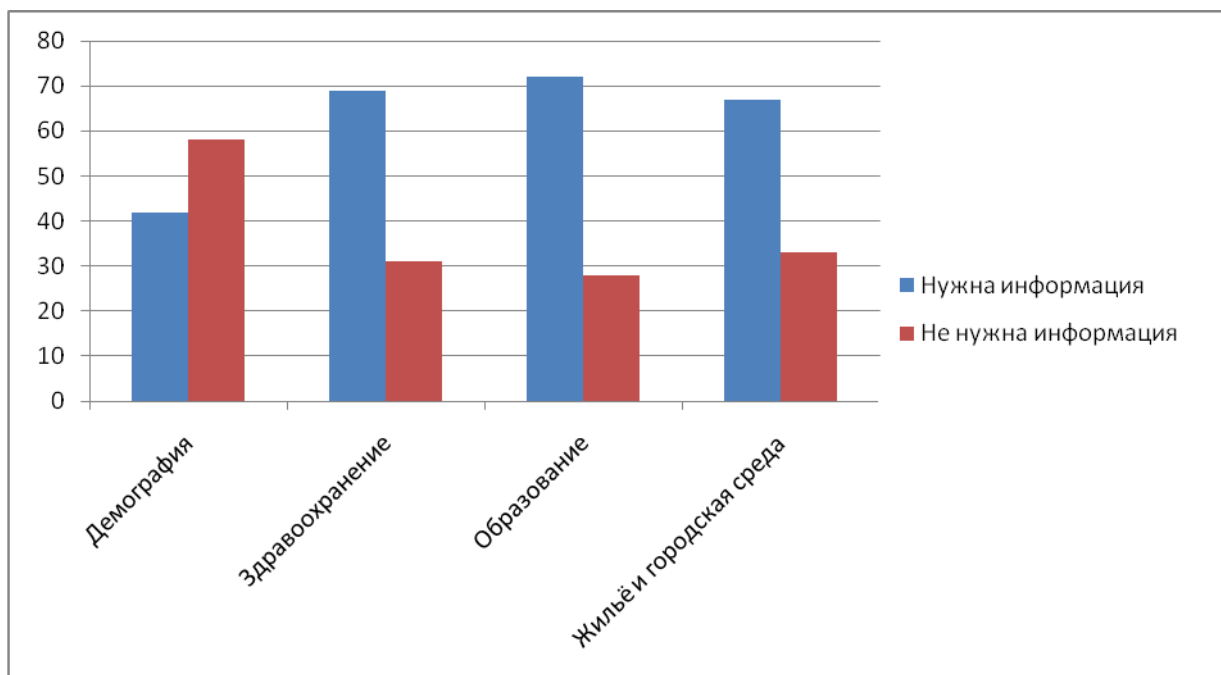


Рисунок 1. Необходимость в дополнительной информации о национальных проектах.

Подводя итог, отметим, что в настоящее время информированность о реализации национальных проектов для большинства студентов невысока. Соответственно необходимо прорабатывать данный вопрос с учётом большего вовлечения молодёжи в реализацию проектов, в социальную практику.

Отметим, что в данной статье мы не претендовали на всестороннее исследование затронутой темы, т.к. она весьма многоаспектна. Реализация национальных проектов в последние годы в Российской Федерации способствует достижению целей национального развития.

Список использованной литературы:

1. Иванов, О. Б., Бухвальд, Е. М. Национальные проекты России: региональное измерение / О. Б. Иванов, Е. М. Бухвальд // ЭТАП. 2019. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-proekty-rossii-regionalnoe-izmerenie>. (дата обращения: 25.03.2022).

2. Лавренко Е.А. Возможности для реализации национальных проектов в Оренбургской области // Оренбургские горизонты: прошлое, настоящее, будущее. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 275-летию Оренбургской губернии и 85-летию Оренбургской области. 2019. С. 31-34.

3. Национальные проекты: целевые показатели и основные результаты. - Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/p7nn2CS0pVhvQ98OOWAr2dzCIAietQih.pdf>. (дата обращения: 27.03.2022).

4. Оренбургская область. Национальные проекты // Режим доступа: <https://56np.ru/project/demografiya/> (дата обращения: 28.03.2022).

5. Мусин Д.С. Особенности реализации национальных и региональных проектов в Оренбургской области. // <https://bujet.ru/article/381968.php> (дата обращения: 29.03.2022).

Ценностные ориентации современной молодежи

Богомолова Д.
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»
Руководитель: Гриниченко А.В.

Ценностная ориентация – это важный компонент мировоззрения личности, выражающий предпочтения и стремления в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (семья, благосостояние, здоровье, комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т. п.).

Молодежь — это будущее, это золотой фонд.

Проводя градацию ценностных ориентаций можно выделить, что в советскую эпоху действовала мощная система коммунистического воспитания. Но даже несмотря на это основными ценностями для молодежи были интересная работа и семейное счастье. На третьем и четвертом местах было осознание того, что приносишь людям пользу и их уважение. С большим отрывом на пятом месте шло материальное благополучие. Ну а дальше по степени важности: возможность заниматься тем, что тебя интересует, расширение кругозора.

В жизни современной молодежи главными приоритетами являются: успешная карьера, семья, дружеские отношения, построение полезных связей, возможность реализовать себя в творчестве или своих увлечениях. Печально то, что карьеру большинство людей строит не с целью развития своей личности, а ради повышения своего благосостояния, ради красивой сытной жизни. Полезность труда определяется достижениями собственного экономического достатка. То есть люди работают, чтобы зарабатывать как можно больше денег, и не важно какими путями. Такие жизненные принципы, как «Лучше быть честным, но бедным» и «Чистая совесть важнее благополучия», ушли в прошлое. Сейчас актуальны такие, как «Ты — мне, я — тебе», «успех — любой ценой».

Из многих источников было выделено, что ценности современной молодежи отличаются от ценностей молодежи других поколений. На сегодняшний день все духовное отодвинуто на второй план, у людей друг к другу потребительское отношение. Молодежь стремится иметь связи, деньги, возможность управлять другими, но никак не активную жизнь, связанную с полезной, не только для самого человека, но и для общества в целом, деятельностью. В сознании молодых людей нет четкой картины мира, системы норм поведения и установок.

Однако в последние полгода, стало все больше заметно, что современная молодежь стала ценить свою жизнь и жизнь близких, приоритеты немного поменялись, появилась сплоченность и желание жить счастливо. В результате этого, мы решили провести свое собственное исследование, гипотезой которой явился факт того, что на первое место современная молодежь ставит семью, веру в себя и близких.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы была разработана анкета ценностных ориентаций, которая состоит из определенного блока вопросов. В исследовании принимали участие выборка из 200 человек в возрасте 17-18 лет

1) Слышали ли вы о проблемах ценностных ориентаций современной молодежи?

А) Да

Б) Нет

В) Слышал, но ничего об этом не знаю.

2) Какие проблемы, на ваш взгляд, возникают у современной молодежи? (ваши варианты ответа)

3) Входят ли вредные привычки в проблемы современной молодежи?

А) Да (переходим к вопросу 4)

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить.

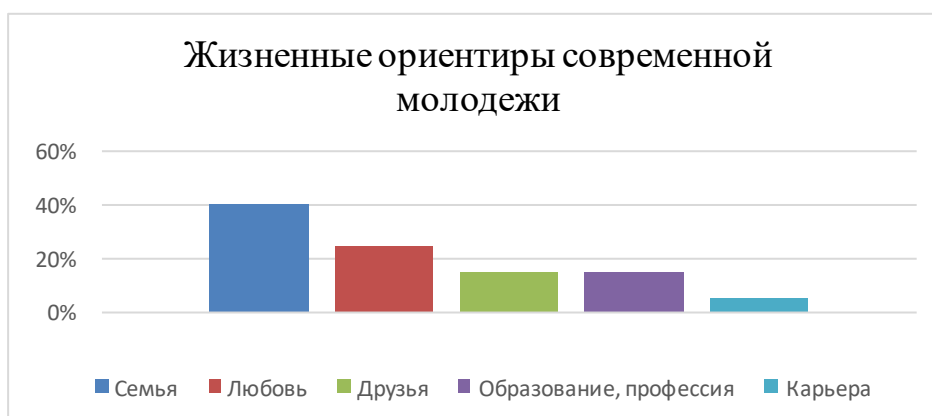
4) Как вредные привычки могут изменить ценностные ориентации подростка? (ваши варианты ответа)

5) Кто, на ваш взгляд, виноват в возникающих проблемах современной молодежи?

А) Сами молодые люди

Б) Окружающий мир

- В) Общество, которые окружает молодого человека.
 Г) Ваше мнение _____
- 6) Для решения проблем молодые люди чаще всего обращаются
 А) К родителям
 Б) К друзьям
 В) К учителям
 Г) В службу поддержки.
- 7) Предложите пожалуйста, несколько вариантов решения молодежных проблем (ваши варианты ответа)
- 8) Распределите основные ценности молодых людей от наиболее важных к наименее важным:
- А) Деньги
 Б) Образование, профессия
 В) Получить от жизни больше удовольствий
 Г) Родители
 Д) Любовь
 Е) Мир (чтобы не было войны)
 Ж) Семья
 З) Действия, ради будущего России
 И) Идеалы, вера.
 К) Деловая карьера
 Л) Друзья
- 9) Сталкивались ли вы с понятием «антиценности»?
 А) Да (переходим к вопросу № 7)
 Б) Нет
 В) Слышал, но не знаю, что это такое
- 10) Почему «антиценности» проникают в жизнь современной молодежи? (ваши варианты ответа)
- 12) Можно ли на ваш взгляд остановить проникновение «Антиценностей»
 А) Да, это должны делать государственные органы
 Б) Да, нужно человеческие ценности воспитывать, прежде всего, в семье
 В) Нет, это проникновение бесконтрольно и безвозвратно
 Г) Мой вариант _____
- 11) Укажите ваш пол и возраст
- В ходе выше представленного опроса, проведенного на выборке из 200-ти студентов нашего колледжа были выявлены следующие результаты:



На данной диаграмме можно заметить, что современная молодежь ставит своим главным приоритетом семью и любовь, затем друзей, образование, профессию и на самом

последнем месте стоит карьера. Это говорит о положительной последовательности ценностей современной молодежи.

В рамках проекта были проанализированы результаты анкетирования двухсот студентов ГАПОУ «Оренбургского государственного колледжа» и сделаны выводы о распределении ценностных ориентаций современной молодежи.

Сегодня признано, что ценность не существует "сама по себе", а проявляется как элемент действия индивида и социальной группы. Ценности могут являться абсолютными, в виде материальных и нематериальных предметов, либо заключаются в самом человеке, в его биологических потребностях.

Современные подростки, как особая социально-демографическая группа является чутким индикатором изменений, которые происходят в обществе, и определяет в целом потенциал развития общества. От того, насколько изучен мир ценностей подростков, их установки, жизненные планы во многом зависит эффективность мероприятий, которые разрабатываются в области образования, в сфере работы и занятости.

Ведь от того, каковы ценности современных подростков, зависит их будущее и будущее общества в целом, поэтому важно прививать такие общественно-полезные ценности, которые являются вечными, которые существовали и в предшествующие времена. А недоверие к юности, её ценностям – это недоверие к своему будущему.

Список использованной литературы

1. Кузьмина Н.Г. *Формирование и использование человеческого капитала на региональном уровне (на примере Еврейской автономной области) [Текст]: дис. канд. экон. наук: 08.00.05 – М.: РГБ, 2007 г. – 181 с.*
2. Семенов В. Е. *Ценностные ориентации современной молодежи // Социологические исследования. – 2007. – № 4. – С. 37*
3. *Словарь / Под.ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2006. — 176 с.*
4. *Философский энциклопедический словарь – М., 1989. 732 с.*

Духовный рост личности через развитие художественных способностей у учащихся

Лагуткина Д.

*ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»
Руководители: Волкова Л.П., Родинина Е.А.*

«Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего, воспитать духовно».

Фридрих Шиллер

Об актуальности духовно- нравственного воспитания в школе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического воспитания и др. Из этого вытекает необходимость выделения духовно-нравственного воспитания в особую воспитательную область, обладающую своими методологическими доминантами, структурой, целями и способами реализации.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент

для образования. Несмотря на это, многие ученики пренебрегают гуманитарными науками и вовсе не видят в них смысла. А образование перестало отвечать своему предназначению, ограничившись лишь «загрузкой» школьников знаниями об основах наук и к заучиванию и сдаче тестов и экзаменов. Однако человек – не только плоть, но и душа, у которой тоже есть большие потребности. Стоит помнить, что духовностью называют то, что отличает человека разумного – совокупность нематериальных ценностей: моральных, нравственных, гуманистических, эстетических. Это общечеловеческие ценности, которые никогда не обесцениваются и являются абсолютным стандартом для людей всех культур и эпох.

Но прежде, чем внедрять ребенку важность духовности, нужно самим разобраться в актуальности нравственного воспитания.

Для духовно воспитания в школе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни. Индивидуализм процветает, а институты слабы и лишены доверия. Отсутствие общественных норм, социальных устоев воспитывают в ребенке эгоистичного индивидуума, не имеющего какие-либо жизненные ценности, а значит и опоры. Но что такое общество, без моральных принципов и норм? Это общество потерянное, «больное». Задача каждого – строить социум с правильными нравственными законами и гуманистическими идеями.

И единственный верный путь к приближению утопичному обществу – правильное воспитание нового поколения: разумных, мыслящих людей с высоким чувством эмпатии, гражданского долга и роли человека в социуме. Гуманитарные науки же несут те идеи, которые формируют в человеке личность, делают его сознательным и способным различать плохое и хорошее.

Школьные годы – важнейший период человеческой жизни. Учитель является стимулятором, координатором, советчиком, помощником в становлении и развитии личности ребенка. Из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей духовно-нравственное начало является искусство, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Взаимодействие личности с изобразительным искусством является, в сущности, духовной функцией искусства, так как искусство влияет на различные сферы жизни посредством воздействия на сознание человека.

Духовное предназначение изобразительного искусства с ее художественно-образной сущностью связано с утверждением идеалов прекрасного.

Приобщать детей к искусству можно и даже нужно с самого рождения. В дошкольном и школьном возрасте они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно искусство может помочь в осуществлении, подготовке молодого поколения будущего духовного государства.

Искусство является универсальным носителем всех духовных ценностей. Через него человек имеет возможность приобщения к нравственным ценностям, традициям, обычаям, ему становятся доступными научные знания, непосредственное освоение которых требует особой специальной подготовки. Благодаря искусству, он имеет возможность жить в прошлом, настоящем и будущем. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, влияющие на духовное развитие личности. Различные виды деятельности на занятиях по изобразительному искусству влияют на духовное развитие личности.

Из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы является сказка. Она не только учит ярким и сильным человеческим чувствам, но и предполагает модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти свое счастье. При отборе сказки для занятий очень важно обратить внимание на то, какой духовный смысл заложен в сказке. Среди важнейших направлений по духовному воспитанию на уроках изобразительного искусства мы выделили следующие значимые темы.

Природе принадлежит весьма важное место, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами. Роль художника помочь увидеть эту красоту. Реализация задач духовного воспитания, любви к родной природе, происходит на протяжении образовательного процесса

во всех классах общеобразовательной школы.

Большое внимание в программах изобразительного искусства уделяется темам направленных на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам. Это уроки рисования на темы, освещающие быт, историю и культуру народа, беседы с обучающимися о крае, художниках, мастерах — умельцах. Ученики знакомятся с наследием предков: древними и современными русскими городами их архитектурными особенностями, учатся узнавать памятники Великой Отечественной, гражданской войн. На уроках дети выполняют: панно «Мой любимый город», «Деревянное зодчество», конструирование детской площадки, парка, макет городской улицы и учатся понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека.

Занятие по темам декоративно-прикладное искусство — учит сохранять и приумножать информацию, переданную предыдущими поколениями. Народные художественные промыслы — неотъемлемая часть Отечественной культуры. Для обогащения художественных впечатлений, духовно-нравственного мира обучающихся, формированию у них положительного отклика на красоту в природе, в человеческих отношениях необходимо использовать на уроках различные репродукции, фотографии, видеофильмы, презентации, музыку, литературу. Изделия мастеров способствует и оказывает влияние на возбуждении у детей позитивных эмоций, чувств, отзывчивости и интереса к образцам русского народного искусства.

Учащиеся знакомятся с произведениями народных мастеров, изучают обычаи и обряды, узнают историю создания и изготовления игрушек и других поделок из различного природного материала, который находят во время экскурсий и походах в окрестностях своего города или села (глина, шишки, дерево, кора, камни). Кроме того, в работах используются различные виды тканей и соленое тесто.

Также важна тема «Сопереживание», которая помогает учащимся понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания. Ребята самостоятельно находят и придумывают сюжет по данной теме. Выполнение таких заданий, формирует у обучающихся такие важные духовные качества, как доброта, великодушие, сострадание.

Во время обучения, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, походами в театры, музеи, на выставки. Обучающимся даются знания о художественной культуре различных эпох, начиная с Древнего искусства и заканчивая сегодняшним днем.

Обязательно и своевременно необходимо проводить показ выставочных работ, выполненных школьниками по всем темам уроков. Очень важно, когда ребята могут увидеть работы своих ровесников, почувствовать то, что волнует других людей.

Через уроки изобразительного искусства происходит приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, формирование готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей, повышение уровня художественного развития обучающихся культуры и толерантности, воспитание гуманности, патриотизма и эстетических взглядов.

На занятиях изобразительного искусства обучающимся даются знания по художественной культуре различных эпох. Начиная с Древнего искусства и заканчивая XIX веком, где на конкретных примерах школьники видят многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

Кому же, как ни нам, учителям, найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только им, но и нам, учителям. Ведь учитель — это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист, — без этих добродетелей мы не можем взывать к их сознанию, не имеем на то морального права.

Мир бережно сохраняет вечные ценности: любовь, красоту, добро, силу духа, истину,

ценность жизни. Искусство – носитель ценности, объект познания, а учитель и ученик – коллективный субъект, постигающий мир художественных ценностей.

Для того чтобы, духовный потенциал личности на уроках изобразительного искусства перерастали в убеждения, для этого требует от учителя живого, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания.

Такой учитель найдет путь к сердцу ученика, даже если вопросы нравственности, духовности, чистоты, совести и целомудрия непривычны и чужды ему. В глубине души каждый человек стремится к полноте духовной и творческой жизни, верной любви и счастью.

Уроки изобразительного искусства помогают развитию человека, его становления как духовной цельной личности. Научить рисовать можно любого человека, если у того будет желание. Содержание уроков изобразительного искусства построено так, что даёт ребёнку возможность получить представление о разных видах, жанрах изобразительного искусства о композиции, о разных техниках и приёмах изображения и самому выбрать, что ему больше нравится, к чему лежит душа и хочется творить.

Рисовать надо для своего удовольствия. Начинать рисовать можно в любом возрасте и приобрести навыки рисования легко, если этого захотеть.

Важен не столько результат, сколько сам процесс творчества, в его таинстве и кроется частичка той сущности, которую называют духовной. Каждый получает ее при рождении, но не все продолжают ее развивать.

Я считаю, что грамотно рисовать может научиться каждый, также как читать и писать. Но занятия изобразительным искусством дают значительно больше. Они воспитывают интерес и любовь к прекрасному, развивают эстетические чувства, раскрывают богатство и разнообразие красок окружающего мира.

Роль искусства в жизни всякого человека огромна, оно всегда завораживает, пробуждает в душе человека лучшие качества, разбивает стены и дает заряд внутренней энергии.

Именно уроки изобразительного искусства требуют предварительного анализа природы, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ученику в будущем.

Именно на уроках изобразительного искусства происходит духовно-нравственное воспитание личности, развивается умение ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способствовать состраданию ко всему живому. Через занятия изобразительным искусством, доносится до ребёнка и вкладывается в него истинные ценности нашей жизни, обращается его внимание на вечные духовные ценности, на то, что близко каждому человеку, что помогает любить и созидать, воспитывать человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

А также считаю, что сегодня духовно-нравственное воспитание нуждается в теоретическом осмыслении его методологических основ, разработке целостного подхода к ним.

Наступил новый этап развития социума, связанный с изменением менталитета общества и личности, изменением ценностных ориентаций у подрастающего поколения. Мы перестали думать о духовном обогащении, стали игнорировать нравственную сущность поступков. Такие проявления высокой нравственности, как сострадание, соучастие, сопереживание, уважение к другим и самому себе, к сожалению, отходят на второй план. Это является одной из проблем в духовном развитии личности.

В современном мире всё острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Разделяю точку зрения писателя Вересаева, который сказал: «Искусство имеет для человека большое значение, не только вызывает у него восхищение, но и заставляет быть лучше, очищает душу от скверны».

Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности. Для этого, необходимо вызвать интерес учащихся к предмету и удержать его.

Список использованной литературы

1. Аскарова Г.Б., Сабекия Р.Б. *Роль искусства в формировании духовности личности // Современные проблемы науки и образования.* – 2014.
2. *Духовно-нравственное воспитание школьников /Игнатьева Е.Е.- Ж. «Воспитание школьников», -2010.*
3. М.Г. Балонова / *Искусство и его роль в жизни общества, (учебное пособие), Нижний Новгород, 2007.-53с.*
4. Сокольникова Н.М. / *Изобразительное искусство и методика его преподавания. М.:«Академия», 2002.-364с.*
5. *Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет / Светлана Корнилова, Александр Галанов. - М. : Айрис Пресс : Рольф, 2000. - 150, [1] с.*

Актёрское мастерство как наука

Димитриева П.

ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Руководитель: Абзелилова Л.Р.

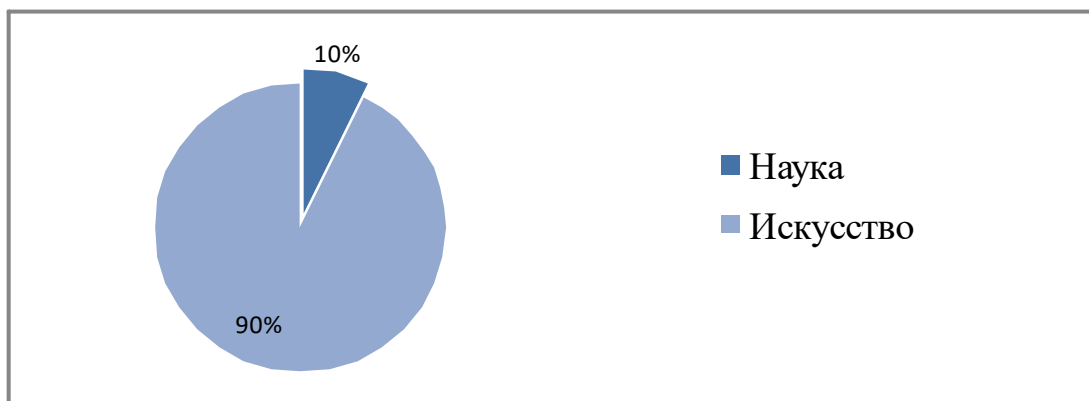
Актерское мастерство и наука – вещи, которые, на первый взгляд, не сопоставимы друг с другом. Ведь актерское мастерство, как и искусство в целом субъективно; а наука, в свою очередь, это область человеческой деятельности, отличающаяся объективностью и беспристрастностью. В данной исследовательской работе мы будем оспаривать тот факт, что актерское мастерство не может являться наукой, опираясь на основные практико - теоретические концепции учений театрального режиссёра и педагога К.С. Станиславского путём сравнения и сопоставления их с трудами известных психофизиологов - И.П. Павлова и П. В. Симонова.

Целью данной работы является осмысление актерской деятельности с научной позиции.

Задачи работы:

- формирование более комплексного и конкретизированного представления об актерском мастерстве у студентов творческих специальностей и направлений
- развитие интереса к актерской деятельности
- сбор и систематизация теоретических сведений об актерском мастерстве с целью их дальнейшего практического применения

На сегодняшний день, существует миф о непознаваемости творческого процесса с научной стороны. В ходе исследования мы обратились к студентам Оренбургского областного колледжа культуры и искусств с вопросом: «Что такое актерское мастерство?». На диаграмме ниже показано, что из общего количества учащихся лишь 10% студентов дали ответ: актерское мастерство – это наука.



Большинство студентов аргументируют своё мнение так: «В искусстве нет никаких принципов, правил и законов, которые, в свою очередь, присутствуют в науке».

В нашей научно - исследовательской работе нам бы хотелось опровергнуть данную точку зрения. Мы считаем, что актёрское мастерство так же, как и наука имеет свои принципы и законы, которые, в свою очередь, нуждаются в постижении. Актёрская деятельность требует психофизиологического исследования всех её аспектов.

В ходе изучения дисциплины «Основы актёрского мастерства» и сущности психофизической тренинговой деятельности, нами были совершены некоторые исследования. Во – первых, мы провели анализ основных элементов воспитания актёра по системе К.С. Станиславского и пришли к выводу, что актер в своем психофизическом единстве является для самого себя инструментом. Нужно сделать этот инструмент податливым творческому импульсу. Для этого необходимо усовершенствовать внутреннюю (психическую) его сторону. Внутренняя техника актёра заключается в создании необходимых психических условий для естественного и органического зарождения действия.

Воспитание актёра – это, прежде всего, усовершенствование и развитие психотехнических качеств или психических когнитивных процессов сознания человека.

Кроме этого, на первый взгляд может показаться, что актерское мастерство не может быть наукой, поскольку оно абстрактно. Однако все абстрактные понятия и явления в актёрской деятельности имеют научное обоснование. Например, в психофизических процессах актерской деятельности выстраивается и закрепляется определенная система действий или привычных реакций на повторяющиеся раздражители внешней среды. И.П. Павлов назвал эту систему временных связей «динамическим стереотипом».

Также в своем исследовании о методе физических действий психофизиолог и биофизик П. В. Симонов коснулся понятия «лучеиспускания», выявленного Станиславским. П.В. Симонов с предельной точностью образно раскрыл именно исследовательский характер этого явления: человек "запускает щупальца чувств" мысли и чувства партнера для того, чтобы "ощупать их", исследовать- что это такое? Удивительно, но факт – именно так П.В. Симонов называл этот безусловный рефлекс - рефлексом "что такое?".

Таким образом, исходя из сравнительного анализа учений К.С. Станиславского и трудов известных психофизиологов, мы выяснили: актерское мастерство, как и наука, имеет определенные устоявшиеся законы и принципы, заключающиеся в развитии психических когнитивных процессов сознания человека. И все абстрактные понятия, характерные исключительно искусству, имеют свои научные обоснования.

В совместных усилиях многих смежных наук, в развитии таких дисциплин в науке, как психофизиология, педагогическая психология - залог дальнейшего материалистического осмысления проблем творческого процесса и совершенствования научной методики актерской практики.

На наш взгляд, то, что психофизиологии до сих пор нет в программах театрального обучения, то, что теории творческого процесса до сих пор не уделяется должного внимания,

- необъяснимый и недопустимый факт! Практика сопровождается теорией, а теория подкрепляет практику и все это связано с тренингом, с детальной отработкой отдельных навыков и умений.

Так и у Станиславского - вопросы практики и теории связаны воедино. Это позволило ему со всей точностью построить систему освоения учениками искусства переживания.

Список использованной литературы

1. Павлов И. П. *Лекции о работе больших полушарий головного мозга. Полн. собр. соч., т. IV. М.-Л., Изд. АН СССР, 1951.*
2. Павлов И. П. *Учение о типах. Физиология и психология. В кн.: "Избранные произведения", М" Госполитиздат, 1949.*
3. Симонов П. В. *Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., Изд. АН СССР, 1962.*
4. Станиславский К. С. *Собрание сочинений в восьми томах. М., "Искусство", 1954-1961;*
5. Фрейд, З. *Основные психологические теории в психоанализе/ З. Фрейд. – М., 1923.*

Английский язык и мода

*Кильдибаева И., Рогачева Е., Трубенюк Д.
ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»
Научный руководитель: Михайлова Л. А.*

Аннотация. В данном докладе анализируется оправданность употребления заимствований из английского языка в названиях одежды.

Ключевые слова: англицизмы, заимствования, языки, молодежь, мода, одежда, адаптация, опрос, гардероб, процесс

В настоящее время английский язык – это самый распространенный язык в мире. На нем говорят миллионы людей.

Все языки – это живые явления. Они рождаются вместе с народом и его культурой, развиваются и изменяются вместе с ним. Взаимодействие культур приводит к проникновению слов из одного языка в другой.

Русский язык также не остался в стороне от этого процесса. Усиление информационных потоков, появление глобальной компьютерной сети Интернет, развитие международной торговли и туризма, культурных связей – все это привело к появлению в русском языке слов заимствованных из английского языка.

Мода является неотъемлемой частью нашей жизни. В индустрии моды, как и в любой сфере деятельности, есть своя терминология, своя лексика. Многие из этих слов являются заимствованными из других языков.

Молодые люди особенно активно используют в своей речи английские названия предметов одежды, легко оперируют различными терминами, чтобы всегда оставаться в тренде.

Актуальность нашей работы обуславливается тем, что количество заимствованных слов растет из года в год, что вызывает серьезные опасения за чистоту русского языка. Некоторые русские люди считают такое использование англицизмов безобидным явлением. По их мнению, использование английских слов может даже обогатить русский язык. Другие видят в этом негативные тенденции, засоряющие родной язык.

Объектом данной исследовательской работы является использование современной российской молодежью англицизмов, связанных с миром моды.

В качестве **предмета исследования** выступают англицизмы-наименования предметов гардероба.

Цель данной работы состоит в определении оправданности использования

заимствований из английского языка в названиях одежды.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретический материал, связанный с темой.
2. Определить основные причины заимствований.
3. Составить краткий словарь заимствованных англицизмов, обозначающих предметы одежды, которые носит современная молодежь.
4. Провести опрос студентов, чтобы выяснить их знания в этой области.
5. Проанализировать оправданность использования заимствований.

Определение понятия «англицизм»

По мере того, как русский язык начал заимствовать слова из английского, появилась необходимость истолкования этого явления. Такие заимствования принято именовать англицизмами.

Большой энциклопедический словарь определяет заимствования, как переход элементов одного языка в другой как результат взаимодействия языков или сами элементы, перенесенные из одного языка в другой [9].

В понимании Крысина Л. П. заимствованием называется «процесс перемещения различных элементов из одного языка в другой» [6].

Толковый словарь Ефремовой Т.Ф. дает следующее определение англицизмам: Англицизм – это слово, выражение, заимствованные из английского языка, или оборот речи, построенный по модели, характерной для английского языка [10].

Толковый словарь Ожегова С.И. определяет англицизм, как слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или построенные по английскому образцу [11].

В толковом словаре Ушакова Д.Н. даны такие определения: англицизм - вид варваризма - оборот речи, выражение в каком-нибудь языке, составленное по образцу английского языка [12].

Причины заимствования англицизмов в современном русском языке

Процесс заимствования английских слов очень активно происходит и в наше время. Ориентировка на мировую индустрию красоты и стиля обуславливает появление множества иностранных слов, которые, закрепляясь за определенным видом одежды, в той или иной степени усваиваются языком и начинают функционировать в нем [13].

Имеется несколько причин проникновения английских слов и выражений в русский язык и их благополучной адаптации.

Основной причиной заимствования слов, по мнению Крысина Л.П., можно считать необходимость в наименовании вещей и понятий [5].

М. А. Брейтер в качестве основной причины заимствований выделяет отсутствие соответствующего понятия в когнитивной базе языка-рецептора [2].

Другой причиной является необходимость специализации понятий в той или иной сфере, для тех или иных целей.

Каждый язык стремится к краткости. Многие английские слова короче и удобнее в произношении, чем русские [7].

Употребление англицизмов играет большую роль, чтобы собеседники могли лучше понимать друг друга, без трудностей и неоднозначно.

Восприятие иноязычного слова как более престижного, «ученого», «красиво звучащего» [4].

Одежда с давних времен является частью человеческой национальной и мировой культуры.

В нашей исследовательской работе рассматривались наименования предметов гардероба, которые своим происхождением обязаны английскому языку или связаны с культурой и историей англоговорящих стран.

В настоящее время мода в мире отдает предпочтение комфорту. Давно ушли из моды пышные, неудобные и тяжелые платья, на смену им пришли более практичные и удобные.

Современная молодежь предпочитает носить удобную одежду и обувь, что позволяет ей, несмотря на всю простоту, всегда выглядеть стильно, современно и гармонично.

В качестве аудитории для исследования мы взяли студентов нашего колледжа, посмотрели, что носят наши ровесники и составили краткий словарь англицизмов, обозначающих предметы одежды. Нас также заинтересовал вопрос происхождения названий предметов одежды и мы включили этот материал в наш словарь.

После составления словаря, мы решили выяснить, знают ли наши ровесники значение и описание предметов одежды, которую они носят, как они относятся к использованию англицизмов в названиях одежды. С этой целью был проведен опрос среди студентов 1 курса нашего колледжа.

Всего было опрошено 40 человек. Опрос состоял из двух блоков. В первом блоке ребятам было предложено выбрать один из четырех вариантов описания определенного предмета одежды (бомбер, бермуды, джоггеры, сникерсы, снуд, худи, лонгслив, свитшот), а во втором блоке нужно было отметить, почему они используют англицизмы для названия предметов своего гардероба, выбрав один из пяти вариантов ответа.

Проанализировав ответы студентов в первом блоке, мы получили следующие результаты:

98% респондентов правильно использует англицизмы в названии одежды, которую они носят.

Лишь 2% респондентов неверно называют предметы своего гардероба.

Во втором блоке на вопрос «Почему Вы используете англицизмы для названия предметов одежды?» 38% респондентов ответили, что таким образом они пополняют и расширяют свой словарный запас;

29 % респондентов отметили, что им так удобнее;

17% респондентов студентов считают, что таким образом речь становится более доступной в плане понимания друг друга;

8 % респондентов считают использование англицизмов модным;

8 % респондентов совсем не используют в своей речи англицизмы.

Подводя итог нашей исследовательской работы, мы можем сделать вывод, что использование англицизмов в названиях одежды является оправданным. Это было выявлено нами в процессе реализации поставленных задач: проанализирован теоретический материал по теме, составлен словарь англицизмов-предметов одежды, определены причины заимствований, проведен опрос студентов колледжа.

Таким образом, мы выяснили, что англицизмы не возникают в языке спонтанно – это естественный процесс. Раз слова нет, а предмет есть – слово будет заимствовано. Это быстрее и проще, чем придумывать русский аналог, особенно в наш век цифровых технологий. «Язык – умная, саморегулирующаяся субстанция – все, что не приживется, будет забыто и самостоятельно уйдет из нее» [3].

Студенты нашего колледжа используют англицизмы в своей повседневной речи т.к. это им удобно, т.к., таким образом, они расширяют свой словарный запас или им так проще понимать друг друга. Такое разумное использование англицизмов не приведет к обесцениванию родного языка.

Список использованной литературы:

1. Брейтер, М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. – Владивосток, Диалог-МГУ, 1997. - с. 34-45

2. Брейтер, М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы.- Владивосток, Изд-во «Диалог», 1997, с.132-135.

3. Дьяков, А.И. Словарь англицизмов русского языка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anglicismdictionary.dishman.ru>

4. Дьяков, А.И. Особенности современного процесса заимствования. Сборник статей «Развитие современной системы образования: теория, методология, опыт». – Чебоксары: ИД «Среда», 2019.

5. Крысин, Л. П. «О причинах лексического заимствования» // Русский язык в школе. М., 1965, с. 11-15
6. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке - М., 2008.
7. Лисицына, С. Г. Заимствование англицизмов в русском языке / С. Г. Лисицына. // Молодой ученый. — 2014. — № 1 (60). — С. 674-675.
8. Поликарпова, А. А. Английские заимствования в сфере моды // Поликарпова А. А., Мироненко О. В. Юный ученый. — 2018. — №2. — С. 34-37.
9. Большой энциклопедический словарь, А.М. Прохоров: © 2005—2022 [Gufo.me](https://gufo.me) <https://gufo.me/dict/bes>
10. Официальный сайт © 2010-2022 Словари онлайн – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov>
11. Официальный сайт reformat.ru – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ushakovdictionary.ru>
12. Официальный сайт Яндекс Дзен – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/limenglish/anglicizmy-v-odejde-proverte-sebia-v-teme-fashion-59f2e0b778001909de791b97>

Правовая ответственность в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия

Литвинова А.
ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»
Руководитель: Парфенова Е.Б.

Аннотация. В данной статье рассматривается и анализируется административная ответственность за правонарушения в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия

Ключевые слова: *ответственность, правонарушения, должностные лица, административные наказания, объекты культурного наследия.*

В нашем огромном мире есть множество разнообразных и неповторимых объектов природного и культурного наследия. В то время как природа создаёт одни, человеком создаются другие. И вне зависимости от этого всем им необходима постоянная и эффективная охрана.

Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечал: «Сохранение культурной среды -задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы». Данное высказывание не утрачивает свою актуальность и в наши дни.

Так, в ст. 92 Указа Президента РФ «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» говорится, что защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти осуществляется в целях укрепления единства народов Российской Федерации на основе общероссийской гражданской идентичности, сохранения исконных общечеловеческих принципов и общественно значимых ориентиров социального развития.

Несмотря на такое большое значение к числу объектов культурного наследия в Российской Федерации, на сегодняшний день остро стоит вопрос сохранности и использования объектов культурного наследия, перечень которых дан в ст. 3 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», например, в него включаются здания и сооружения с исторически сложившимися территориями, объекты археологического наследия, памятные места, места совершения религиозных обрядов и т.д.

Культурному наследию угрожают не только силы природы, но и поведение человека, т.е. во многих случаях именно по воле людей утрачиваются и уничтожаются важнейшие для всего общества исторические ценности, которые обеспечивают культурную преемственность целых поколений.

Цель данной работы – провести анализ правовой ответственности за в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия.

Для достижения данной цели были поставлены и решены следующие задачи:

–рассмотреть нормативно-правовые акты в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия;

–проанализировать правовую ответственность за в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия;

–провести анализ административной и уголовной ответственности за правонарушения в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия.

Прежде всего, необходимо отметить п. 3 ст. 44 Конституции РФ: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры». Данная норма является обязывающей и тесно связана с конституционным правом каждого на доступ к культурным ценностям, т.е., таким образом, на уровне Конституции РФ гарантируется сохранность объектов культурного наследия в целях защиты интересов не только настоящего поколения, но и будущего.

В ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории культуры) народов Российской Федерации» нельзя не отметить статью 61, которая предусматривает ответственность за нарушения в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия, так, «должностные лица, физические и юридические лица несут уголовную, административную и иную юридическую ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации».

Рассмотрим более подробно административную ответственность за нарушения в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия. Наряду с ФЗ № 73 полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в данной области указаны в «Основах законодательства РФ о культуре». Отношения в данной области в соответствии со статьей 39 указанного федерального закона также регулируются на региональном уровне.

В действующем Кодексе РФ об административных правонарушениях (далее – КоАП РФ) содержится несколько составов административных правонарушений, родовым объектом которых являются общественные отношения в области реализации прав собственности, а видовым объектом - общественные отношения, связанные с сохранением, использованием и охраной культурного наследия. Данные административные правонарушения предусмотрены в ст. 7.13, 7.15, 7.16 и 7.33 КоАП РФ. Говоря об объективной стороне данных правонарушений, следует указать на то, что они могут быть совершены как в форме действия (например, ст. 7.14; 7.15), так и бездействия (примером могут служить ст. 7.14.2; 7.33). Следует отметить, что составы данных правонарушений (за исключением ст. 7.14.1 и ч. 2 ст. 7.15.) являются формальными. До внесения изменений ч. 1 ст. 7.13 КоАП была направлена исключительно на охрану объектов федерального значения, в действующем законодательстве можно заметить расширение числа охраняемых объектов, отметить направленность на «охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, их территорий либо несоблюдение ограничений, установленных в границах их зон охраны». Также КоАП РФ был дополнен положениями, предусматривающими ответственность за невыполнение в установленный срок законного предписания органа, уполномоченного осуществлять государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (части 18 и 19 ст. 19.5 КоАП).

С субъективной стороны правонарушения в области сохранения, использования и охраны культурного наследия могут быть совершены в форме умысла и неосторожности. В

отдельных случаях правонарушения в данной области характеризуются исключительно прямым умыслом (к примеру, незаконное изменение правового режима земельных участков, отнесенных к землям историко-культурного назначения). Субъектами правонарушений в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия могут выступать как физические лица (граждане, должностные лица), так и юридические (ст. 7.13; 7.14.1 КоАП). В некоторых составах субъект является специальным (должностные лица исполнительных органов государственной власти и органов местного самоуправления).

Самым распространенным видом наказания за правонарушения в данной области является административный штраф. За некоторые правонарушения, помимо административного штрафа в качестве дополнительного вида наказания выступает конфискация. Так, правонарушение, предусмотренное ст. 7.15 КоАП РФ (ведение археологических разведок или раскопок без разрешения), влечет наложение административного штрафа с конфискацией предметов, добытых в результате раскопок, а также инструментов и оборудования, использованных для разведок или раскопок; правонарушение, указанное в ст. 7.15.1 КоАП РФ, предусматривает дополнительное наказание в виде конфискации археологических предметов.

Изменениями, внесенными ФЗ № 96-ФЗ 2013 года в КоАП РФ, были затронуты и вопросы административной ответственности за правонарушения в области сохранения использования и охраны объектов культурного наследия. Административные штрафы за данные правонарушения были значительно увеличены. Если в предыдущей редакции нарушение требований сохранения и охраны объектов культурного наследия могло повлечь предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи до одной тысячи пятисот рублей; на должностных лиц - от двух тысяч до трех тысяч рублей; на юридических лиц - от двадцати тысяч до тридцати тысяч рублей, то действующая редакция КоАП РФ влечет единственный вид наказания: наложение административного штрафа на граждан и в размере от пятнадцати тысяч до двухсот тысяч рублей; на должностных лиц - от двадцати тысяч до четырехсот тысяч рублей; на юридических лиц - от двухсот тысяч до пяти миллионов рублей (ч. 1 ст. 7.13 КоАП РФ).

Следует отметить и тот факт, что, несмотря на такие частые изменения в законодательстве, проблема административно-правового регламентирования в области сохранения, охраны и использования культурного наследия остается актуальной: разрушаются памятники истории, ухудшается их состояние, нарушается целостность и сохранность и т.д.

Важным вопросом остается разграничение административной ответственности за правонарушения, предусмотренные в рассматриваемой сфере, от уголовной. Так, особое внимание следует уделить отграничению следующих составов преступлений и правонарушений: ст. 243 Уголовного кодекса РФ и ст. 7.14.1 КоАП РФ; ст. 243.1 УК и ст. 7.13 КоАП; ст. 243.2 УК и 7.15 КоАП.

В первую очередь необходимо отметить, что общественная опасность совершения уголовно наказуемого деяния значительнее, и, следовательно, за него предусмотрена более строгая ответственность, нежели за административное правонарушение. Так, за указанные преступления предусмотрены следующие виды наказания, помимо штрафа, который является так же, как уже было отмечено, видом наказания для административных наказаний: обязательные, принудительные, исправительные работы и лишение свободы. Субъектом уголовного преступления могут быть только физические лица, тогда как в приведенных ранее примерах указывалось на то, что совершение административных правонарушений возможны как физическими, так и юридическими лицами.

Кроме того, для привлечения к уголовной ответственности необходимо в некоторых случаях наступление конкретных последствий, которые исключают административную ответственность. Обратимся к ст. 7.13 КоАП и ст. 243.1 УК: для наступления уголовной ответственности нарушение требований сохранения или использования объектов культурного наследия должны повлечь по неосторожности уничтожение или повреждение в

крупном размере, если данное последствие не наступает, то возможно привлечение виновного лица к административной ответственности. Аналогично, сравнивая ст. 7.15 КоАП и 243.2 УК, следует отметить то, что в самой ст. 7.15 КоАП в 1 части указывается «ведение археологических разведок или раскопок без полученного в установленном порядке разрешения (открытого листа), если эти действия не содержат уголовно наказуемого деяния» является административным правонарушением. Отличие заключается в том, что при уголовно наказуемом деянии поиск и (или) изъятие археологических предметов из мест залегания на поверхности земли, в земле или под водой, проводимые без разрешения (открытого листа) влечет повреждение или уничтожение культурного слоя, а для административного правонарушения мы не видим наступление таких последствий.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, безусловно, как и другие виды общественных отношений, отношения в области сохранения, использования и охраны объектов культурного наследия подвержены различным изменениям по тем или иным субъективным и объективным причинам, вместе с тем и правовое регулирование под влиянием данных перемен не может не развиваться.

Несмотря на то, что, несомненно, и российское законодательство постоянно изменяется и дополняется поправками: увеличиваются штрафные санкции, сроки давности привлечения к административной ответственности за нарушения в области сохранения, охраны и использования объектов культурного, появляются новые составы правонарушений; проблема сохранения, охраны и использования объектов культурного наследия остается открытой.

Следовательно, во-первых, необходимо устранять неоднозначности и противоречия в самих правовых нормах и, во-вторых, принимать все меры по совершенствованию именно правоприменительной практики за нарушения законодательства в данной сфере, так как обеспечить безопасность объектов культурного наследия можно только в случае, когда и законодательные, и правоприменительные меры реализуются в совокупности. Важную роль в регулировании данного вопроса сыграет также проведение воспитательных и просветительских работ, которое бы способствовало развитию уважительного отношения самого населения к объектам культурного наследия, ведь именно отдельная личность должна осознавать, что без сохранения объектов культурного наследия, государство потеряет все те духовные ценности и идеалы, которые связывали целые поколения.

Список использованной литературы

- 1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)*
- 2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»*
- 3. Указ Президента РФ от 12.05.2009 № 537 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»*
- 4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ*
- 5. Федеральный закон от 07.05.2013 № 96-ФЗ "О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях"*
- 6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ*
- 7. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ*

Литература как источник культурного наследия

Жаринова В., Керечанин Ю.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Кожевникова Т.В.

Аннотация: В современном мире множество различных проблем в экономике, экологии, в техногенной сфере, в медицине. Но мы считаем, что незнание культуры своего народа, а также мировой культуры ведет к таким проблемам как: бескультурье, незнание истории, непонимание культурных ценностей.

Ключевые слова: культура, литература, Stories (история), трансляции, скринкасты, интервью.

К культуре нас начинают прививать с детства, нам читают книги, рассказывают сказки, мы гуляем в парках, посещаем музеи, кино.

Так как культура передается с помощью языка, соответственно способы её передачи разнообразны и многогранны. Это могут быть:

1. архитектура,
2. живопись,
3. музыка,
4. кино,
5. поэзия и проза.

Если архитектура, живопись, кино, музыка сегодня достаточно популярны, то чтение классической литературы уходит на второй план.

Считаем необходимым обозначить следующую проблему: чтение книг классической литературы как процесс познания культуры замещается кратким содержанием, режиссурой прослушиванием аудиокниги и единичными просмотрами кинолент.

Можно предположить, что отказ от чтения повышает безграмотность, а следовательно, уровень культурного развития снижается.

Цель – рассмотреть пути решения проблемы замещения классической литературы низкопробными спецэффектами.

Исходя из вышеизложенного, мы поставили перед собой следующие задачи:

- выяснить, причины отказа от чтения художественных произведений;
- рассмотреть варианты замены книг;
- выявить возможность повышения уровня интереса к художественной литературе.

Сегодня культура имеет много определений. Рассмотрим некоторые из них.

В Википедии культура раскрывается как набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Если рассматривать общее понятие культуры, то культура — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях жизнедеятельности одного и нескольких людей [1].

Стэнли Ник под понятием современной культуры определяет набор повседневных проявлений, мыслей, идеалов и обычаев, которые разделяет группа людей [2].

В толковом словаре С. И. Ожегова под культурой понимается совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Мы считаем, что одним из главных источников культурного наследия является литература, она же сокровищница, кладовая и копилка, а значит и передатчик, носитель культуры. Писатели, поэты передают не только эмоции и переживания людей, но и традиции, обычаи различных народов [3].

На сегодняшний день, к сожалению, роль и важность классической литературы, а значит и книг снижается. Мы перестали читать книги. Вместо них прослушиваем аудиокниги, а чаще всего читаем краткое содержание произведений, которое находим на первом попавшемся сайте сети интернет. Самое печальное, что эти действия не только не

погружают нас в мир литературы, но и отдаляют от духовного мировоззрения той или иной исторической эпохи.

Для решения выше изложенных задач мы создали опрос, который состоял из 5 вопросов.

Результат опроса показал:

1. 75% из числа опрошенных не читают классическую литературу.
2. 60% из числа опрошенных не могут назвать произведения, относящиеся к классической литературе.
3. 50 % опрошенных путают героев произведений, или же не могут их назвать.
4. 70% опрошенных ответили, что чтение – это пустая трата времени.
5. 80% опрошенных интереснее свободное время проводить за пролистыванием популярных социальных сетей.

Наш опрос выявил главную причину отказа от чтения классической литературы – замещение традиционного чтения информационными технологиями. Парадоксально: технологии сегодня отрицательно влияют на культурное развитие. Следовательно необходимо исправить данное положение.

Однозначно, книги можно заменить. Рассмотрим некоторые варианты этой замены:

— можно прослушать аудиокнигу, но прослушивание не позволяет самому погрузиться в произведение, так как присутствует авторское исполнение, где чтец, так или иначе, придает произведению свою эмоциональную окраску;

— можно посмотреть кинофильм, но и фильм – это режиссерская интерпретация произведения, которая может кардинально отличаться от изначальной идеи писателя.

Выходит так, что мы не сами делаем выводы, а получаем уже готовые ответы, что лишает нас возможности мыслить самостоятельно.

Наш опрос показал, что в век информационных технологий традиционное чтение, для многих, бесполезная трата времени, гораздо интереснее посмотреть современный фильм со всевозможными спецэффектами, а иногда и низкопробными, или же, не замечая времени, весь день тратить на пролистывание популярных соцсетей.

Но, надо отдать должное тому, что сегодня у нас есть уникальная возможность: читать книгу не вставая с постели. И эта возможность – сенсорные телефоны, популярные флагманы, электронная книга, которые доступны абсолютно каждому в любое время суток с помощью сети интернет.

Мы предлагаем использовать данные средства для повышения интереса к чтению. Для этого можно использовать популярные приложения с разным контентом:

- Stories (история);
- Трансляции;
- Скринкасты;
- Интервью.

Stories (история) - это функция социальной сети, с помощью которой пользователи публикуют изображения или 15-секундные видео, которые видны пользователям всего 24 часа [1,2].

Трансляция — передача на дальнее расстояние речи, музыки, изображения средствами радио или телевидения [1].

Скринкаст - это цифровая запись вывода на экран компьютера, также известная как видеозахват экрана или запись экрана, часто содержащая звуковое повествование[1].

Интервью (англ. interview) — разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трех) своим собеседникам и получает от них ответы [1,3].

При помощи этих функций можно публиковать самые интересные, захватывающие моменты, эпизоды, цитаты из произведений, фрагменты фильмов, снятых по произведениям классической литературы, что в свою очередь может заинтересовать или замотивировать на поиск увиденного материала.

Все это может не просто заменить традиционное чтение, но должно помочь сделать литературу доступной для каждого человека. Несомненно, литература – это неотъемлемая часть культуры, а мир культуры очень богат и не стоит про него забывать, так как этот мир – это не только художественная ценность, но и историческая. Выбор остается за человеком: читать ли традиционный вариант (книга) или же обратить свой взор на электронный носитель.

Список использованной литературы:

1. Wiki.ru: [сайт] / свободная энциклопедия. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4672>.
2. *Что такое современная культура* : Warbletoncouncil : электронный журнал. – URL : <https://Ru1.Warbletoncouncil.Org/Cultura-Contemporanea-6510> (дата обращения 10.04.2022).- Текст электронный.
3. *Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова.* - Москва: Азбуковник, 2015. –ISBN 5-89275-004-X.

Использование англоязычного сленга в речи современной молодежи

Моисеева Д., Кофейникова М.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Дюгаева Л.П.

Введение: В данной исследовательской работе мы рассмотрим использование англоязычного лексикона в речи современной молодежи, а также его влияние на формирование личности.

Гипотеза: предполагаем, что молодым людям легче выражать свои мысли и чувства при помощи средств иностранного языка. Сленг проник во все виды разговорной речи.

Актуальность исследования: рост использования иностранной лексики в речи молодёжи.

Объект исследования: английские слова и выражения, которые пришли в наш язык и прочно обосновались в нем.

Предмет исследования: частота употребления иностранной лексики в речи обучающихся.

Цель исследования: изучение и выявление особенностей употребления заимствований в молодёжном сленге.

Задачи исследования:

1. Расширить знания учащихся о значении и случаях употребления английской лексики
2. Сформировать навыки грамотного употребления иноязычных слов и выражений.
3. Развить навыки культуры речи.

Теоретическая значимость исследования состоит в решении воспитательных и развивающих задач обучающихся.

Практическая значимость исследования состоит в том, чтобы акцентировать внимание обучающихся на корректном употреблении иноязычной лексики.

В повседневной речи русскоговорящей молодёжи всё чаще встречаются заимствования из английского сленга и их производные, которые очень привлекают подростков и молодежь. Сленг играет очень важную роль в жизни молодежи, ее жизнь сегодня уже немыслима без сленга, который не только помогает молодым людям общаться между собой, но и облегчает процесс усвоения новой иностранной лексики, расширяя словарный запас. Разработка новейших информационных и компьютерных технологий, появление глобальной сети Интернет также повлияли на популярность английского языка и его широкое

распространение во многих странах, в том числе в России.[1,3]

1. Понятие сленга. Сленг – набор особых слов или новых значений существующих, употребляемых в различных человеческих объединениях. Также сленг – это слова и выражения, употребляемыми людьми определенных возрастных групп, профессий, классов. Таким образом, понятие «сленг» можно определить так: слова, используемые в повседневной речи, но считающиеся нежелательными в литературном языке. [1, 2]

Близко к сленгу примыкают более негативный жаргон. Однако необходимо различать сленг, жаргон. Сленг могут использовать в своей речи и образованные люди, представители определенных групп.

Процесс заимствования в подростковой среде занимает огромное место: заимствования из английского языка являются одним из важнейших источников формирования сленга подростков.[2,5]

2. Факторы развития и пополнения сленга.

Ученые выделяют несколько факторов, влияющих на развитие и пополнения сленга, а следовательно, и несколько сленговых групп:

1. Развитие компьютерных технологий и социальных сетей, которые пользуются популярностью среди представителей молодежи, безусловно, влияет на состояние сленга. IT - термины прочно вошли в нашу жизнь: user - юзер, gamer - геймер, login - логин.

2. Современная музыкальная и «клубная» культура, а также киноиндустрия оказывают непосредственное влияние на жизнь молодых людей. К этой группе относятся такие слова, как release - релиз, playlist - плейлист, remake - ремейк, face - control - фейс - контроль.

3. СМИ и телевидение являются неотъемлемой частью жизни молодежи и, следовательно, влияют на состояние сленга. Благодаря средствам массовой информации язык пополнился такими словами, как prime - time - прайм - тайм, talk - show - ток - шоу, image - maker - имиджмейкер.

4. Названия популярных видов спорта также заимствуются русским языком. Данная группа включает в себя следующие заимствования: fitness - фитнес, bodybuilding - бодибилдинг, shaping - шейпинг

5. Производственные термины, внедряемые работниками различных сфер профессиональной деятельности: marketing - маркетинг, leasing - лизинг, broker - брокер, manager - менеджер, promoter - промоутер.

6. Развитие сетей быстрого питания стало причиной появления некоторых сленгизмов, таких как fast - food - фаст - фуд, cheeseburger - чизбургер, hot - dog - хот - дог.

7. Подражание образу жизни американской и английской молодежи послужило стимулом к появлению самой многочисленной сленговой группы boy - friend - бойфренд, weekend - уикенд, party - пати, looser - лузер, baby - бейби, go - гоу.

8. Принты на одежде. crazy - крейзи, respect - респект, ok –окей .[1, 6]

3. Причины появления заимствований

Большинство молодых людей считают уместным и оправданным использовать в своей речи иноязычные слова, им так легко и удобно общаться. Использование прямых заимствований можно объяснить тем, что многие англицизмы в нашей речи изменить нельзя, да и незачем.

Таким образом, к основным причинам увеличения доли сленга в речи современного подростка относятся:

1. Потребность в наименовании новых предметов, понятий и явлений;

2. Необходимость выразить при помощи англицизма многозначные описательные обороты;

3. Пополнение языка более выразительными средствами;

4. Восприятие иноязычного слова как более престижного;

5. Необходимость конкретизации значения слова.[2, 8]

4. Практическое исследование

Анкетирование студентов

Для того что бы выявить особенности, а самое главное причины использования подростками иноязычных слов в их повседневной речи, мы составили анкету, в которую включили 5 вопросов. В исследовании приняло участие обучающиеся ФКПОУ «Оренбургского государственного экономического колледжа - интерната». Ребятам предлагалось ответить на вопросы относительно того, используют ли они в своей речи англицизмы, если да, то, как часто и почему.

Полученные нами результаты были сведены в общую схему.

Употребляете ли Вы англицизмы в повседневной речи?

55% - часто; 25% - редко; 20% - никогда.

Раздражает ли Вас обилие англицизмов в современном русском языке? раздражает очень – 10%, немного – 25 %, ничуть – 65 %.

Англицизмы обогащают наш язык, делают его насыщеннее и лучше или же обедняют русский язык, коверкая его и извращая? Положительно оценили роль англицизмов в русском языке 76 % учащихся, 24% из них высказали отрицательное мнение.

Каковы причины использования сленга в Вашей речи? Лидирует причина необходимости выразить при помощи англицизмов многозначные описательные обороты (51%), потребность в наименовании новых предметов и явлений (21%), конкретизировать значение русского слова (14%).

Каково Ваше отношение к употреблению заимствований? 52% опрошенных используют англицизмы, т.к. с их помощью им легче и точнее объяснить что - либо, 34% ответили, что им так удобнее. И только 14% участников анкетирования высказались против заимствованных слов, т.к. они, по их словам, засоряют родной язык.

В процессе исследования мы подобрали некоторые предложения. Найдём в них примеры засорения языка и скажем проще и лучше (предлагаем некоторые русские синонимы).

1.Сегодня на экраны российских кинотеатров выходит один из блокбастеров года - фильм «Изгой». (Синонимы «лучших, успешных фильмов»).

2.Широкие штаны с множеством карманов, верёвочек и липучек, сумка - рюкзак, бусы, наушники, раскованная походка и независимый взгляд – примерно так выглядит столичный тинэйджер начала XXI века. (Синоним «подросток»).

3. Мой бой - френд такой умный! (Синонимы «парень, друг»).

4 .После короткого ланча я поднялся в свой номер. (Синоним «обед»).

5. На «Авторadio» каждый вечер можно услышать хиты 80 - х. (Синоним «популярные песни»).[1, 7]

5.Влияние английских заимствований на русский язык.

Молодое поколение не может не использовать английские слова в своей речи, поскольку некоторые из этих слов уже давно проникли в русский язык. С одной стороны, появление новых слов расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой - утрачивается его самобытность и значение для носителей языка.

Часто молодежь произносит английские слова на русский манер и не всегда может выразить то же самое словами родного языка. К тому же, употребление англицизмов - это шаг к познанию английского языка. Но стоит заметить, что чрезмерное употребление англицизмов вредит самобытности родного языка.

Целью данного исследования, как уже упоминалось выше, является изучение степени проникновения английского сленга в речь современных подростков.

Полученные в ходе исследования данные подтверждают выдвинутую нами гипотезу о широком использовании англоязычных слов, сленга в русском языке в целом, и в речи подростков в частности.

Несмотря на то, что русский язык в целом, и речь молодых людей в частности, находится под непосредственным влиянием иностранных языков, он никогда не утратит своей уникальности.

Список использованной литературы:

1. Борисова - Лукашанец Е.Г., *Лексические заимствования и их нормативная оценка (на материалах молодежного жаргона 60 - 70 годов, Москва, «Наука» 1999 г.*
2. Жураховская В.Д., *Функционирование жаргонной лексики о современном русском языке» - Материалы XIX Всесоюзная студенческая конференция - «Студент и технический прогресс», Новосибирск, «Филология», 1999 г.*
3. <http://www.rae.ru/forum2011/137/1064>
4. <http://www.klikin.ru/txt/tolstoj.html>

Профилактика синдрома эмоционального выгорания как часть культуры профессиональной деятельности

Бережная О.

*ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»
Руководитель: Ионов С.С.*

В настоящее время с увеличением темпов жизни все большее количество людей испытывает эмоциональные перегрузки и страдает от проявлений синдрома хронической усталости. Особую психоэмоциональную истощенность испытывают специалисты, находящиеся в процессе постоянной коммуникации с другими людьми. [1]

Их профессиональная деятельность, связанная с социальной службой, независимо от разновидности выполняемой работы, относится к группе специальностей с высокой моральной ответственностью за здоровье и жизнь отдельных людей, групп населения и общества в целом. Не редко встречающиеся стрессовые ситуации, в которые попадает специалист социальной сферы в процессе сложного социального взаимодействия с клиентом, постоянное проникновение в суть социальных проблем клиента, личная незащищенность и другие морально-психологические факторы оказывают негативное воздействие на здоровье работника социальной сферы.

Перечисляя представителей таких профессий, прежде всего, следует назвать специалистов социальной сферы и тех, чья работа попадает под другие области определения профессии типа «человек – человек».

Именно эти люди в силу специфики выполняемой деятельности больше всего подвержены риску заболевания различными психосоматическими расстройствами и переживанию стрессовых реакций. Люди такой непростой профессии очень подвержены изменениям настроения и мотивации к труду при конфликтах с коллегами и затруднениями в общении с руководством.

Ко всему прочему, следует рассмотреть и другую сторону медали – несмотря на острую потребность общества и государства в компетентных сотрудниках, которые бы осуществляли свою работу в сфере социального обслуживания количество специалистов, которые работают в этой области по своей прямой специальности крайне мало. При этом большое количество их них находится далеко не в самой молодой возрастной категории, что указывает на необходимость выработки комплекса мер, который бы способствовал созданию престижа данной профессии и привлечению новых молодых кадров.

На первом месте среди указанных расстройств находится синдром профессионального выгорания, который представляет собой выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия. «Выгорание» отчасти функциональный стереотип, поскольку позволяет человеку дозировать и экономно расходовать энергетические ресурсы.[4]

Теоретическая значимость исследования заключается в конкретизации основных направлений особенностей «синдрома эмоционального выгорания».

Практическая значимость исследования заключается во внедрение результатов в практику, что позволит гуманизировать профессиональную деятельность юриста, поможет специалистам в преодолении негативных эмоциональных состояний, что приведёт к повышению эффективности деятельности.

Первым этапом следования, проведенным автором работы явилось выявления уровня эмоционального выгорания среди работников ФКПОУ «ОГЭКИ» Министерства труда и социальной защите РФ на основе методики В.В. Бойко «Диагностика уровня эмоционального выгорания».

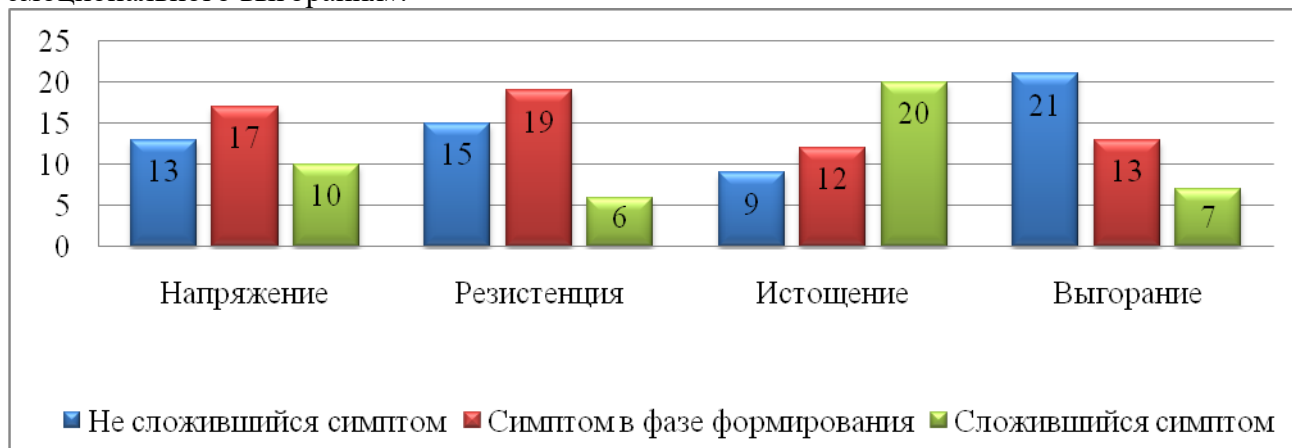


Рисунок 1 – Результаты методики «Диагностика уровня эмоционального выгорания» В.В. Бойко

Полученные данные позволили сделать вывод, что «выгорание» отсутствует у 27,5% опрошенных. В фазе формирования «выгорание» наблюдается у 50% респондентов и у 22,5% наблюдается уже сформировавшийся синдром профессионального выгорания.

Следует отметить, что в фазе напряжения среди складывающихся симптомов (показатели по которым составили от 10 до 15 баллов) необходимо выделить следующие:

- переживанию психотравмирующих обстоятельств подвержено 42,5% работников;
- тревога и депрессии наблюдаются у 45% опрошенных.

В фазе резистенции среди складывающихся симптомов большее количество человек страдает от таких проявлений как:

- неадекватное эмоциональное реагирование – 47,5%;
- расширение сферы экономии эмоций – 45%;

В фазе истощения среди складывающихся симптомов преобладают:

- эмоциональная отстраненность – 62,5%;
- деперсонализация – 57,5%.

Наибольшее число опрошенных в стадии сложившегося симптома (показатели по которым составляют от 16 баллов и выше) в фазе напряжения страдают от:

- переживания психотравмирующих обстоятельств – 25%;
- неудовлетворенности собой – 17,5%.

Среди сложившихся симптомов в фазе резистенции следует назвать следующие:

- эмоционально-нравственная дезориентация – 20%;

– расширению сферы экономии эмоций подвержено 30% опрошенных.

Среди сложившихся симптомов в фазе истощения преобладают:

- эмоциональный дефицит – 50% опрошенных;
- эмоциональная отстраненность – 20% социальных работников.

Таким образом, анализируя полученные данные можно прийти к выводу, что проблема «выгорания» носит актуальный характер, так, как только 27,5% опрошенных не страдают от

проявлений данного заболевания, а остальные 72,5% работников страдают от указанной проблемы, причем у 22,5% процента из этого числа наблюдается полностью сформировавшейся синдром эмоционального выгорания. Эта статистика указывает на острую необходимость проведения профилактических и реабилитационных мер, направленных на предупреждение и устранение выгорания.

Вторым этапом исследования стало изучение влияния стажа работы на интенсивность выгорания. С этой целью было проведено несколько тестов. В качестве первой методики была использована «Диагностика профессионального выгорания» К. Маслач и С. Джексона.

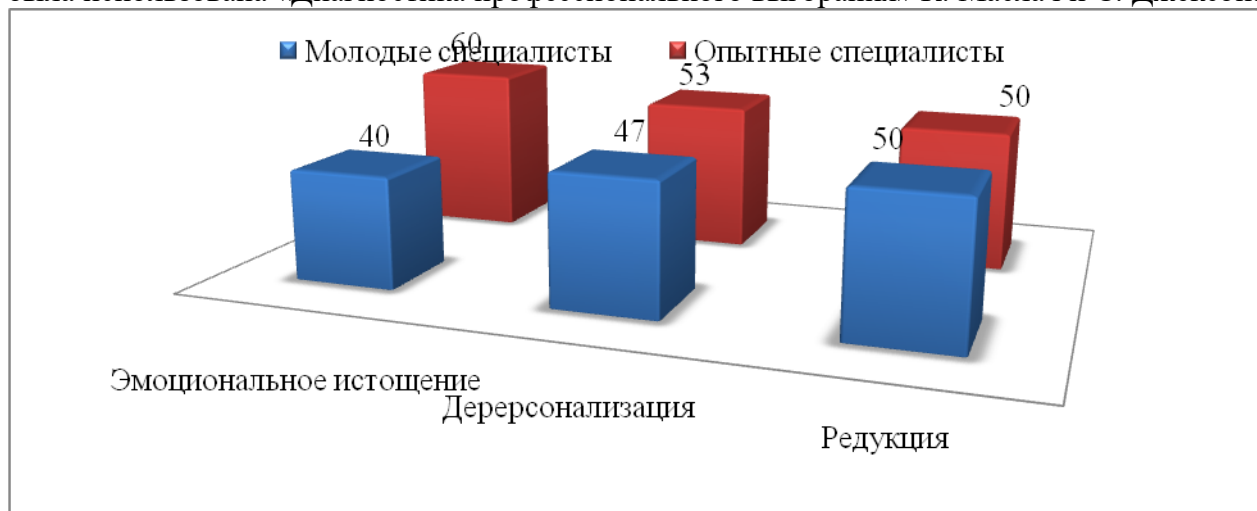


Рисунок 2 – результаты методики «диагностика профессионального выгорания» к. Маслач, с. Джексон

Анализ данных позволил увидеть следующую корреляцию между выгоранием и опытом работы: было выявлено увеличение уровня эмоционального истощения у молодых специалистов к более опытным (т.е. к лицам с более высоким уровнем стажа) с 20% до 25%, деперсонализации с 5% до 10% и редукции с 30% до 40%.

Далее было применено тестирование по методике «Потребность в достижении цели», созданную Ю.М. Орловым. Сравнивая результаты исследования, автор работы заметил, что выраженность потребности в достижении успеха в профессиональной деятельности напрямую зависит от стажа работы. Т.е. с увеличением стажа работы возрастает потребность в профессиональных достижениях, и наоборот. Так в среде молодых специалистов высокий уровень потребности в достижениях составил 15%, тогда как среди опытных работников аналогичный показатель был равен 45%.

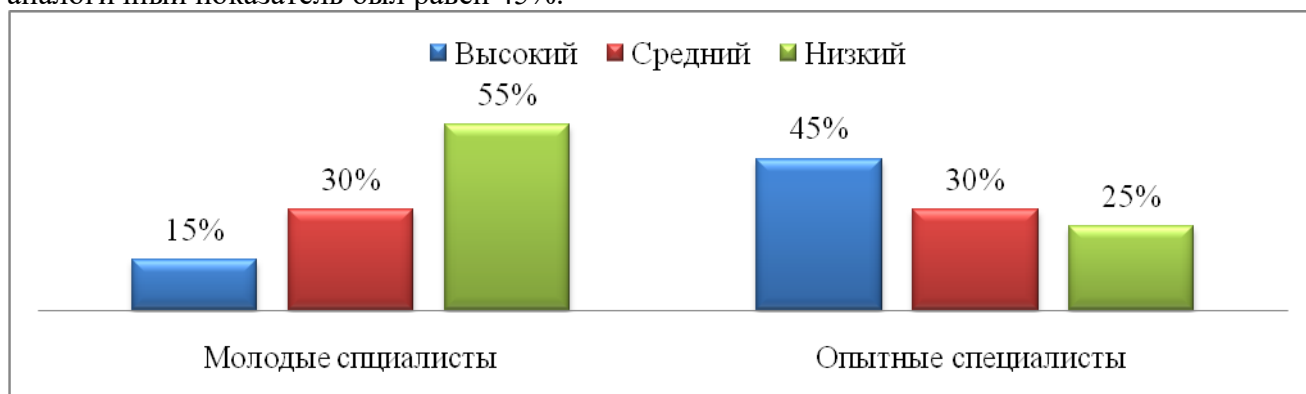


Рисунок 3 – Результаты методики «Потребность в достижении цели» Ю. М. Орлова

На последнем этапе тестирования была использована методика «Определения профессиональной готовности» Л. Н. Кабардовой. По результатам исследования было выявлено, что в обеих группах преобладает направленность на профессии типа «человек-

человек». При этом с увеличением стажа и опыта работы она возросла с 35% до 45% соответственно. По остальным типам профессий распределение в группах было незначительным.[6]

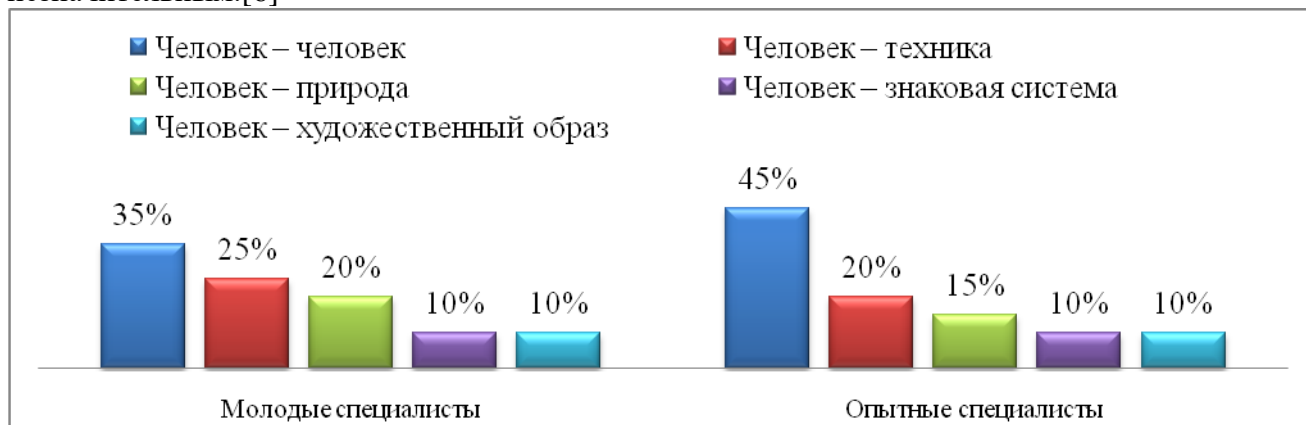


Рисунок 4 – Результаты методики «Определение профессиональной готовности» Л.Н. Кабардовой

Также в результате исследования мы пришли к выводу, что существует выраженная зависимость интенсивности выгорания работников социальной сферы от степени квалификации. Те сотрудники, которые постоянно занимаются повышением уровня своей квалификации и уделяют внимание нравственной и духовной составляющим личностного развития в меньшей степени подвержены негативным влияниям выгорания. Также большое значение имеет информированность работников относительно синдрома выгорания и способах борьбы с ним. Те, кто освоили и эффективно применяют на практике различные способы саморегуляции, в меньшей степени страдают от внешних факторов, вызывающих выгорания.[3]

Опираясь на полученные данные, мы считаю целесообразным подчеркнуть значимость проведения диагностического мониторинга, направленного на изучение признаков профессионального выгорания специалистов социальной сферы. Именно с его помощью возможно выявление точек повышенного напряжения и планирование профилактической работы, которая в свою очередь положительным образом сказывается как на здоровье самих сотрудников, так и на уровне продуктивности и общего взаимодействия в коллектив.

Подводя ключевые выводы по представленной научной статье можно сказать, что, несмотря на актуальность проблемы «выгорания» среди социальных работников, комплекса мер, который бы позволил осуществлять полноценную профилактику указанного синдрома на данный момент нет, есть отдельные рекомендации, которые были внимательно изучены автором и представлены в обобщенном виде. Само исследование, проведенное дипломантом, позволило выделить следующие важные аспекты:

Помимо специфики самой работы, которая изначально предполагает повышенную вероятность возникновения выгорания, далеко не последнюю роль в развитии данного заболевания играют условия труда, в которых осуществляется рабочая деятельность специалиста. В качестве факторов, способных оказать негативное влияние можно назвать несправедливое отношение к работнику, осложненные конфликтами или просто «холодные» отношения с клиентами или коллегами. [6]

Говоря о формах и методах профилактики выгорания, следует отдельно отметить коррекционную работу, которая может носить как индивидуальный, так и групповой характер. Не меньшее значение имеет наличие гармоничной системы отношения в коллективе, а также присутствие социальной, профессиональной и дружеской поддержки специалиста. В настоящее время выработка оптимальных стратегий помощи «выгорающим» сотрудникам является приоритетной задачей во многих организациях, т.к. именно она способствует сохранению кадрового потенциала. К настоящему времени сформировано три основных направления профилактики выгорания это: организация деятельности, улучшение

психологического климата в коллективе и работа с индивидуальными особенностями специалистов.[1]

Список использованной литературы:

1 Аболин Л. М. *Психологические механизмы эмоциональной устойчивости человека.* – Казань: Издательство Казанского университета, 2005. – 261 с.

2. Орел В.Е. *Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования // Психологический журнал.* – 2001. - №3. - С. 90-101.

3 Попов Ю.В., Кмить К.В. *Эмоциональное «выгорание» - только лишь результат профессиональных отношений?* - 2020. - №2. - С. 98-101.

Реализация национального проекта «Образование» в Оренбургской области

Шумихин П.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Илларионова Л.А.

В настоящее время в России осуществляется реализация национальных проектов в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024 года». Общей целью их выполнения выступает внесение структурных изменений в экономику и социальную сферу РФ, решение ключевых проблем и, как результат, создание условий для дальнейшего планомерного развития государства. Сегодня эта задача стоит перед органами власти всех уровней.

Национальный проект «Образование» направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным, – обеспечение возможности самореализации и развития талантов.

Содержание мероприятий национального проекта «Образование» включает в себя работу по направлениям, обеспечивающим совершенствование образовательной инфраструктуры, повышение профессионального мастерства педагогических работников и управленческих кадров системы образования и развитие содержания образования. Ключевые перспективы национального проекта «Образование» в разрезе основных направлений его реализации включают в себя результаты, которые планируется достигнуть к концу 2024 года.

Эта статья – результат исследовательского проекта, в котором осуществлена попытка проанализировать реализацию национального проекта «Образование» в Оренбургской области с точки зрения молодого поколения.

Выбор темы индивидуального проекта связан с формированием качественно новых требований к системе регионального и муниципального управления, а также апробацией механизмов взаимодействия Российской Федерации и ее субъектов в решении важнейших задач хозяйственного и социального развития страны. Каждый национальный проект имеет свои цели и задачи. Например, основными целями национального проекта являются обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования; воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций и др.

Предметом исследования являются национальные проекты РФ.

Объектом исследования следует считать национальный проект «Образование» в Оренбургской области.

Целью исследования значится изучение регионального аспекта реализации национального проекта «Образование» на примере Оренбургской области.

В проекте были поставлены задачи исследования: дать общую характеристику национальным проектам России; рассмотреть региональные проекты, входящие в национальный проект «Образование»; определить условие успешной реализации национального проекта на региональном уровне, сделать общий вывод по исследуемой теме.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы: изучение литературы по данной теме; социологический опрос (анкетирование); анализ собранного материала, обобщение.

В рамках данных проектов Правительство Оренбургской области разработало и интегрировало в свои государственные программы более 50 региональных проектов. Так, например, с 2019 года на территории в Оренбургской области реализуются региональные проекты по 12 национальным проектам, что в целом соответствует структуре национальных проектов федерального уровня. Отметим, что Оренбургская область одна из первых сделала паспорта региональных проектов.

Цели национального проекта «Образование» следующие обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В качестве направлений проекта «Образование» выделяют: строительство и ремонт школ, создание детского технопарка, обустройство спортивных залов, повышение квалификации учителей, поддержка и развитие социальной активности. Срок реализации проекта: до 31.12.2024 г. В реализации проекта участвуют Министерство образования.

В перечень региональных проектов нацпроекта «Образование» входят поддержка семей, имеющих детей; цифровая образовательная среда, учитель будущего; современная школа; успех каждого ребенка; молодые профессионалы; новые возможности для каждого; социальная активность.

Реализация, целевые показатели и результат по национальному проекту «Образование» в Оренбуржье:

1. Современная школа: строительство школ, внедрение новых методов обучения и воспитания, современных образовательных технологий, а также обновление содержания и совершенствование методов обучения предметных областей учебного плана.

1.1. Построена школа на 264 места в с. им. 9 Января, проведен капитальный ремонт здания МБОУ «Первомайская СОШ», 2021 год – строительство школы на 500 мест в с. Подгородняя Покровка.

1.2. Центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» созданы как структурные подразделения общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности и малых городах: МАОУ «Нежинский лицей», МАОУ «Школа Экодолье», МБОУ «Лицей №1 п. Первомайский».

1.3. Центры образования естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста»: МБОУ «Каменноозерная СОШ», МБОУ «Караванная казачья СОШ», МБОУ «Красноуральская СОШ», МБОУ «СОШ №2» п. Экспериментальный, МБОУ «Павловский лицей», МБОУ «Европейский лицей», МБОУ «Школа Ясень», МБОУ «Европейский лицей» п. Пригородный – обладатель гранта «Кадры для цифровой экономики».

2. Цифровая образовательная среда: 100% руководителей ОО прошли курсы повышения квалификации «Введение в цифровую трансформацию образовательной организации», «Цифровые технологии для трансформации школы».

2.1. Внедрение модели цифровой образовательной среды: в МБОУ «Школа имени Гоньшева А.И.», МБОУ «Пригородная СОШ №1», МБОУ «Певловский лицей имени В.А. Нарывского».

2.2. В школах эффективно используются современные цифровые ресурсы: 1С Хронограф, 1СБухгалтерия, ФИС ФРДО; Дневник.ру, Электронный журнал; учебные платформы: Российская электронная школа; ЯКласс; Инфоурок; Учи.ру; Решу ЕГЭ; Решу ОГЭ; Экзамер.ру; Электронный журнал; Discord; Skype; Zoom (онлайн уроки, видеоуроки), Применение дистанционных образовательных технологий.

2.3. Учитель будущего: 106 педагогических работников повысили уровень профессионального мастерства в форматах непрерывного образования; 769 учителей и 10 руководителей ОО были вовлечены в апробацию национальной системы профессионального роста педагогических работников; 61 педагог в возрасте до 35 лет вовлечены в различные формы поддержки и сопровождения в первые три года работы; 6 команд учителей приняли участие в первом Всероссийском профессиональном конкурсе «Учитель будущего»; 2 педагога – участники программы «Земский учитель»; 61 педагог ОО прошли обучение по программе повышения квалификации «Совершенствование предметных и методических компетенций».

3. Содействие занятости женщин – создание условий дошкольного образования для детей в возрасте до 3 лет: введены в эксплуатацию 9 зданий яслей на 445 мест (с. им. 9 Января, п. Ленина, с. Ивановка, п. Пригородный, с. Павловка, с. Южный Урал, с. Подгородняя Покровка); ведется строительство детского сада на 140 мест в п. Ленина (ЖК Заречье).

В целом, мероприятия по реализации национального проекта «Образование» в Оренбургской области в 2022 году состоят в следующем: с 2019 по 2022 год в регионе построено или завершается строительство 8 школ, на строительство еще 3 школ определено финансирование, 4 объекта находятся на этапе выделения средств. В сельских школах в этом году в рамках нацпроекта «Образование» проведут ремонт 25 спортивных залов. В Оренбуржье впервые запущена масштабная программа капремонта детсадов. На данные цели выделено 684 миллиона рублей. На данный момент в программу уже включены 35 детских садов. В регионе работает центр поддержки одаренных детей «Гагарин». За полтора года в регионе 154 школы получили оборудование по проекту «Точка роста», в 2022 году будет открыто еще 96. По программе «Цифровая образовательная среда» 762 образовательные организации будут оснащены компьютерами. В этом году откроется третий центр цифрового развития детей «IT-куб».

В 2020 году в регионе была введена социальная выплата на детей от 3 до 7 лет, ее получили 41,4 тысячи детей. На эту меру поддержки в 2022 году выделено более 4,7 млрд. рублей, еще 1,1 млрд рублей запланировали на новую выплату детям от 8 до 16 лет. В Оренбургской области такой мерой поддержки смогут воспользоваться порядка 70,4 тысячи детей.

На наш взгляд, условием успешной реализации национальных проектов на региональном уровне должно стать учет мнений самих участников о проектах и ходе их реализации. Для эффективного управления необходимо создать процесс обратной связи между властными структурами и городским сообществом, т.е. обеспечить социологическое сопровождение хода реализации федеральных проектов в регионах.

В силу особой актуальности тематики национальных проектов нами были выбраны четыре проекта для анализа: демография, здравоохранение, образование, жилье и городская среда. С целью изучения общественного мнения о реализации национальных проектов было проведено социологическое исследование методом онлайн опроса. В ходе исследования были опрошены студенты ГАПОУ «ОГК» города Оренбурга, общее число респондентов составило 100 респондентов, из которых 47% – мужчин и 53% – женщин. По возрастным категориям респонденты были представлены следующим образом: до 18 лет – 51 % респондентов; 18-20 лет – 49%.

Результаты проведенного исследования дают возможность представить некоторые аспекты реализации национальных проектов в г. Оренбурге.

Уровень информированности студенты ГАПОУ «ОГК» города Оренбурга о

национальных проектах в России достаточно низкий, т.к. только каждый третий респондент знает о подписании президентом указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (35%); вариант ответа «что-то слышали о проектах» выбрало 32% и ничего об этом не знают – 33%.

Высокую степень информированности респонденты демонстрируют в следующих национальных проектах: здравоохранение 35%, демография 18%, образование 27%, жилье и городская среда 19%. Однако 33% респондентов не представляют, каким образом в Оренбуржье будут реализованы национальные проекты в сфере здравоохранения. Почти треть респондентов вообще не знает о национальных проектах.

Как видно из рисунка 1, анализ ответов респондентов на вопрос о влиянии реализации национальных проектов на их жизнь показывает, что для 26% опрошенных данные проекты могут способствовать значительному улучшению качества их жизни; 24% предполагают незначительное улучшение, а 50% считают, что изменений в их жизни вообще не произойдет (Диаграмма).

Говоря о факторах, которые могут помешать реализации национальных проектов в г. Оренбурге, респонденты чаще всего отмечали следующие: коррупция, взяточничество, распространение новой коронавирусной инфекции Covid-19, проблема недостаточной информированности населения о национальных проектах; а также недостаточное финансирование национальных проектов на территории Оренбургской области.

По вашему мнению, окажут ли национальные проекты существенное влияние на вашу жизнь?



Рисунок 1. Влияние реализации национальных проектов на жизнь респондентов.

Подводя итог, отметим, что в настоящее время информированность о реализации национальных проектов для большинства студентов невысока. Среди молодёжи распространено мнение об отсутствии влияния реализации национальных проектов на их жизнь. По нашему мнению, необходимо прорабатывать данный вопрос с учётом большего вовлечения молодёжи в осуществление проектов, в социальную практику.

Отметим, что в данной статье мы не претендовали на всестороннее исследование затронутой темы, т.к. она весьма многоаспектна. Важно то, что реализация национальных проектов в Российской Федерации способствует развитию страны.

Список использованной литературы:

1. Иванов, О. Б., Бухвальд, Е. М. Национальные проекты России: региональное измерение / О. Б. Иванов, Е. М. Бухвальд // ЭТАП. 2019. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-proekty-rossii-regionalnoe-izmerenie>. (дата обращения: 23.03.2022).

2. Перминова М.С. Региональный аспект реализации национальных проектов России // Сборник Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. материалы Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием). Оренбург, 2021. С. 1524-1529.

3. Национальные проекты: целевые показатели и основные результаты. - Режим

доступна: <http://static.government.ru/media/files/p7nn2CS0pVhvQ98OOwAt2dzCIAietQih.pdf>.
(дата обращения: 25.03.2022).

4. Оренбургская область. Национальные проекты // Режим доступа: <https://56np.ru/project/demografiya/> (дата обращения: 29.03.2022).

5. Мусин Д.С. Особенности реализации национальных и региональных проектов в Оренбургской области. // <https://bujet.ru/article/381968.php> (дата обращения: 30.03.2022).

Культура безопасности как неотъемлемая часть научно-технического прогресса

Елисеева О.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Гирченко К.А.

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические аспекты внедрения и применения научно-технического прогресса в области безопасности, что в себя включает понятия «Культура», «Безопасность», «Культура безопасности», «Научно-технический прогресс». В статье также приводится анализ практического применения современных технологий в повседневной и социальной жизни человека. Изучение отношения студентов и сотрудников к вопросам о внедрении и использовании современных технологий.

Ключевые слова: культура, опасность, безопасность, безопасная жизнедеятельность, культура безопасности, научно-технический прогресс.

Формирование культуры безопасности жизнедеятельности - одно из значимых направлений, как государства, так и каждого человека. На сегодняшний день очень важным и актуальным является предупреждение ситуации, которая может негативно сложиться в будущем для человека, поэтому необходимо с детства закладывать определенные правила культуры безопасного поведения [1].

Главной целью формирования культуры безопасности жизнедеятельности является снижение количества жертв и травм в результате чрезвычайных ситуаций.

Цель: проанализировать во взаимосвязи вопросы безопасности, развития науки и современных технологий.

Задачи:

-изучить информацию о способах применения новейших технологий, как в повседневной, так и в социальной жизни человека;

-провести опрос среди студентов и сотрудников колледжа- интерната разных возрастных категорий о внедрении и использовании технологий в области безопасности;

-проанализировать полученные данные.

1. Взаимодействие культуры и безопасности

На протяжении всего развития человечества вопросам о безопасности уделялось большое внимание и это связано с тем, что человека всегда окружали различные опасности. И если в древности это были, прежде всего, биологические опасности и основной задачей человека было выживание.

В настоящее время безопасность рассматривается комплексно в рамках безопасности государства, а интерес к обеспечению безопасности становится основополагающим смысловым компонентом в решении стратегических вопросов обеспечения безопасности личности, общества и государства. Это связано с тем, что государственная безопасность включает в себя экономическую, политическую, социальную, научно-техническую, военную и другие виды безопасности, где ключевым звеном выступает человек.

Однако для начала необходимо разобраться, что же такое культура безопасной

жизнедеятельности. В словаре русского языка С.И. Ожегова даются следующие определения:

Культура – это высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение.

Безопасность – это состояние, при котором не угрожает опасность, есть защита от опасности [1,2].

Следовательно, **культура безопасной жизнедеятельности** – высокий уровень развития умений по осуществлению деятельности по защите жизни от опасности.

На данный момент безопасная жизнедеятельность подразумевает обеспечение различных видов безопасности личности, это и физическая безопасность; экологическая безопасность; личная безопасность; социальная безопасность; информационная безопасность; военная безопасность и др.

С учетом практической значимости данные виды безопасности целесообразно рассматривать в качестве составляющих элементов формирования культуры безопасной жизнедеятельности.

Таким образом, актуальность рассмотрения вопросов безопасности личности обусловлена:

Во-первых, тем, что безопасность личности является базовым элементом обеспечения безопасности общества и государства в целом.

Во-вторых, приемлемая безопасность для человека достигается через его поведение, а поведение человека, как известно, зависит от его морали, нравственности, образования, т.е. культуры, а именно культуры безопасной жизнедеятельности.

В-третьих, формирование культуры безопасности жизнедеятельности должно осуществляться на постоянной основе и в течение всей жизни человека, непосредственно во взаимосвязи с современными технологиями [5].

2. Культура безопасности и технологии: перспективы развития и проблемы

Наука и техника глубоко проникли во все сферы жизнедеятельности человека, повлияли на его взаимоотношения с природой, дали ему новые приемы и способы производства.

Понятие «культура безопасности» впервые было сформулировано в 1986 году в процессе анализа причин и последствий аварии на Чернобыльской АЭС. В дальнейшем данный термин был уточнен в «Общих положениях обеспечения безопасности атомных станций». В данном документе отмечено, что культура безопасности характеризуется квалификационной и психологической подготовленностью персонала [3].

Научно-технологический прогресс – это процесс непрерывного развития науки, техники, технологии, совершенствования предметов труда, форм и методов организации производства.

Прогресс современного общества нельзя представить без развития науки и техники, а также без внедрения технологических новшеств, но стремительное повышение роли науки и техники как фактора социальных преобразований актуализирует сложный спектр мировоззренческих, социально-этических и других проблем.

В перспективе планируется внедрение и использование таких устойчивых систем, которые сделают нашу жизнь безопаснее и проще, путем внедрения технологических устройств в повседневную жизнь и войдет в привычный быт людей. Далее рассмотрим такие современные технологии как: **Умный дом**. **Умный дом** – это единая система управления и контроля комфортом и безопасностью дома и его обитателей.

С помощью системы датчиков и сенсоров можно следить, что происходит в квартире, находясь за десятки, а то и сотни километров от дома. Датчик дыма вовремя сообщит, если вдруг начнется пожар, определитель утечки воды спасёт от потопа, а датчики открытия окон и дверей оповестят, что в помещение кто-то пытается пробраться.

Беспилотные автомобили

Беспилотный автомобиль – транспортное средство, оборудованное системой автоматического управления, которое может безопасно передвигаться без участия человека.

По данным ВОЗ, каждый год ДТП уносят жизни 1,35 миллиона человек по всему миру. Умные автомобили в перспективе способны сократить количество аварий, а значит, и жертв. Впрочем, пока этим технологиям есть куда расти.

К 2035 году беспилотные автомобили могут составить до 25% от всех продаваемых в мире. [1].

По прогнозу банка UBS, «Яндекс» может стать монополистом на рынке беспилотного транспорта России. IT-компания занимается разработкой системы беспилотного управления с начала 2017 года. Эта система позволяет автомобилям и другим транспортным средствам перемещаться полностью автономно, соблюдая правила дорожного движения и объезжая препятствия, а также планировать маршрут с учетом действий других участников движения.

Робот вместо человека

Зачем поручать опасную работу человеку, если можно доверить её технологичному механизму? Например, за место человека он без проблем может ползать по линиям электропередач, искать неполадки и чинить их.

Робот — это кибернетическая система, которая может выполнять операции, относящиеся к физической и умственной деятельности человека.

В Москве один из наиболее ярких примеров использования технологии искусственного интеллекта — это система распознавания лиц, установленная на камерах видеонаблюдения. Например, в Московском метрополитене при помощи такой технологии удалось опознать многих людей, находящихся в уголовном розыске.

С какими же проблемами столкнулись сейчас?

В связи с быстрым проникновением техногенной среды в быт людей не все сферы культурной жизни оказались способны быстро адаптироваться. Очевидно, что на пути восприятия «высокотехнологичного искусства» возникают проблемы.

Проблему можно рассмотреть на примере небезопасных беспилотных автомобилей: десятки компаний разрабатывают беспилотные автомобили, самые известные из них: Ford, Google, «Яндекс». Машины ездят по улицам, обучаются и тестируются, но они ещё недостаточно развиты, чтобы быть выпущенными в производство. Искусственный интеллект с трудом справляется со сложными ситуациями на дорогах, пробками и плохой видимостью.

Однако со временем беспилотники наверняка станут безопасными и преобразят современный город. Количество парковок и аварий на дорогах снизятся, а пробки будут образовываться реже.

3. Какие технологии используют для безопасности в мире

Высокие показатели развития и внедрение различных технологий за рубежом, показали такие города как:

Токио. Для быстрого реагирования и ликвидации чрезвычайных ситуаций в Токио активно используется робототехника, которая помогает спасателям справляться с последствиями эффективнее: роботы умеют тушить пожары, летать, плавать, передвигаться по завалам и труднодоступным местам.

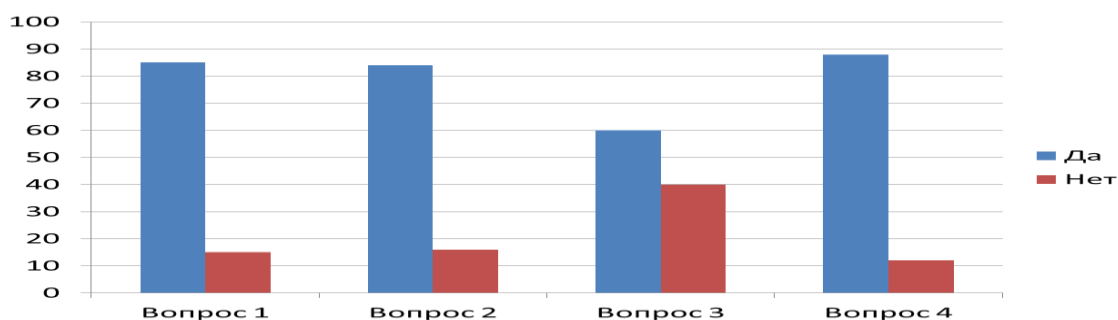
Пожарная служба Токио насчитывает в своих рядах дюжину различных типов ботов. Один из них — дистанционно управляемый робот Robosue, разработанный для обнаружения людей под обломками. Инфракрасные камеры и ультразвуковые технологии играют важнейшую роль в спасении, поскольку раненые зачастую не могут позвать на помощь. Робот загружает пострадавших на платформу и перемещает в более безопасное место [3].

Сан-Франциско. В противовес климатическим изменениям, сопровождаемым пожарами в Калифорнии — в Сан-Франциско была создана платформа стартап Rapo AI на основе искусственного интеллекта для обнаружения лесных пожаров и раннего выявления новых очагов возгорания.

Панорамные камеры, расположенные на высоких обзорных точках, передают пожарным службам данные вместе со спутниковыми снимками и информацией об экстренных вызовах. Преимущество технологии — способность отличать ложные срабатывания от реальных возгораний.

Практическая часть

Главным инструментом моего исследования был опрос среди студентов и сотрудников нашего колледжа. В опросе приняли участие 50 человек разной возрастной категории от 16 до 45 лет.



Исходя из результатов 1 вопроса, можно увидеть, что 85% знают, что такое культура безопасности. Результаты второго вопроса показали, что большая часть студентов и сотрудников нашего колледжа хорошо относятся к современным технологиям - 84 %. По третьему вопросу - 60 % - интересуются вопросами создания и внедрения технологий в России и за рубежом.

Многие из числа опрошенных используют современные технологии - 88 %, показал 4 вопрос.

5 и 6 вопросы были теоретическими и многие ответили, что пользуются такими технологиями, как облачные хранилища, частичка умного дома (видео домофоны, видеокамеры) отмечая, что это удобно, безопасно и практично и доставляет больше комфорта для жизни.

На 6 вопрос, большинство дали ответ - а именно 90 %, что с удовольствием бы воспользовались в будущем такими современными технологиями как: Робот, беспилотный автомобиль, система Умный дом. И лишь малая часть опрошенных - 10 % указали, что с опасением относятся к новшествам, но если в будущем применение и использование современных технологий неизбежно, то также будут постепенно осваивать и применять их.

Так в результате моего исследования я пришла к выводу, что научно-технический прогресс является необходимой частью развития повседневной и социальной жизни человека. В наше время уже сложно представить жизнь без современных технологий. Научно-технический прогресс приводит к повышению культуры безопасности человека, сохранению надежности жизни человека, избегание опасных ситуаций и явлений, и приводит к упрощению повседневной и социальной жизни человека.

Список использованной литературы:

1. Рудаков, Д.П. *Современные взгляды на предметную область «Безопасность жизнедеятельности»* / Д.П. Рудаков // ОБЖ. - 2011. - № 12. - С. 9-13.

2. Мошкин, В. *Склонность к саморазрушению* / В. Мошкин // Основы безопасности жизнедеятельности. - 2000 г. - №2- 3. - С. 9.

3. Улахович, В. Е. *Чернобыль слово, которое хотят забыть* / В.Е. Улахович // ОБЖ. - 2011. - №3. - С 22-23.

Научные статьи:

1. *Официальный сайт РБК. Статья Какие технологии используют самые безопасные города в мире* <https://trends.rbc.ru/trends/industry/61aa009b9a7947cb480b0760> - Текст : электронный.

2. *Официальный сайт RB.RU -* <https://rb.ru/story/robotics-dictionary/> - Текст : электронный.

Программы, позволяющие автоматизировать кондитерское производство

Тажиев Р.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Белоновская И.Г.

Кондитерское производство - сложный, ответственный, но в то же время творческий процесс. Если кофейни или кондитерские объединены в сеть, выпуск кулинарной продукции, как правило, осуществляется на центральном производстве. Это позволяет не только сократить затраты, но и эффективно диверсифицировать бизнес, получая дополнительную прибыль от реализации продукции во внешних торговых предприятиях. Кондитерские изделия – нежный и скоропортящийся продукт, поэтому все подразделения предприятия должны работать быстро и слаженно. С этой задачей поможет справиться решение 1С:Предприятие 8.3, в котором реализован полный контур управления центральным кондитерским производством.

Процесс выглядит так: администратор каждой кофейни заполняет электронный бланк заказа на производство. Система, зная приблизительный объем продаж в зависимости от сезонности и дня недели, при этом может подсказывать требуемые цифры, но окончательное решение остается за человеком. Если вы принимаете заказы на изготовление эксклюзивных изделий, 1С:Предприятие 8.3 зафиксировывает пожелания заказчиков по их оформлению. 1С:Предприятие 8.3 консолидирует заказы из всех заведений и формирует задание на производство и доставку. При этом система на основании технологических карт проверяет наличие запасов продуктов и выдает рекомендацию о закупке продуктов, которые вскоре должны закончиться. Сроки хранения продуктов и закупочные цены также контролируются автоматически, что позволяет поддерживать запасы на оптимальном уровне, снижая издержки.

Сводный заказ поступает на производство, автоматически формируются соответствующие акты приготовления, накладные и прочие необходимые документы. Кроме того, 1С:Предприятие 8.3 «знает», кто из кондитеров какое изделие готовил и позволяет создавать соответствующие мотивационные схемы. Каждое изделие можно снабдить соответствующей этикеткой, 1С:Предприятие 8.3 позволяет настраивать пользовательские шаблоны таких этикеток. Когда все заказы готовы, система отправляет их на доставку, при этом для экспедитора формируется маршрутный лист, а в каждую кофейню автоматически поступает полный пакет документов на заказанную продукцию.

Процесс производства кондитерских изделий включает покупку сырья, взаимодействие с поставщиками сырья, производство готовой продукции, т.е. определение состава каждого продукта, анализ себестоимости цен на готовую продукцию, взаимодействие с покупателями, а также анализ информации о количестве продаж, отгруженным покупателям.

Конфигурация, разработанная с помощью «1С:Предприятие», благодаря используемой архитектуре, легко поддается любым изменениям и доработкам, что является значительным преимуществом для малого и среднего бизнеса, которые характеризуются динамичностью развития.

Благодаря использованию особенностей «1С», можно получить следующие выгоды: непосредственная привязка к конкретной деятельности предприятия, соответствие возможностей системы и потребностей бизнеса, легкость и быстрота внедрения, легкость освоения за счет простого и интуитивно понятного интерфейса, достаточная функциональность, контролируемый процесс разработки.

Список использованной литературы

1. Антипова, Л.В. *Методы исследования кондитерских изделий: Учебник.* - М.: Колос, 2019. - 376с.

2. Баутин В.Н. *Механизация кондитерского производства.* - М.: Колос, 2020. - 536с.

3. Бредихин С.А. *Технологическое оборудование кондитерства*. - М.: Колос, 2010. - 392с.
4. Баутин В.Н. *Механизация кондитерского производства*. - М.: Колос, 2021. - 335с.
5. Бутейкис Н.Г. *Организация производства предприятий кондитерского питания*. - М.: НОРМА 2019. - 358с.
6. Бутейкис Н.Г. *«Технология приготовления мучных и кондитерских изделий»*. - М.: «ПрофОбрИздат», 2019. - 387с.
7. Гизатуллин Р.С. *Лабораторный практикум по переработки молока для кондитерских изделий*. - Уфа: БашГАУ, 2018. - 310с.
8. Дарахвелидзе П., Марков Е. *Разработка web-служб средствами Delphi* - СПб: БХВ-Петербург, 2020. - 369с.
9. Заяс Ю.Ф. *Качество продуктов: учебное пособие*. - М.: Колос, 2020. - 480с.
10. Кенгис Р.П., Мархель П.С. *Домашнее приготовление тортов, пирожных, печенья, пряников, пирогов*. - М.: Логос, 2009. - 323с.
11. *Лабораторно-практические занятия для поваров: Учебное пособие для учащихся профессиональных училищ, лицеев и колледжей / Авт.-сост. В.А. Коева*. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 387с.
12. Терлецкая А. М. *Лекции по дисциплине «Технология и разработка баз данных»;*

Влияние дисциплин на подготовку квалифицированных специалистов на современном этапе развития страны

*Константинов С.
ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум»
Руководитель: Байчеркесова А.А.*

Аннотация: в статье рассмотрены особенности влияния дисциплин на подготовку квалифицированных специалистов на современном этапе развития страны.

Ключевые слова: дисциплина, специалист, заболевание, подготовка, знания.

Изменения, происходящие в последние десятилетия в экономике России, предъявляют особые требования к профессионализму специалистов. Они связаны с быстро меняющимися условиями жизни, непрерывным совершенствованием процессов производства и управления, ведения бизнеса, применением информационных технологий. Происходит сокращение периода между получением новых знаний и их практическим использованием. В настоящее время нельзя ограничиваться определенными объемами знаний по различным дисциплинам, так как практически любая возникающая проблема требует синтеза дисциплинарных знаний. Поэтому актуальной становится проблема эффективности существующей системы подготовки специалистов, особенно экономистов, менеджеров, финансистов. Российской экономике необходимо новое поколение специалистов, которые обладают знаниями, умениями и навыками эффективной деятельности в рыночных условиях, способны к быстрой адаптации и принятию оптимальных решений на основе системного мышления. Это влечет за собой необходимость разработки новых подходов к подготовке таких специалистов.

Переход к экономике, основанной на знаниях, требует качественного изменения процесса подготовки специалистов в высших учебных заведениях. Образование - это многоступенчатый процесс получения и передачи знаний, умений и навыков. Системы и структуры знаний, создаваемые и формируемые в национальных государствах, существенно различаются. В настоящее время различие между богатыми и бедными странами проявляется не только по имеющемуся количеству денег, но и по количеству и качеству знаний. А поскольку создание новых фундаментальных знаний в современном мире связано

с большими финансовыми затратами, то их основной объем производится в промышленно развитых странах. Так, научные исследования в вузах Европы в среднем на 60-70 %, а в США на 80 % носят прикладной характер и финансируются фирмами или частными фондами. Остальные страны должны иметь возможность приобретать прикладные знания за границей, на их основе создавать свои собственные и тиражировать их посредством образования. В развитых странах мира около 90% вновь создаваемых рабочих мест ориентированы на работников, имеющих среднее специальное или высшее профессиональное образование. Это влечет за собой соответственно изменение спроса на специалистов с высшим профессиональным образованием и требований к уровню их квалификации.

Российская система образования дает достаточно широкие, но часто поверхностные знания. В отличие от американского наш студент получает 70-80 % декларативных знаний, что приводит к неумению превращать эти знания в дело, в то время как многие современные производства требуют принципиально новых технических и технологических подходов, которые могут быть разработаны только специалистами, способными интегрировать идеи из различных областей науки, оперировать междисциплинарными категориями, комплексно воспринимать инновационные процессы.

Если рассматривать американскую систему образования, то она в основном ориентирована на конструктивный аспект обучения. Подготовка специалистов в вузе согласно американской модели состоит в обучении только тому, что конкретно необходимо для данной специальности. Происходит подготовка в узкой специальной области. Фундаментальные дисциплины изучаются в таком минимальном объеме, который необходим для овладения конкретной специальностью. Усвоение специальной информации и совокупности узкопрофессиональных навыков является лишь необходимым условием успешного решения возникающих профессиональных задач. Такая минимизация экономических затрат на подготовку специалистов дает положительный эффект только в краткосрочном периоде. Узкая специальная подготовка не позволяет специалистам быть профессионально мобильными, они не понимают явлений, происходящих даже в смежных областях. С учетом того, что знания обновляются примерно через каждые 3-5 лет и происходит быстрое изменение технологий производства, такой метод подготовки специалистов не оправдан в долгосрочном периоде, так как вызывает у работников трудности, связанные с адаптацией к меняющимся условиям, с затратами на дополнительное обучение или переобучение, а также способствует росту безработицы и социальной напряженности.

Согласно государственному стандарту высшего и профессионального образования целью общеобразовательных дисциплин является формирование базовых знаний, умений и навыков; целью общепрофессиональных дисциплин - формирование профессионального уровня знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей; а специальные дисциплины призваны формировать высший логический уровень знаний, умений и навыков.

Важным моментом в образовании является полное соответствие учебных программ предполагаемым потребностям студентов и их более быстрая адаптация к меняющимся технологиям. Сегодняшнего студента следует рассматривать в будущем не только как специалиста в определенной отрасли, а, в первую очередь, как широко образованную личность, для которой профессионализм становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности.

Целью развития системы среднего профессионального образования является обеспечение экономики страны квалифицированными кадрами, формирование кадрового потенциала, способного конкурировать со специалистами аналогичной квалификации на мировом уровне, для реализации задач роста и повышения конкурентоспособности российской экономики.

Также, как и в университетах, студенты среднего профессионального образования изучают общеобразовательные и общепрофессиональные дисциплины. Их соотношение

должно быть выстроено таким образом, чтобы на общеобразовательных дисциплинах студенты могли вспомнить и приобрести знания, необходимые для углубленного изучения профессиональных дисциплин. Приобретая профессии и специальности студенты должны не только обладать знаниями, но и определенными умениями и навыками, которые студенты приобретают именно при изучении профессиональных дисциплин. Невозможно представить ситуацию, когда студент приходит на изучение профессиональных дисциплин, не имея определенного фундамента общеобразовательных знаний – вместо того, чтобы изучать специализированные дисциплины, они будут вспоминать общие знания, на что уйдет очень много времени.

Притом, что время – это всегда ограниченный ресурс!

Список использованной литературы:

1. Васильева А.А. Подготовка квалифицированных рабочих в современных условиях развития среднего профессионального образования / А.А. Васильева - Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2016. с. 163-173.
2. Листвин А.А. Актуализация среднего профессионального образования в современной России / А.А. Листвин - Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. с.189-193.
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Философия Н. Бердяева как призма культурных ценностей молодёжи

Мурсалимова А., Хитрова А.

ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум»

Руководитель: Муравьева О.А.

На парах «Основы философии» мы познакомились с понятием «аксиология». В Новейшем философском словаре даётся такое определение: «АКСИОЛОГИЯ (греч. axia — ценность, logos — слово, учение) — философская дисциплина, занимающаяся исследованием ценностей как смыслообразующих оснований человеческого бытия, задающих направленность и мотивированность человеческой жизни, деятельности и конкретным деяниям и поступкам»[1].

Во все времена молодое поколение выбирает и формирует свои ценности, из которых впоследствии складываются виды культур. Какими ценностями молодёжь наполняет современную культуру, какие ценности перенимают от прошлых поколений и о чём говорили философы, поднимая эту проблему? Представим в нашем докладе обзор на поставленные вопросы.

Формирование культурных ценностей подразумевает знакомство и принятие духовных, нравственных ценностей как основ культуры личности. Мы формируем наше мировоззрение через социализацию, построенную на примерах поведения в обществе. Наше воспитание на традициях и ценностях, сформированных старшими поколениями, или внедряемые через СМИ. Образовательный процесс, как школьника, так и студента, погружён в знакомство с культурными ценностями: в литературе, истории, математике, физике, географии, политологии, основах философии и т.п. Для примера, в литературе «любовь» самая главная ценность в отношениях героев для понимания, всеобщего развития, для того чтоб это пережить и раскрыть для себя смысл этой ценности. Формирование у человека субъективного содержания, духовности, нравственности, противостоит миру объективному, противоречивому с точки зрения русского философа Николая Бердяева. Его позиция нам близка. «Если мне дано познание, то познание это прежде всего не есть написанная мною книга и не есть формулированное для людей научное открытие, входящее в круг

человеческой культуры. Это есть прежде всего мое внутреннее познание, еще неведомое миру и не выраженное для мира, сокровенное»[2].

В статье Татьяны Александровны Логиновских отражено значение идей Бердяева о духовных ценностях человека на формирование личности: «Мысль Бердяева о доминировании духа над природой широко известна по многим работам, но в том и состоит величие и значение идей великого русского мыслителя: оно вне времени и пространства. Духовность, её составляющие ценности как никогда актуальны и в современной России, да и в мире. Философские работы Бердяева заставляют остановить миг жизни и задуматься над многими вопросами бытия, социальной жизни, нравственно-этическими проблемами молодёжи. Но главное – акцентировать внимание на духовности, истинно человеческом качестве, определяющем статус личности в обществе, его внутреннее состояние, выражающее субъект-субъектные отношения к другому человеку и обществу в целом через призму морали, справедливости, творческого поиска, патриотизма и других духовных ценностей»[3]. Духовность и дух для Бердяева ставятся выше природного, объективного. Он видит кризис духа, борьбу против духа, ослабление и умаление духовности.

Для русского мыслителя в познании главное – свобода, не ограниченная объектом, потому что свобода возникает до обстоятельств, свобода сочетается с Логосом, просветляется Логосом. Для Бердяева свобода – ключевое понятие, как капитал для Маркса, оно аксиологично. Ценностной природой обладают и те понятия, которые связаны со свободой, например, любовь: «познание, совершенно оторванное от любви, превращается в волю к господству, и в нём есть демония. Без любви всё превращается в демонию, даже вера, как и без свободы всё превращается в демонию» [4].

«Любовь есть не только источник творчества, но сама любовь к ближнему, к человеку есть уже творчество, есть излучение творческой энергии» [5]. 149 Через одухотворение и преобразование мира человек погружается в духовный смысл бытия.

Итак, для Бердяева наивысшей метафизической ценностью обладает мир духовный: это мир свободы, внутренних убеждений и устремлений целостной личности, мир общения и приобщения к Богу. Общение – вот то основание, благодаря которому личность обретает смысл личностного бытия, наполняет его человекотворческим содержанием, возвышающим личность и делающим ее привлекательной для общения с другой личностью, с обществом в целом» [6]. В работах Бердяева мы прослеживаем диалектику духовности, когда духовность проявляется и совершенствуется только через свободу в творчестве через духовную любовь. Насколько молодое поколение приближенно к этим духовным ценностям мы планируем провести исследование. Но из личного опыта можем предполагать, что не всё потеряно в становлении духовного бытия и мир любви и свободы обнаружатся как истинные духовные ценности личности. «Человек есть существо творческое, призванное к продолжению миротворения и получившее для этого дары свыше»[7]: свободу, творчество, любовь и духовность.

Список использованной литературы

- 1 Бердяев Н.А. О рабстве и свободе человека // Бердяев Н. А. О назначении человека. М.: Изд-во Хранитель, 2006.
- 2 Бердяев Н.А. О назначении человека Изд. «Современные записки» 1931 стр. 138
- 3 Вестник КГУ, 2013. № 4 СЕРИЯ 45 «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ», ВЫПУСК 9 стр.44
- 4 Бердяев Н.А. Я и мир объектов // Бердяев Н.А. Дух и реальность. М.: Фолио, 2006.
- 5 Бердяев Н.А. О назначении человека Изд. «Современные записки» 1931 стр. 149
- 6 Вестник КГУ, 2013. № 4 СЕРИЯ 45 «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ», ВЫПУСК 9 стр.46
- 7 Бердяев Н.А. О назначении человека Изд. «Современные записки» 1931 стр. 55

Отношение студентов к формированию здорового образа жизни

Кащук А.
ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум»
Руководитель: Петренко М.Ю.

«Болезни происходят частью от образа жизни, частью от воздуха, который мы вводим в себя и которым мы живём»

Гиппократ

Здоровый образ жизни является единственным стилем жизни, способным обеспечить восстановление, сохранение и улучшение здоровья населения. Поэтому формирование этого стиля жизни у населения является важнейшей социальной задачей государственного значения и масштаба в Российской Федерации. В данной статье проведен анализ мнений различных авторов по поводу формирования ЗОЖ у студентов, проведено исследование формирования здорового образа жизни у студентов города Оренбурга.

ЦЕЛЮ исследования является выявление отношения студентов колледжа к формированию здорового образа жизни.

Количество анкетированных – 25 студентов ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум»

ЗАДАЧИ:

1. Выявить, что понимают студенты под здоровым образом жизни.
2. Установить отношение молодежи к здоровому образу жизни.
3. Узнать хотят ли студенты вести здоровый образ жизни.
4. Как молодежь пытается вести здоровый образ жизни.
5. Определить причины, барьеры, которые мешают вести здоровый образ жизни.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ: Тема здорового образа жизни в последнее время стала актуальной для обсуждения. Сегодня мы можем услышать и увидеть призывы к здоровому образу жизни практически везде: как на телевидении, так на радио и в газетах. В настоящее время увеличилось число исследователей, которые изучают отношение современной молодежи к здоровому образу жизни и рассматривают влияние социально-психологических факторов на отношение молодежи к здоровому образу жизни. Проведя работу по данной теме исследования, мы узнаем отношение студентов к здоровому образу жизни. И попробую выявить факторы, которые оказывают влияние на образ жизни студентов техникума. Под здоровым образом жизни большинство студентов понимает: занятие физической культурой, спортом, отказ от вредных привычек, рациональное питание, режим труда и отдыха. Вредные привычки мешают вести здоровый образ жизни.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:

1. Здоровый образ жизни – образ жизни, при котором человек соблюдает все правила, необходимые для сохранения и улучшения здоровья
2. *Отношение к здоровому образу жизни* – восприятие человеком правил, необходимых для сохранения и улучшения здоровья
3. *Барьеры в ведении здорового образа жизни* – совокупность факторов, создающая преграды в ведении здорового образа жизни

МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ: Основным методом исследования в данной работе выбрана анкетная форма опроса. Она наиболее удобна при обработке и анализе данных, так же позволяет значительно сократить время сбора информации, чего бы ни произошло при методе беседы или интервьюирования.

МАССИВ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Опрашивались студенты ГАПОУ "Гуманитарно-технический техникум" 108 группа, 25 –юношей.

1. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Формирование здорового образа жизни

Исследования ученых показали, что если бы каждый человек придерживался 10 основных правил здорового образа жизни, то жили бы мы не менее 100 лет. Эти 10 советов, разработанные международной группой психологов, врачей и диетологов, следующие:

- - занимайся только приятной тебе работой;
- - всегда имей собственную точку зрения;
- - придерживайся правил рационального питания;
- - откажись от вредных привычек;
- - спи при температуре 17-18°C;
- - относись ко всему с любовью и нежностью;
- - занимайся активным умственным трудом;
- - периодически употребляй сладости;
- - почаще давай своему организму эмоциональную разгрузку;
- - занимайся физическим трудом.

Вроде все просто, но мы любим крайности. Кто-то половину своей жизни просиживает с пультом на диване, кто-то до отвала наедается, а кто-то работает до изнеможения, даже в снах успевая просчитывать выгодность сделки. А потом от болезней его не может избавить даже совершенная современная медицина. На 50% здоровье человека определяется тем, насколько здоровый образ жизни он ведет, на 20% - генетический фактор и наследственность, еще 20% составляют условия жизни (экология, климат, место жительства), 10% - здравоохранение.

Особое место в режиме здоровой жизни принадлежит распорядку дня, определенному ритму жизни и деятельности человека. Распорядок дня у разных людей может и должен быть разным в зависимости от характера работы, бытовых условий, привычек и склонностей, однако и здесь должен существовать определенный суточный ритм и распорядок дня. Необходимо предусмотреть достаточное время для сна, отдыха. Перерывы между приемами пищи не должны превышать 5-6 часов. Однако сам распорядок является своеобразным стержнем, на котором должно базироваться проведение как будничных, так и выходных дней.

Рациональный режим труда и отдыха

Рациональный режим труда и отдыха - необходимый элемент здорового образа жизни. При правильном и строго соблюдаемом режиме вырабатывается четкий и необходимый ритм функционирования организма, что создает оптимальные условия для работы и отдыха, и тем самым способствует укреплению здоровья, улучшению работоспособности и повышению производительности труда.

Рациональное питание

Следующей составляющей здорового образа жизни является рациональное питание. Когда о нем идет речь, следует помнить о двух основных законах, нарушение которых опасно для здоровья.

Первый закон - равновесие получаемой и расходуемой энергии. Если организм получает энергии больше, чем расходует, то есть если мы получаем пищи больше, чем это необходимо для нормального развития человека, для работы и хорошего самочувствия, - мы полнеем. Сейчас более трети нашей страны, включая детей, имеет лишний вес, что приводит к атеросклерозу, ишемической болезни сердца, гипертонии, сахарному диабету, целому ряду других недугов.

Второй закон: питание должно быть разнообразным и обеспечивать потребности в белках, жирах, углеводах, витаминах, минеральных веществах, пищевых волокнах.

Режим сна

Для сохранения нормальной деятельности нервной системы и всего организма большое значение имеет полноценный сон. Великий русский физиолог И. П. Павлов указывал, что сон - это своего рода торможение, которое предохраняет нервную систему от чрезмерного напряжения и утомления. Сон должен быть достаточно длительным и

глубоким. Если человек мало спит, то он встает утром раздраженным, разбитым, а иногда с головной болью.

Искоренение вредных привычек

Следующим звеном здорового образа жизни является искоренение вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики). Эти нарушители здоровья являются причиной многих заболеваний, резко сокращают продолжительность жизни, снижают работоспособность, пагубно отражаются на здоровье подрастающего поколения и на здоровье будущих детей.

Очень многие люди начинают свое оздоровление с отказа от курения, которое считается одной из самых опасных привычек современного человека. Недаром медики считают, что с курением непосредственно связаны самые серьезные болезни сердца, сосудов, легких.

Физические упражнения

Экспериментально доказано, что регулярные занятия физкультурой, которые рационально входят в режим труда и отдыха, способствуют не только укреплению здоровья, но и существенно повышают эффективность производственной деятельности. Установлено, что подростки, систематически занимающиеся спортом, физически более развиты, чем их сверстники, которые не занимаются спортом. Они выше ростом, имеют больший вес и окружность грудной клетки, мышечная сила и жизненная емкость легких у них выше. Занятия физкультурой и спортом тренируют сердечно-сосудистую систему, делают ее выносливой к большим нагрузкам. Физическая нагрузка способствует развитию костно-мышечной системы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

База исследований

Практическая часть реализовывалась с участием студентов 108 группы ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум» Среди студентов первого курса было проведено социологическое анкетирование по теме: «Здоровый образ жизни». В опросе участвовало 25 учащихся.

Результаты исследования (анкетирования)

Мы составили перечень вопросов, по которым можно судить об отношении студентов к здоровому образу жизни, о том, как они считают нужным вести здоровый образ жизни и их отношение к вредным привычкам (приложение 1).

Обработка полученных результатов:

1. 13 респондентов выросло в городе и 12 из сельской местности.
3. Как Вы считаете, имеете ли Вы вредные привычки?
а) да; б) нет.
4. 57% опрошенных утверждают, что имеют вредные привычки.
5. На вопрос «Как вы проводите свободное время»
42% (11 человек) ответили, что сидят дома перед телевизором или компьютером,
21% (5 человек) гуляют с друзьями,
29 % (10 человек) занимаются спортом,
7 % (11 человек) не имеют свободного времени.
6. 6, 5% (4 человека) из 100 % соблюдают правильный режим питания.
7. На вопрос как часто вы делаете утреннюю зарядку, 40% (11 человек) респондентов ответили, что делают зарядку каждый день, 30% (10 человек) раз в два дня, остальные никогда ее не делают.
8. Практически все респонденты занимались спортом ранее (80%), а именно посещали спортивные секции. Чаще всего указывали такие виды спорта как баскетбол, волейбол, тяжелая атлетика, хоккей, бокс.
9. Когда вы в последний раз занимались спортом?
10. 68 % опрошенных считают, что ЗОЖ способствует успеху в других сферах человеческой деятельности (учеба, работа).
11. На вопрос: можете ли вы себе позволить посещение различных спортивных

секций, залов, бассейна и т. д.

12. Часто задумываются о правильности своего образа жизни 40,5 % , остальные редко(35%), либо вообще не задумываются.

13. При этом считают, что ЗОЖ это здорово 53%, что его следует соблюдать 31 % , остальные могут обойтись без него (16 %).

14. На здоровое питание (фрукты, овощи, витамины) достаточно много денег тратят 42 % опрошенных; немного тратят 37 %; не тратят денег на это 21 %.

15. Что же респонденты понимают под ЗОЖ? На 1 место ставят занятие спортом, 2 место – прогулки на природе, 3 место – соблюдение режима дня.

2.3 Итог

- большая часть студентов имеют вредные привычки;
- большая часть проводят пассивно свое свободное время;
- практически все респонденты не соблюдают правильный режим питания;
- делают зарядку только 1/3;
- многие хотели бы начать заниматься спортом;
- большинство студентов считают, что ЗОЖ способствует успеху в учебе и работе и положительно относятся к ЗОЖ и считают, что ЗОЖ - это активный спорт.

Получив такие результаты, мы решили предложить свои рекомендации по ведению ЗОЖ для студентов. С этими рекомендациями и результатами социологического опроса мы вышли на классные часы к крупам первого и второго курса нашего колледжа с целью пропаганды здорового образа жизни.

Говоря о здоровье человека, неотъемлемая часть его сохранения зависит от самих людей, начиная ещё с детского возраста. Поэтому важно научить ребят, молодёжь бережно относиться к своему здоровью, формировать здоровый образ жизни. Ведь человек - сам творец своего здоровья, за которое надо бороться. А здоровье человека более чем на 50% определяется его образом жизни.

Здоровье есть сама жизнь с ее радостями, тревогами, творческим взлетом. Ни один нормальный человек в мире не хочет быть больным, все хотят быть здоровыми. Поэтому, данная исследовательская работа, на мой взгляд, поможет многим взглянуть на суть поставленной в работе проблемы, сделать для себя выводы, работать над собой, любить жизнь, а для этого необходимо крепкое здоровье.

Проведя данное исследование, мы выявили отношение студентов к формированию здорового образа жизни и можно сделать вывод что наши студенты следят за здоровым образом жизни и стараются соблюдать. занятие физической культурой, спортом, отказ от вредных привычек, рациональное питание, режим труда и отдыха. Вредные привычки мешают вести здоровый образ жизни.

В настоящее время становится модным не только быть хорошо образованным, умным, но и здоровым быть модно! Поэтому, мы - молодёжь, мы - за здоровый образ жизни!

Список использованной литературы:

1. *Осинов* Российская энциклопедия. /, – М. научное издательство, 2008г. – 300 с.
2. *Кучма В. Р.* Здоровый образ жизни// М., НЦЗД РАМН, 2002. 280с.
3. <http://pandia.ru/text/77/491/47757.php> -молодое поколение и ЗОЖ
4. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-tema-otnoshenie-studentov-k-formirovaniyu-zdorovogo-obraza-zhizni-1074964.html> - здоровый образ жизни
5. <https://multiurok.ru/files/nauchno-issledovatel'skaia-rabota-formirovaniie.html> – составляющие здорового образа жизни
6. <http://maistr.ru/zdorovyi-obraz-zhizni/tsitatyi-o-zdorove#ixzz5CepU08Dg> – здоровье человека
7. <https://womanadvice.ru/chto-takoe-zozh-zdorovyuy-obraz-zhizni-i-ego-sostavlyayushchie> - что такое ЗОЖ - здоровый образ жизни и его составляющие
8. *Братухина Л. П.* Формирование здорового образа жизни студенческой молодежи
Лисицын Ю. П. Общественное здоровье и здравоохранени

Расслоение общества в России

Александров И.

ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»

Руководитель: Карякина Е.Н.

В период развития рыночных и демократических реформ и преобразований социальная стратификация российского общества претерпела трансформацию.

Термин «расслоение» буквально означает разделение всего общества на слои, т. е. группы богатых, зажиточных, обеспеченных, бедных и очень бедных, или нищих. Многочисленный средний класс не охватывается этим понятием. Поэтому стратификация полнее отражает реальность. Оно фиксирует не только процесс поляризации населения на бедных и богатых, но и конечный результат расслоения, когда в обществе возникает средний класс.

Социологами предлагаются различные схемы и концепции, касающиеся вопросов социально-стратификационной дифференциации общества.

Российский социолог А.И. Кравченко предлагает своего рода обобщающую модель социальной стратификации. Статусную иерархию сверху вниз он располагает по четырем критериям неравенства:

- 1) неодинаковые доходы,
- 2) уровень образования,
- 3) доступ к власти,
- 4) престиж профессии.

Индивиды, обладающие приблизительно одинаковыми или сходными признаками, относятся к одному слою, или страте.

Наиболее знаменитой стала стратификационная модель Т.И. Заславской, для построения модели она использовала базу данных, которая была получена в ходе мониторинговых исследований ВЦИОМ в 1990-х гг. На этой основе она выделила следующие социальные страты в современном российском обществе:

1. Верхний слой общества (элиты и субэлиты):

- а) руководители властных структур и политических партий, а также собственники крупного капитала (олигархи),
- б) собственники средних и относительно крупных фирм, директора крупных и средних приватизированных предприятий.

2. Средний слой:

- а) мелкие предприниматели и менеджеры, военными, гуманитарная интеллигенция,
- б) квалифицированные рабочие, руководители предприятий. Почти 50% занято в частном секторе, много молодежи (до 25 лет);
- в) нижний слой-"белые" и "синие" воротнички, занятые в государственном секторе.

3. Базовый слой. Этот наиболее массивный элемент социальной структуры представлен средними рядовыми россиянами. Это работники средней и невысокой квалификации, занятые исполнительским трудом по найму. К ним относятся полуинтеллигенция (технические служащие), рабочие, крестьяне, низовые работники торговли и сервиса.

4. Нижний слой. Он представлен работниками, не имеющими профессий и выполняющими простейший труд. Это наименее образованный, самый бедный, малоинициативный и социально беспомощный слой.

5. Андеркласс. Слой общества, образуемый деклассированными элементами (пьяницы, наркоманы и др.), потерявшими человеческий облик; "социальное дно" общества; слой общества, находящийся ниже всех классов в социальной иерархии.

Российское общество, одним из фундаментальных ценностей которого в советский период истории считались социальная справедливость и равенство, в результате многочисленных реформ оказалось расколото между полюсами бедности и богатства,

различными между собой в социальном, экономическом и культурном отношении. Стремительное развитие рыночных отношений привело к трансформации системы социальной стратификации российского общества и критериев социального расслоения населения. Это сопровождалось существенными изменениями величины и структуры денежных доходов населения, обеднению значительной части россиян.

Исключительно велика территориальная дифференциация населения отдельных субъектов РФ, как по абсолютной величине доходов, так и по их распределению внутри населения самих регионов. Негативные последствия этих явлений требуют серьёзного их изучения не только на общероссийском, но и на региональном уровне.

Для уменьшения глубины дифференциации населения по величине доходов необходимо использовать прогнозирование и регулирование социально-экономических процессов, опираясь на статистику, отражающую такие количественные характеристики, как средний уровень заработной платы, среднюю стоимость набора важнейших продуктов питания, официальную численность безработных и другое. Социальные процессы в обществе определяются не только статистическими показателями, но и тем, как различные группы населения оценивают уровень и качество своей жизни, а также основные проблемы, с которыми им приходится сталкиваться (низкие зарплаты и пенсии, недоступность дорогостоящего медицинского обслуживания и лекарственных средств, высокая стоимость коммунальных платежей).

Высокая степень неравенства в уровне доходов населения ведёт к экономической и политической нестабильности в стране, поэтому необходимо сокращать степень дифференциации в доходах социальных групп посредством мер государственной политики.

Российская официальная статистика определяет численность бедного населения согласно абсолютной концепции бедности, по которой живущими за чертой бедности признаются граждане, имеющие доходы ниже официально установленного прожиточного минимума в данном регионе.

Рассмотрим распределение населения по величине среднедушевых денежных доходов за 2014 - 2021 года.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Все население	100	100	100	100	100	100	100	100
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
в том числе со среднедушевыми денежными доходами в месяц, руб.:								
до 7 000,0	8,2	6,2	5,9	5,4	5,0	4,1	3,5	3,4
от 7 000,1 до 10 000,0	9,5	8,0	7,8	7,3	6,9	6,1	5,6	5,3
от 10 000,1 до 14 000,0	13,5	12,3	12,0	11,5	11,0	10,1	9,7	9,6
от 14 000,1 до 19 000,0	15,1	14,5	14,3	14,1	13,6	13,0	12,8	12,6
от 19 000,1 до 27 000,0	17,9	18,2	18,2	18,2	18,0	17,9	18,0	18,0
от 27 000,1 до 45 000,0	20,6	22,4	22,8	23,3	23,7	24,6	25,3	25,5
от 45 000,1 до 60 000,0	7,2	8,3	8,5	8,9	9,4	10,1	10,5	10,6
свыше 60 000,0	8,0	10,1	10,5	11,3	12,4	14,1	14,6	14,7
от 60 000,1 до 75 000,0	3,5	4,3	4,4	4,7	5,0	5,5	5,8	5,9
от 75 000,1 до 100 000,0	2,6	3,2	3,4	3,6	4,0	4,5	4,7	4,9
свыше 100 000,0	1,9	2,6	2,7	3,0	3,4	4,1	4,1	4,2

Начиная с 2014 года уровень бедности населения снижается, но очень медленными темпами. Базовый, средний и верхние слои общества повышаются, население начинает больше зарабатывать. Но, несмотря на рост благосостояния россиян до сих пор значительная

часть населения имеет доходы ниже величины прожиточного минимума. К тому же, эта величина - нижняя граница, обеспечивающая физическое выживание, предел, который в случае затянувшегося на долгие годы кризиса вызывает необратимые негативные процессы в жизнедеятельности человека.

У нас в стране происходит «искусственное подтягивание» МРОТ, зарплат бюджетников, пенсий, и других пособий к официальному, а не реальному прожиточному минимуму, который значительно выше. Преодоление бедности населения является центральной проблемой в сфере социального развития страны, поскольку бедность разрушает человеческий потенциал, усиливает нестабильность гражданских отношений на макро- и микроуровне, ослабляет моральные и культурные традиции общества. Ситуация изменится к лучшему лишь тогда, когда не только на словах, но и на деле главным национальным достоянием страны станет простой человек.

Обнищание значительной части населения России в последние годы сопровождалось стремительным обогащением вновь созданного в условиях рыночной трансформации относительно немногочисленного слоя богатых. Его формирование в своей основе осуществлялось за счет проведения приватизации государственной собственности, а также перераспределения доходов с выдвиганием на первый план доходов нетрудового характера.

Разница в доходах в России перестает быть стимулом экономического развития и превращается в его тормоз. Как правило, успехи мотивируют людей на карьерный рост, на повышение уровня образования, вовлекают в конкурентную борьбу. Но в России сложилось «плохое» неравенство: высокие доходы получают те самые чиновники, от которых и зависит перераспределение богатства, поэтому им невыгодно сокращение уровня расслоения населения по величине доходов. Меняется лишь сама структура слоя самых богатых: состоятельные чиновники вытесняют из него предпринимателей и профессионалов. Разница в доходах россиян, как правило, очень мало связана с результатами их труда. Чрезвычайно велико влияние на степень и динамику расслоения населения по величине денежных доходов коррупции, засилья монополий, высокой инфляции, теневых доходов.

Реальная картина степени расслоения населения России по величине денежных доходов намного контрастнее официальной, так как последняя не учитывает теневые доходы, преимущественно концентрирующиеся у наиболее богатых слоев населения. Официальная отечественная статистика не публикует данные по масштабам теневых доходов, так как их реальную величину сложно определить, а величина представляет слишком негативную картину. Можно отметить, что характерной особенностью современной России является то, что теневые отношения вышли за рамки экономики и получили распространение во всех неэкономических сферах общества.

В целом данная типология является относительной из-за неполноты отечественных статистических данных, в частности, не учитываются доходы от теневой экономики, нет данных по самым богатым и маргинальным слоям населения. Для уменьшения степени расслоения россиян по величине доходов можно выделить следующие варианты:

- сокращение численности низкооплачиваемых работников за счёт роста минимальной заработной платы, сближения среднего размера оплаты труда бюджетников с размерами зарплаты во внебюджетной сфере;
- содействие трудоустройству путём создания новых высокооплачиваемых рабочих мест;
- проведение разумной политики регулирования цен в стране;
- уменьшение расслоения населения по величине доходов за счет роста социальных трансфертов для уязвимых слоёв общества;
- повышение доли среднего класса в населении России до мирового уровня;
- борьба с коррупцией и с теневой экономикой;
- регулирование деятельности предприятий-монополистов;
- совершенствование законов и работы правоохранительных органов;
- переход к прогрессивной шкале подоходных налогов.

Список использованной литературы

1. <https://voluntary.ru/termin/rassloenie-obschestva.html>
2. <https://varapaev.ru/index.php/blog-vezhliyj-varapaev/412-rassloenie-obshchestva-kak-glavnaya-ugroza-sushchestvovaniyu-rossii>
3. <https://rrepetitor.ru/reactions/osobennosti-stratifikaczii-sovremenno-go-rossijskogo-obshhestva/>
4. <https://studfile.net/preview/6895916/page:5/>
5. <https://posledstviya.ru/posledstviya-socialnogo-rassloeniya/>
6. <https://krasvremya.ru/prichina-rassloeniya-obshhestva-v-rossii-nalogooblozhenie/>
7. <https://cyberpedia.su/17x73af.html>

Связь поколений во времени: теория поколений X, Y, Z в России

Жидкова Н.

ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»

Руководитель: Карякина Е.Н.

Всеми известным фактом является то, что и история, и мода циклична. Однако мало кто знает, что и общество имеет свой неизменный цикл, который повторяется с промежутком в 20 лет. Впервые данная теория была описана американскими исследователями Уильямом Штраусом и Нейлом Хоувом в их книгах «Поколение» и «Четвёртое превращение». В первой книге они описали смену американского поколения с 1584, однако уже во второй книге они вывели определённую закономерность, которая применяется и развивается маркетологами, предпринимателями и психологами в наши дни.

Для начала мы хотим рассказать о поколениях и их проявлениях в истории России. Нами будут освещены только 3 поколения – X, Y, Z. Стоит отметить, что существует ещё поколение baby-boom, однако в современном мире происходит взаимодействие именно тех, что будут описаны в нашей статье. Циклическую составляющую данного взаимодействия будет описана нами в конце. На данном этапе стоит вернуться к описанию самих поколений.

В разных источниках поколения имеют разные временные отрезки. Однако разница между изменениями времени составляет 2-3 года. Поэтому наши данные будут основываться на наиболее популярном варианте.

Поколение X. (1961 – 1981 года)

Данное поколение существовало в довольно сложный для России период. Это была пора «холодной войны», постоянных реформ и перемен. Их родителями являются люди, которые пережили Великую Отечественную войну, и которые впоследствии восстанавливали СССР. Их взгляды были довольно консервативны и устойчивы, при этом на них оказывал огромное влияние командный дух и социалистические настроения. Они делали всё для государства и всё для общества. Очевидно, что в период формирования личности на поколение X оказывало непосредственное влияние воспитание родителей, однако нельзя сказать, что оно было воспитанно со всем чувственным и эмоциональным спектром. Как уже было отмечено ранее, их родителям пришлось активно работать на благо государства, многим матерям из-за войны пришлось в одиночку воспитывать детей. Речь шла скорее о выживании и ответственности за общественное будущее, нежели за любовь и внимание к собственному ребёнку. Поэтому рассматриваемое нами поколение с одной стороны было предоставлено в детстве самим себе, что с раннего возраста сформировало в них чувство ответственности и умение найти выход из любой ситуации. В возрасте 20 лет они начинали формировать собственные ценности и взгляды на жизнь. На этот период выпадают коренные преобразования во всех сферах жизни, происходит постепенная либеризация и становление

международных отношений. Начинают открыто говорить об идеологии Сталина и разоблачать различных политических деятелей. Данная ситуация отягощена социальной напряжённостью в виде «холодной войны». Ввиду общественной обстановки у людей начинают рушиться прежние взгляды. На данном этапе у поколения X возникает внутренний конфликт между устоями, которые воспитывали в нём в детстве, и реальностью, которая постепенно начинает расширять свои границы. На фоне этого у представителей данного поколения начинает развиваться недоверие к власти и неуверенность в собственном будущем. Именно из-за социальных перемен и внутреннего конфликта, представители данного поколения стремятся к улучшению качества собственной жизни, а также к стабилизации всех сфер своей деятельности, последствием чего является консерваторская направленность. Однако нельзя сказать, что они не приспосабливаются к новой реальности. Наоборот, именно в их время активно внедряются новые технологии, начинается процесс глобализации (например, появление «стиляг» в начале 60-х годов). При этом они уже в подростковом возрасте начинают постепенно развивать индивидуальность в творческой сфере, чтобы противостоять имеющимся устоям, а во взрослой жизни их деятельность направлена на финансовом обеспечении себя и своей семьи, однако их дети не лишены родительской любви, наоборот, поколение X старается дать своим детям всё, что не получили когда-то сами.

Поколение Y. Миллениалы (1981-2005 года)

Дети поколения X. Родились в сложный для СССР период: перестройка, дефицит, криминальные проблемы в стране. Однако именно в их время появились первые смартфоны, компьютеры и в целом процветал индивидуализм. Как было сказано ранее, их родители заботились о них, поэтому старались обеспечить их финансами до момента, пока ребёнок не сможет сделать это сам. Поэтому для поколения Y деньги – не цель жизни, как это было у их родителей, впрочем, как и семья. Они видели с самого детства как их родители тратят свои силы на «скучную» работу, чтобы дать своим потомкам самое лучшее. У миллениалов было время подумать о собственном будущем, о своих возможностях и о самих себе в том числе. Поэтому мысли о семье у них возникали намного позже, чем у их родителей. Зато мысли о самообразовании и собственной индивидуальности с самого детства процветают в их разуме. Но нельзя не отметить, что всё же они стараются поддерживать тот уровень жизни, который дали им родители. Возможно совокупность индивидуализма, желания проявить себя и при этом иметь достаточно средств для существования, и стали катализатором для активного развития творческой сферы в СССР.

Ещё одной особенностью поколения Y является то, что им нужно всё и сразу. И добиваются они этого не только финансовыми средствами, но и активным взаимодействием друг с другом. Они считают, что хорошие связи намного важнее, чем власть, построенная на деньгах. Очевидно, что вовлеченность в общественную жизнь, даёт активное развитие духовной сферы человека, а также широкое распространение информационной составляющей. Поэтому поколению Y очень сложно абстрагироваться от окружающего мира, так как вокруг столько нового и неизученного. Следствием этого является так называемое качество «вечно молодой», ведь именно это поколение совершенно не стремится входить во взрослую жизнь, а просто жить и творить в своё удовольствие.

Поколение Z. (Зумеры). (2005 – н.в)

Именно при определении данного поколения возникает множество вопросов. Так дети, которые родились, предположим в 2015 году, сильно отличаются от тех, кто родился в первом десятилетии. Однако, современная трактовка захватывает именно приведённый нами период, поэтому мы рассмотрим главные признаки всего поколения в целом.

Их родители – свободолюбивое и общительное поколение Y (также это может быть поколение X, однако в процессе социализации ребёнок вбирает в себя правила современного существования, в то время как ценности воспитания отходят на задний план). Интересно, что, хотя и поколение Y долгое время обеспечивали их родители, в силу экономической и политической обстановки они всё же приобрели некоторую самостоятельность и

ответственность. Поколение Z характеризуется отсутствием и того и другого. Они родились в самое спокойное и можно сказать потребительское время. На данном этапе большинство из них ещё не столкнулось с проблемой выживания. Поэтому свободолюбивым поколение Z назвать точно можно. Они любят, когда считаются с их мнением, и не любят, когда их что-то заставляют делать. Однако, часто бывает, что они не знают, что хотят делать сами. У них отсутствует собственная точка зрения на общественные, политические и экономические сферы жизни. Это может происходить либо из-за отсутствия интереса к ним, либо в целом из-за неумения строить создавать собственный взгляд на жизнь. Ими легко могут управлять СМИ и в целом такие приложения как Tik-Tok, VK, Instagram. Из-за присутствие такого обилия информации порой они забывают, что им требуется общение в реальной жизни. Возможно совокупность постоянного взаимодействия интернета и минимизированного общения в реальной жизни является причиной частого депрессивного состояния, а также интровертного преобладания. Однако, несмотря на все негативные стороны информационного общества, у него есть и свои преимущества. Во-первых, это поколение является многозадачным. Его представители могут одновременно играть на музыкальном инструменте, слушать музыку, разговаривать по телефону и ругаться с родителями. Во-вторых, это способность к постоянному генерированию идей. К любой задаче у них есть творческий и актуальный подход. Им свойственно мыслить абстрактно.

У поколения Z в жизнь очень важна именно эмоциональная составляющая. Они любят изучать что-то новое, путешествовать и менять мир вокруг себя. На данный период времени, это самое молодое поколение, и большая их часть является ещё подростками. Но именно они начинают диктовать правила общественного будущего. Вполне возможно, что именно поэтому большая часть старается быстрее повзрослеть и научиться вновь формировать в мире положительные институты.

В выводе хотелось бы отметить, как взаимосвязаны все поколения. Мы изучили лишь 3 поколения: X, Y и Z. Очевидно, что их намного больше, однако и они все связаны между собой. Это было исследовано уже известными нам учёными Уильямом Штраусом и Нейлом Хоувом в книге «Четвёртое превращение». Итак, на примере истории США они выявили что существует 4 стадии развития общества: подъём, пробуждение, спад, кризис. Подъём характеризуется формированием устойчивых институтов и слабым индивидуализмом. Примером может стать поколение baby-boom. Главным институтом в их времени была семья и командная работа. Пробуждению соответствует поколение X. В это период начинается постепенное разрушение институтов, и только появляется индивидуализм. Спад характерен для поколения Y. Появившиеся в период подъёма институты сохраняются лишь частично, и как мы изучали ранее, процветает индивидуализм, формируется потребность в самовыражении. И поколение Z соответствует периоду кризиса, времени, когда рушатся все институты, для того, чтобы уступить место новым формированиям. Опорой этого поколения является именно индивидуальность и изменение движение человечества в другом направлении.

В завершении стоит отметить, что все поколения абсолютно разные. Именно этот факт порождает постоянные конфликты в семьях между родителями и их детьми. У каждого свои ценности, свой опыт и своё виденье мира, которое не всегда базируется у молодого поколения на опыте прошлых лет, а у взрослого - на современных знаниях. Изученные нами поколения не является официально-закреплённой трактовкой. Однако при изучении истории общества является прямым доказательством его цикличности.

Список использованной литературы:

1) Федякова А.В. Фоксфорд [интернет-ресурс], электронная онлайн школа. Статья «X, Y, Z: чем современное поколение детей отличается от предыдущих», изд. 2021, (дата обращения: 10.04.2022): <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/osnovy-teorii-pokolenij-xyz>

2) Prostudio [интернет-ресурс]. Статья «Теория поколений X, Y, Z», изд. 2021, (дата обращения: 10.04.2022): <https://prostudio.ru/journal/generation-x-y-z/#top>

- 3) *Что за X.Y...Z? Как родителям и детям понять друг друга. Теория ценностей поколений. {И.Тебенева и др.}: Под ред. И.Тебенева. – АСТ, 2020*
- 4) *Молодежь новой России: образ жизни и ценностные приоритеты // Москва-2018. Институт социологии РАН, Представительство Фонда им. Ф. Эберта в РФ.*
- 5) «Ампула» // *Теория поколений, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trainings.ru/library/dictionary/teoriyapocoleniy/> (дата обращения: 10.04.2022).*
- 6) *Ногалес К.С. 4brain // Теория поколений XYZ, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/> (дата обращения: 10.04.2022).*

Эволюция человеческих потребностей в информационном обществе

Борзова А.

ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»

Руководитель: Карякина Е.Н.

Потребности являются главным стимулом для жизнедеятельности человека, его активности, труда и творчества. У человека возникает желание, нужда или влечение к чему-то, которое он стремится удовлетворить, чтобы чувствовать не дискомфорт, а умиротворение. Потребности у человека были всегда, но в процессе эволюции некоторые из них видоизменялись, а также к ним прибавлялись новые, которые соответствовали бы текущей эпохе.

Один из первых, кто обозначил иерархию человеческих потребностей стал Абрахам Маслоу - основоположник гуманистической психологии. Согласно его научным трудам, потребности человека условно можно разделить на пять групп. К первой относятся базовые физиологические потребности такие как сон, еда, отдых. Ко второй - потребность в безопасных условиях своего существования. Третья представлена социальными потребностями, т.е. потребностями в общении, обществе и социализации. Далее следуют потребности в признании, уважении, достижении успеха в чем-то. И к последней группе Маслоу отнёс духовные потребности, выражающиеся в желании самореализоваться посредством творчества и знаний.

Примечательно, что Маслоу считал невозможным удовлетворение высших групп потребностей без удовлетворения потребностей первой, низшей, группы: «Энергией обладает лишь неудовлетворенное желание, неудовлетворенная потребность».

То есть, например, если человеку нечего есть, то он в первую очередь будет думать, где достать хлеб, мясо, хоть что-то, чтобы удовлетворить свой голод. Когда же еды достаточно, у человека сразу обнаруживаются другие, более высокие потребности.

Далее у человека возникнет потребность в стабильности и защите. Если в древние времена наши предки удовлетворяли эту потребность при помощи различных убежищ в скалах и горах, убивали врагов копьями и стрелами, то сейчас для современного человека удовлетворение этой потребности можно совершить при помощи страховых услуг, установления безопасности в социальных сетях, ограничения нежелательного контента на просторах Интернета и другими всевозможными способами. Главное в этом случае для человека - это уверенность в том, что его жизнь не находится под угрозой в данный момент и не будет находиться под ней в ближайшее время.

Как только человек удовлетворяет первые две группы низших потребностей, у него возникает потребность в обществе, другом человеке. Эта потребность у тех же древних людей по сравнению уже с представителями Средневековья выражалась слабее, чем остальные, так как хоть социальные взаимодействия и присутствовали внутри племён или между ними, но истинными причинами их возникновения были всё те потребности из первых групп. Древнему человеку было проще удовлетворять потребность в безопасности находясь в обществе ему подобных, потому что с помощью общих усилий они могли

одолеть общего врага. Людям же из эпохи Средневековья свойственно наличие социальных потребностей. В эпоху Средневековья естественные, жизненные потребности считались низменными, поскольку земное существование человека рассматривалось как подготовка к потусторонней жизни. По словам Августина, в молитвах своих к богу человек должен просить Христа «низложить тяжесть плотских желаний и земных похотей». Высшими считались духовные потребности, а главнейшая из них - потребность любви к Богу. Все потребности восходят к душе как их основе и носителю. Душа в свою очередь порождается богом, вкладывается им в человеческое тело, а после смерти человека покидает тело, ибо она вечна. Также к социальным потребностям можно отнести потребность в семье, любви, в общении и взаимодействии.

Следующая степень потребностей - уважение. Эта потребность ярко выражена уже у современных людей. Им присуще стремление продвинуться по карьерной лестнице, получать похвалу, им также важно, чтобы их труд ценили и уважали. Индивиду необходимо ощущение, что он лучший в своём деле. Подобная потребность не выражена у древних людей, так как для них в тех условиях существования было важно то, чтобы их не уважали, а боялись, им было важно показать свою силу и способности не для их признания, а для обозначения в условной иерархии себя выше другого индивида.

К последней ступени пирамиды Маслоу относится потребность в самосовершенствовании, самореализации и познании. Если древний человек большую часть своей жизни следовал оставшимся от животных инстинктам и основным физиологическим потребностям, не задумываясь о самосовершенствовании, так как основная его задача была выжить, то современный человек способен уделять этой потребности очень долгое время, а иногда и всю жизнь. С самого детства современный человек учится, получает знания об окружающем его мире, людях, явлениях и процессах. Также этот человек способен заниматься творчеством, удовлетворяя эстетическую потребность. И хоть эта потребность, как и все остальные является врождённой, но «просыпается» она у человека лишь после того, как те 4 ступени позади пройдены.

Говоря об эволюции человеческих потребностей, можно отметить, что потребности остались теми же, но значительно изменился способ их удовлетворения. Если говорить о физиологических потребностях, то тут всё просто: человеку 21-го века больше не приходится бегать с копьём по полю в поисках какой-нибудь животины, или строить для себя хижину из палок и глины, чтобы обезопасить себя от более крупных хищников. Нет, теперь человеку доступны походы в магазин, а с последними новшествами человеку даже из дома можно не выходить, чтобы получить желаемые продукты и вещи. Говоря о доме, можно сказать, что жильё для человека спустя такое большое количество времени стало только лучше и безопаснее. Тут и система охраны, и железные прочные двери, решётки на окна, если пожелаешь, а о комфорте и речи можно не вести, мебель и ремонт на любой вкус и цвет - только заплати. И в принципе человеку 21-го века жить стало безопаснее, а удовлетворять потребность в безопасности намного проще, потому что теперь не самолично приходится убегать от потенциальных опасностей, нет, теперь для защиты человека есть правоохранительные органы, которые обеспечивают безопасность гражданина и страны в целом. Упрощению удовлетворения третьей потребности, а именно социальной, в большей степени поспособствовал Интернет, ведь в наше время человек может с лёгкостью заводить любые знакомства и вступать в любые социальные группы даже на большом расстоянии. Человеческая жизнь, да и сам человек в принципе, уважается и ценится намного больше, чем в древние времена, хотя бы потому что его труд, его творчество и иная деятельность теперь оцениваются по достоинству, материально и нематериально вознаграждаются, из-за чего человек чувствует необходимое ему признание и уважение.

Хотелось бы также отметить влияние информационного общества на человеческие потребности в целом. Само информационное общество зародилось после произошедших четырех информационных революций, в ходе которых привычными «орудиями труда» стали не меч, копьё или грабли, а наука и информация. Теперь главным приоритетом в таком

обществе становится образование и знания, которые одновременно с этим выступают потребностями человека. Человеку теперь необходимо почти каждый день получать новую информацию, накапливать знания, чтобы поспевать за новыми технологиями и нововведениями во всех сферах общества, которые формируют новые потребности человека или преобразуют старые.

Немалую роль в формировании таких видоизмененных потребностей играет непосредственно сама информация, а именно способ её передачи - пропаганда, реклама и другие. В информационном обществе такие способы передачи информации могут сформировать у человека или у группы людей потребности массового приобретения каких-либо товаров, услуг. Также пропаганда действует на формирование определённого образа жизни, формируя или усиливая потребность в самореализации и познании - читать книги, ходить на художественные выставки, посещать театры и изучать психологию в информационном обществе скорее не просто интересно индивидам, эти занятия поощряются и одобряются, их можно назвать престижным досугом, занимаясь которым человек, одновременно с удовлетворением потребности в самопознании и эстетики, будет ощущать себя образованным, умным, с престижным статусом. Немалое влияние в информационном обществе оказывает и уровень богатства каждого индивида - от него будут зависеть появившиеся у человека потребности в роскоши, новых вещах, одежде, которые тоже способны подчеркнуть статус в обществе.

Таким образом, можно сделать вывод, что потребности человека оставались прежними, а способы их удовлетворения видоизменялись на протяжении тысячелетий, в эпоху информационного общества удовлетворять их стало намного проще и легче. В современном обществе у людей скорее появляются не новые острые потребности в чём-то, а желания, которые они также пытаются удовлетворить различными способами. Желание соответствовать определённому стандарту красоты, образованности, условиям жизни и материального достатка, всё это получило активное развитие в эпоху появления информационного общества и является проблемой, так как зачастую подобные желания навязаны людьми определённого статуса через пропаганду и убеждения, с помощью которых у людей появляются комплексы неполноценности, вследствие чего желание соответствовать какому-то статусу перерастает в потребность наравне с потребностью в еде и воде.

Список использованной литературы:

1. Балакина Ю.Ю. *Человек и его потребности (Сервисология)*. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 288 с.
2. Готтхард Бехманн. *Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знаний*. - М.: Логос, 2010. - 248 с.
3. Егорова, А. М. *Духовные потребности человека*. - М.: Молодой ученый, - 2012. - с. 224-226.
4. Исабекова, А. А. *Иерархическая система потребностей в трудах А. Маслоу*. - М.: Молодой ученый. - 2015. - с. 133-134.
5. Маслоу А. *Дальние пределы человеческой психики*. - СПб.: Питер, 2018. - 448 с.
6. Тищенко В.И. *Социальные коммуникации в новой информационной среде. Том 26*. - М.: КомКнига, 2007. - 272 с.
7. Фрейд З. *Психология масс и анализ человеческого "Я"*. - М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. - 192 с.
8. Швецов А.Н. *"Информационное общество". Теория и практика становления в мире и в России*. - М.: Красанд, 2012. - 280 с.

Особенности юридической ответственности несовершеннолетних

Тимофеев Н.Е.

ГАПОУ «Бугурусланский нефтяной колледж» г.Бугуруслана Оренбургской области

Руководитель: Романова Е.В.

Актуальность: актуальность темы не подлежит сомнению. Проблема правонарушений и их последствий в виде наказания для несовершеннолетних является одной из главных для изучения большинства социальных наук, поскольку общественный порядок играет важную роль в развитии государства в целом и каждого гражданина в отдельности, особенно ребёнка. На практике очень часто несовершеннолетние не знают, за что они будут отвечать и произойдут ли они вообще, когда они совершат определённые действия.

Проблема: увеличение количества преступлений, совершенных подростками.

Гипотеза: низкий уровень правовой культуры – основная причина подростковой преступности.

Предмет исследования: уголовное право.

Объект исследования: подростковая преступность, юридическая ответственность несовершеннолетних.

Цель работы: исследовать причины распространения подростковой преступности, особенности ответственности несовершеннолетних за совершенные преступления и проступки.

Задачи:

1. Изучить статистические данные и исследовать динамику показателей подростковой преступности в России, в Оренбургской области, в Бугурусланском районе за последние несколько лет.

2. Провести анкетирование среди учащихся разных возрастных категорий и педагогов ГАПОУ «Бугурусланский нефтяной колледж» по теме «Подростковая преступность».

3. Проанализировав полученные данные, предложить эффективный и доступный метод решения поставленной проблемы.

4. Создать памятку для несовершеннолетних и их родителей, в которой описываются причины подростковой преступности и даются специальные рекомендации.

ПОНЯТИЕ ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Исторически юридическая ответственность возникла как средство защиты частной собственности. Эмбрион этой категории был собственностью, а основой закона как специфического регулятора общественных отношений классического общества была защита собственности со стороны органов государственной власти, которая постепенно переходила в частную собственность. Важная роль государства заключалась в защите частной собственности путём установления запретов и оказания государственного давления на их нарушителей. Анализ правовых актов античности показывает, что институт имущества и его защита служили их ядром, а закон об обязательствах возник в форме правовых последствий нарушения прав собственника. Таким образом, юридическая ответственность является средством, инструментом для формирования и укрепления отношений между частной собственностью и в то же время вытесняет устаревшие отношения с общественностью, которые чужды обществу.

Основным принципом юридической ответственности является законность. Это означает, что ответственность применяется только за правонарушение, то есть виновное противоправное деяние, совершенное деликтным лицом.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Уголовная ответственность

Уголовная ответственность возникает при совершении преступления. Она характеризуется самыми суровыми санкциями. Уголовная ответственность устанавливается только законом и применяется исключительно в суде.

Суд имеет право и обязанность, если есть доказательства от имени государства, признать преступника, совершившего преступление, и наложить штрафы. Суд обязан точно определить деяние в соответствии со специальной нормой Уголовного кодекса и выбрать уголовное наказание в рамках санкции этой нормы.

Лицо, совершившее правонарушение, обязано нести ответственность и наказание, а также имеет право требовать правильной квалификации деяния и наказания в пределах нормы с учётом характера и степени социальной опасности правонарушения, смягчающих и отягчающих обстоятельств.

Уголовный закон провозглашает основанием уголовной ответственности только деяние, признаки которого предусмотрены в УК РФ в качестве признаков конкретного состава преступления.

Добавление системы представляет четыре группы персонажей, к которым относится закон элиты национальности.

Это объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона.

Административная ответственность

Административная ответственность возникает за совершение административных правонарушений, указанных в Кодексе об административных правонарушениях. Эта ответственность, кроме того, может быть определена указами Президента Российской Федерации, постановлениями Правительства Российской Федерации и положениями учредительных органов Федерации. К административным правонарушениям по закону относятся правонарушения, нарушающие права граждан и здоровье человека, общественный порядок, собственность, установленный порядок управления, а также правонарушение в области охраны окружающей среды, памятников истории и культуры, в сельском хозяйстве, на транспорте, в области торговли и финансов, жилищно-бытового хозяйства и благоустройства и др.

Административной ответственности подлежит лицо, достигшее к моменту совершения административного правонарушения возраста шестнадцати лет.

Дисциплинарная ответственность

Дисциплинарная ответственность возникает из-за плохого управления. Она может быть установлена Трудовым кодексом Российской Федерации, правилами внутреннего трудового распорядка, должностными инструкциями, действующими в компаниях, организациях и уставах, правилами и положениями, предназначенными для особых категорий работников (например, работников гражданской авиации или военнослужащих). Дисциплинарные санкции (замечания, выговоры, потеря премии, понижение рейтинга и т. д.), хотя это не оказывает серьёзного влияния на правовой статус или благосостояние человека, также могут значительно снизить честь и достоинство работника, воздействовать и предотвращать совершение новых дисциплинарных проступков.

. Материальная ответственность

Материальная ответственность работников и служащих за ущерб, причинённый компании или учреждению, заключается в необходимости возмещения ущерба в порядке, установленном законодательством. Основой этого вида ответственности является ущерб, нанесённый во время работы компании, с которой работник состоит в трудовых отношениях.

Целью определения ответственности является предотвращение ущерба при защите заработной платы работника от необоснованных отчислений. Законодательство, устанавливающее обязанность работника возместить причинённый ущерб, определяет, какой ущерб подлежит возмещению, условия возникновения ответственности, её виды и ограничения, порядок заключения договоров полной ответственности с работниками и т. д.

При ограниченной ответственности ущерб обычно компенсируется в среднем месячном заработке. Например, в этой сумме ущерб компенсируется за ущерб материалам, полуфабрикатам и изделиям из-за халатности на работе и руководителю компании или организации за ущерб, вызванный неправильной регистрацией и хранением ценностей.

Гражданская ответственность

Меры гражданской ответственности: опровержение информации, дискредитирующей честь, достоинство и репутацию компании, возмещение убытков, заявление на получение государственного дохода, уплата утраченного штрафа (штраф, пени), отмена сделки, конфискация незаконно изъятого имущества, обязательное устранение препятствий гражданским правам компенсация упущенной выгоды и т. д.

В целом гражданская ответственность возникает за нарушение правовых норм, договорных обязательств, причинивших ущерб недоговорному имуществу. Меры этой ответственности бывают разных видов, но они явно связаны с имущественным характером деликта

КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВОЙ СТАТУС НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Проблемы защиты прав и законных интересов являются актуальными для современной юридической науки. В России проблема охраны и защиты прав детей является одной из острейших, привлекая к себе внимание общественности. Конституционно-правовые основы не закреплены отдельно в Конституции Российской Федерации, но выявить их можно исходя из конституционно-правового статуса гражданина. Как правило, под правовым статусом понимается определённый набор прав, которыми гражданин обладает для вступления в предполагаемое правоотношение. Поэтому конституционно-правовой статус несовершеннолетнего - это совокупность прав, свобод, обязанностей ребёнка и гарантий их реализации, установленная конституционным законодательством.

Во 2 главе Конституции РФ понятия «ребёнок» и «дети» употребляются в трёх статьях. в ст. 38, которая закрепляет обязанность государства и родителей заботиться о детях; в ст. 39, содержащей нормы о социальной защите детей; в ст. 43, устанавливающей право на образование. Во всех остальных случаях отдельной речи о несовершеннолетних не ведётся, поэтому можно полагать, что несовершеннолетний обладает всеми правами и свободами, присущими любому гражданину России.

В соответствии со ст. 12 указанного Закона ребёнок приобретает гражданство Российской Федерации по рождению, если на день рождения ребёнка:

а) оба его родителя или единственный его родитель имеют гражданство РФ (независимо от места рождения ребёнка);

б) один из его родителей имеет гражданство РФ, а другой родитель является лицом без гражданства или признан безвестно отсутствующим или место его нахождения неизвестно (независимо от места рождения ребёнка);

в) один из его родителей имеет гражданство РФ, а другой родитель является иностранным гражданином, при условии, что ребёнок родился на территории РФ либо если в ином случае он станет лицом без гражданства;

г) оба его родителя или единственный его родитель, проживающие на территории РФ, являются иностранными гражданами или лицами без гражданства, при условии, что ребёнок родился на территории РФ, а государство, гражданами которого являются его родители или единственный его родитель, не предоставляет ребёнку своё гражданство.

Для приобретения или прекращения гражданства РФ ребёнка, в возрасте 14-18 лет, нужно его согласие.

Ребёнок или недееспособное лицо, над которым установлены опека или попечительство иностранного гражданина, приобретающего гражданство РФ, может приобрести гражданство Российской Федерации одновременно с указанным гражданином по его заявлению.

Ребёнок или недееспособное лицо, которое является гражданином Российской Федерации и над которым установлены опека или попечительство иностранного гражданина, сохраняет гражданство Российской Федерации.

Таким образом, в Конституции Российской Федерации закреплены конституционно-правовые основы статуса граждан, которые имеют силу и для определения конституционно-правовых основ статусов несовершеннолетних.

Личная финансовая безопасность: современные проблемы и пути их решения

Чурилкина А.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Ярцева Н.А.

Аннотация. В данной работе проведено исследование уровня финансовой безопасности студентов и преподавателей ОГЭКИ Минтруда России, а также рассмотрены основные виды финансового мошенничества и способы защиты от него.

Ключевые слова: финансовое мошенничество, банковская карта, скимминг, траппинг, фишинг, интернет-магазин, финансовая пирамида, персональные данные, электронный кошелек.

В последнее время сильно возросла роль формирования системы финансовой безопасности как на макроуровне (безопасность государства, безопасность хозяйствующих субъектов, безопасность различных отраслей деятельности), так и на микроуровне (финансовая безопасность отдельно взятого физического лица). Эта проблема остается одной из наиболее важных в условиях современной экономики России. Поэтому выбранная тема исследования является актуальной.

Объект исследования – финансовая безопасность.

Предмет исследования – личная финансовая безопасность преподавателей и студентов колледжа.

Цель исследования – исследование уровня финансовой безопасности преподавателей и студентов колледжа и способов, которыми можно обезопасить себя от финансовых потерь.

Задачи исследования:

1. Выяснить, что такое личная финансовая безопасность.
2. Провести опрос преподавателей и студентов колледжа.
3. Сформулировать проблемы финансовой безопасности.
4. Выяснить способы повышения уровня личной финансовой безопасности.
5. Рассмотреть способы защиты от финансового мошенничества.

Методы исследования – опрос респондентов, поиск и изучение литературы, метод сравнения, графический метод.

Практическая значимость исследования заключается в том, что способы защиты от мошенничества с банковскими картами, способы защиты от интернет-мошенничества и способы, как не попасть в финансовую пирамиду, можно использовать в жизни, чтобы чувствовать себя более защищённым.

Финансовое мошенничество - совершение противоправных действий в сфере денежного обращения путем обмана, злоупотребления доверием и других манипуляций с целью незаконного обогащения.

Нами был проведен **опрос** при помощи Google формы 80 респондентов, преподавателей и студентов колледжа. Им был задан ряд вопросов о личной финансовой безопасности.

Результаты опроса на тему «Личная финансовая безопасность» представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты опроса на тему «Личная финансовая безопасность»

Вопросы	Ответы, %			
	Преподаватели		Студенты	
	да	нет	да	нет

Сталкивались ли Вы хоть раз в жизни с финансовым мошенничеством?	72	28	77	23
Случалось ли Вам потерять денежные средства (даже незначительную сумму) в результате действия финансовых мошенников?	47	53	33	67
Считаете ли Вы себя защищенным от действий финансовых мошенников?	22	78	50	50
Уверены ли Вы полностью в защите своих финансовых операций (вклады в банке, денежные средства на карте или счете и др.)?	16	84	54	46
Предпринимаете ли Вы какие-либо действия после столкновения с финансовыми мошенниками (обращение в банк, полицию)?	69	31	65	35
Случалось ли Вам сообщать пришедший смс-код или код CVV с обратной стороны карты посторонним лицам?	6	94	25	75
Вы скачиваете мобильные приложения только в официальных магазинах - Google Play и App Store?	84	16	69	31
Подключены ли у Вас смс-оповещение или push-уведомления от банка обо всех операциях по карте?	93	7	82	18
Знаете ли Вы как безопасно оплачивать покупки в интернет-магазинах?	53	47	75	25

Результаты опроса показали, что более **72%** опрошенных столкнулись с финансовым мошенничеством в течение последних лет. В результате такого мошенничества **47%** преподавателей и **33%** студентов потеряли денежные средства. Опрос показал, что всего лишь **22%** опрошенных преподавателей и **50%** студентов чувствуют себя защищенными от действий финансовых мошенников. В защите своих финансовых операций (вклады в банке, денежные средства на карте) уверены только **16%** преподавателей и **46%** студентов.

65% опрошенных после столкновения с финансовыми мошенниками обращались в банк или полицию. **6%** студентов и **25%** преподавателей даже сообщали пришедший смс-код или код CVV с обратной стороны карты посторонним лицам.

На вопрос «Чаще всего с какими видами финансового мошенничества Вы сталкивались?» были даны следующие ответы:

- звонки и СМС от имени финансовых организаций;
- звонки и СМС от имени государственных организаций (полиция);
- сайты, замаскированные под актуальную информационную повестку (выплаты пенсионерам, qr-коды для вакцинированных);
- финансовые пирамиды и предложения сверхдохода;
- сайты и приложения, замаскированные под сервисы госорганов;
- мошенничества в социальных сетях (взломанные страницы).

Таким образом, все финансовые мошенничества можно объединить в **три основные группы:**

- Мошенничества с использованием банковских карт.
- Интернет-мошенничества.

- Финансовые пирамиды.

1. Мошенничества с банковскими картами:

- Установка специальных устройств на банкоматы, или *скимминг* (накладная клавиатура, устройство для считывания карт).
- Установка на банкомат устройства, блокирующего карту, или *траппинг*. Банкомат забирает карту и не выдает ее обратно. А «подставной» прохожий, якобы пытающийся помочь, видит ваш пин-код и после вашего ухода, забирает карту из банкомата и снимает с нее деньги.
- *Магазинные мошенничества*. Во время оплаты покупки или услуги данные карты могут быть считаны и зафиксированы ручным скиммером.
- Рассылка электронных писем, в которых от имени банка сообщается об изменениях, производимых в системе его безопасности, или *фишинг*.
- *Мошенничество с помощью телефона*. Клиенту поступают звонки с просьбой погасить задолженность по кредиту, который клиент не брал, и в ходе разговора уточняются данные карты.

Способы защиты от мошенничества с банковскими картами

- Своевременно погашать задолженности по кредитам и не превышать лимит кредитования – это обеспечит хорошую кредитную историю и спасет от штрафов.
- Не терять банковскую карту - перевыпуск может стоить дополнительных средств.
- Хранить не все собственные средства на карте, а оставить лишь необходимую часть. Остальную часть денежных средств можно положить на вклад.
- Не снимать с банковской карты деньги полностью. Необходимо оставить определенную сумму для оплаты комиссий или автоматических платежей.
- При использовании карты зарубежом, помните о курсовой разнице во избежание нежелательного «технического овердрафта».

2. Интернет-мошенничества:

- Покупки в интернет-магазинах (особенно по предоплате или по очень низкой цене)
- При составлении астрологических прогнозов.
- При получении смс от якобы платежных систем (чаще там ожидает вирус).

Способы защиты от интернет-мошенничества:

- Не отвечайте на СМС (особенно на короткие номера) и не открывайте ММС от неизвестных абонентов, в том числе поздравительные сообщения и открытки.
- При получении сообщений от банков, мобильных операторов о проблемах со счетом перезвоните на горячую линию вашего банка и уточните информацию.
- Не отправляете СМС на короткие номера, заранее не узнав стоимости подобного сообщения (стоимость их как правило значительно выше).
- Никогда не сообщайте никаких персональных данных, даже если вам звонят и представляются сотрудником банка, полиции, мобильных операторов и т. д.
- Вам могут позвонить и сообщить, или написать в социальных сетях, что ваш родственник или знакомый попал в аварию, за решетку, в больницу и ему необходимо выслать денежные средства для помощи.
- Ценную информацию никогда не храните только в телефоне, дублируйте ее в бумажном блокноте или в компьютере.
- Когда вы получаете письма от сильно нуждающихся «королевских особ», которые за солидный процент просят вас перевести крупную сумму для спасения страны.

3. Финансовые пирамиды.

Финансовые пирамиды чаще всего работает по следующему принципу: организаторы пирамиды собирают у вкладчиков деньги (продают ценные бумаги пирамиды), но не вкладывают эти деньги в экономику, а оставляют у себя. Они объявляют о росте курса своих ценных бумаг и, когда старые вкладчики хотят снять свои деньги с процентами, с ними расплачиваются деньгами новых вкладчиков.

Пирамиды обычно обещают сверхвысокую доходность: 200-300% в год. Так как поначалу число вкладчиков всё время растёт, организаторы пирамиды могут какое-то время поддерживать её платёжеспособность.

Опасность пирамиды заключается в том, со временем она лопнет, как «мыльный пузырь», когда сразу большое количество вкладчиков одновременно захотят продать свои ценные бумаги. Организаторы поймут, что расплатиться со всеми не получится, приостановят выплаты, а потом исчезнут с оставшимися деньгами.

Как не попасться в финансовую пирамиду?

- Не поддаваться на рекламу «легких и быстрых денег», гарантированная доходность выше ставки банковского депозита – повод задуматься о целесообразности таких вложений.
- Обращать внимание на следующие признаки, которые могут характеризовать организацию как «финансовую пирамиду».
- Стараться принимать взвешенные экономические решения, не поддаваться эмоциям жадности и страха.

Итак, как же защитить себя от финансовых мошенников:

- При краже карты – сразу позвонить в банк и заблокировать карту.
- Не хранить PIN-код рядом с банковской картой и никому его не сообщать.
- Для оплаты покупок в Интернете не использовать основную карту, а создать виртуальную карту или электронный кошелек (Яндекс Деньги и тд).
- При использовании банкомата всегда внимательно его осматривать.
- Не переходить по подозрительным ссылкам с незнакомых ресурсов.
- Не входить в интернет-банк с чужих компьютеров или из незащищенных сетей Wi-Fi.
- Использовать только официальные приложения Google Play и App Store.
- Не открывать подозрительные письма.
- Установить антивирусные программы.
- Если поступает звонок или смс от друга/родственника убедиться, что это именно он.
- Внимательно читать все пункты договора, требовать объяснения если что то непонятно.
- Не поддаваться на рекламу быстрого и легкого заработка.
- Не оставлять чеки на кассе или в банкомате при оплате картой.

Соблюдая эти правила личной финансовой безопасности, вы максимально сможете обезопасить свои финансы от самых разных рисков. Внедрите их в свою жизнь, чтобы чувствовать себя более защищёнными.

Список использованной литературы

1. Ткаченко, А. Л. Анализ и рекомендации по выбору аналитической платформы / А. Л. Ткаченко, И. А. Лыгин, В. И. Кузнецова // Заметки ученого. – 2021. – № 7-1. – С. 51-54.
2. Харук Т.В., Костина О.И. Финансовая грамотность – жизненный навык, необходимый молодежи в XXI веке // Сборник «Вопросы экономики и финансов: современное состояние актуальных проблем»: материалы Региональной научно-практической конференции. Калуга: Издательство АКФ «Политон», 2021. – с. 171-176
3. Финансовая грамотность в условиях цифровизации: основные риски и управление ими. – Москва: Институт национальных проектов, 2020 - 17 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/1110290819/>.

Автоматизированная упрощенная система налогообложения: плюсы и минусы для ИП и ООО в 2022 году

Колоцей М.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Ярцева Н.А.

С 1 июля 2022 года некоторые организации и ИП из Москвы, Московской и Калужской областей, а также Татарстана смогут перейти на особый налоговый режим. Режим «Автоматизированная упрощенная система налогообложения» [официально утвержден](#). Из проекта он превратился в полноценный принятый закон. Президентом РФ уже подписан закон о проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Автоматизированная упрощенная система налогообложения» ([Федеральный закон №17-ФЗ от 25 февраля 2022 г.](#)) [4].

Вводимый режим схож с УСН, однако избавляет от необходимости платить страховые взносы и сдавать отчётность. Кроме того, налоговые инспекции сами будут рассчитывать и начислять налог к уплате. Этот спецрежим должен сократить непроизводительные издержки, связанные с ведением и сдачей отчётности. Все выше сказанное обуславливает актуальность выбранной темы исследовательской работы.

Цель исследования - рассмотреть преимущества и недостатки нового экспериментального специального режима АУСН.

Задачи исследования:

- рассмотреть элементы АУСН;
- изучить ограничения для работы на АУСН;
- изучить преимущества и недостатки нового спецрежима.

Объект исследования – Автоматизированная упрощенная система налогообложения.

Предмет исследования – элементы, преимущества и недостатки автоматизированного упрощенного режима налогообложения.

После отмены ЕНВД многие компании перешли на упрощенную систему налогообложения, так как другого выбора для снижения налоговой нагрузки у них не было. Ведь кроме УСН большинство организаций могли применять только ОСНО с высокими ставками налогов, а также несколько спецрежимов такие как ЕСХН и ПСН [1].

АУСН (автоматизированная упрощенная система налогообложения) представляет собой экспериментальный спецрежим, который пока находится в статусе законопроектов. Тестирование нового режима будет проходить с 1 июля 2022 года до 31 декабря 2027 года.

Автоматизированный подход к расчету налога ФНС ранее уже был успешно реализован в режиме для самозанятых. Плательщики НПД вносят данные о полученных доходах в личном кабинете, а налоговый орган рассчитывает сумму к уплате и направляет соответствующее уведомление.

Перейти на спецрежим смогут ИП и организации, у которых:

- средняя численность работников в месяц не более 5 человек. Среди них не должно быть налоговых нерезидентов РФ;
- учитываемые в базе доходы не превышают за год 60 млн руб.;
- остаточная стоимость ОС не более 150 млн руб.;
- нет филиалов или обособленных подразделений;
- доля участия других организаций по общему правилу не более 25%;
- счета только в банках, которые есть в перечне уполномоченных.

Совмещать автоматизированную УСН с другими режимами налогообложения нельзя [5].

Не смогут применять новый спецрежим налогоплательщики, которые по НК РФ не вправе перейти на УСН:

- банки,
- страховщики,
- НПФ,
- ломбарды,
- некоммерческие организации;
- лица, работающие по договорам поручения, комиссии или агентским договорам.

На АУСН предполагается два объекта налогообложения: «Доходы» и «Доходы минус расходы». Ставки для них составляют 8% и 20% соответственно, то есть столько же, сколько платят для повышенных лимитов УСН. Минимальный налог для объекта «Доходы минус расходы» составит 3%.

При обычной УСНО ставки в регионах могут быть снижены до 1% для варианта «Доходы» и до 5% для «Доходы минус расходы». А ставка минимального налога по всей территории РФ – 1% [2].

При АУСН, в целом, сохраняется такой же порядок определения и признания доходов и расходов, как и при обычной УСН, но в законе закрепляется перечень тех затрат, которые не уменьшают доходы. Для признания доходов и расходов используют кассовый метод

По итогам каждого месяца инспекция сама посчитает налог. Сведения о доходах и расходах она получит:

- с помощью ККТ;
- от уполномоченного банка;
- через личный кабинет налогоплательщика. Это касается денег, которые получили без использования кассы и не через банковский счет. Сведения о них нужно передать не позднее 5-го числа следующего месяца. Кроме того, через личный кабинет нужно передать информацию о доходах, которые организация получила до перехода на спец режим, но не учла из-за применения метода начисления [3].

За нарушение банком сроков и порядка передачи сведений о доходах и расходах установят штраф.

Налоговый период на автоматизированной системе налогообложения составляет всего один месяц против одного года на УСН. До 15-го числа следующего месяца ФНС направляет налогоплательщику и банку уведомление с суммой налога, который надо оплатить до 25-го числа [4].

Налогоплательщик должен вести учет доходов и расходов в личном кабинете. В основном туда будут попадать сведения от ККТ и банков. Кроме того, для перечисления НДФЛ нужно сообщать в банк:

- о данных физлица, которые позволят идентифицировать налогоплательщика;
 - доходах, которые получили физлица от организации или ИП;
 - стандартных и профессиональных вычетах.
- Организации и ИП освобождают от сдачи:
- декларации;
 - расчета по взносам;
 - 6-НДФЛ;
 - СЗВ-СТАЖ и СЗВ-М, за исключением сведений об отдельных лицах, например работающих не по трудовому договору;
 - 4-ФСС.

По налоговым проверкам закреплен следующий порядок:

- камеральную налоговую проверку будут проводить с 1 февраля в течение 3 месяцев за предшествующий календарный год или за те налоговые периоды, которые прошли с регистрации налогоплательщика до окончания прошлого года. Специальные правила будут для смены режима, реорганизации и ликвидации;

- камеральные и выездные проверки по взносам на травматизм проводить не будут (п. п. 8, 9 ст. 3 закона о поправках). Исключение - проверка сведений и документов для назначения и выплаты пособий [1].

Основные преимущества АУСН:

1. Не нужно платить взносы на пенсионное, социальное и медицинское страхование за сотрудников и себя (если вы зарегистрированы как ИП). Исключение — взносы на травматизм. Вне зависимости от количества сотрудников в штате они составят 2040 руб. в год.

2. Предприниматели будут сдавать меньше отчетности. Например, освободили от сдачи:

– отчетности по НДФЛ в качестве налоговых агентов (6-НДФЛ со справкой 2-НДФЛ);

– отчетности по страховым взносам в ФСС и ФНС;

– статистической отчетности.

Налоговая инспекция самостоятельно рассчитывает налоги по данным банков или контрольно-кассовой техники. Но первичные документы все равно нужно будет хранить на случай спорных ситуаций [4].

3. Не будет выездных налоговых проверок. При этом камеральные проверки и контроль ККТ остаются в силе. Проверки начинаются с 1 февраля года, следующего за отчетным.

4. Не нужно платить НДС, если товары не ввезены из-за рубежа, налоги на прибыль с КИК (контролируемых иностранных компаний), с дивидендов по ставкам 0, 5, 13 и 15% и с процентов по ценным бумагам по ставкам 0, 9 и 15%; налоги на имущество организаций за исключением налога кадастровой стоимости. ИП освобождены от НДФЛ, налога на имущество и НДС (исключения те же, что и для юридических лиц).

Основные недостатки АУСН:

1. Ставка по налогам вырастет. Если компания с режимом УСН «Доходы» присоединится к экспериментам, ставка для нее увеличится с 6 до 8% от выручки, а для компаний с режимом «Доходы минус расходы» — с 15 до 20% прибыли. Наглядно ставки налогов приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Ставки налога при АУСН и УСН

Объект налогообложения	Ставка налога	
	АУСН	УСН
Доход	8%	6%
Доход минус расход	20%	15%
Минимальный налог	3%	1%

2. Нет льготных ставок от регионов. Для сравнения: по УСН «Доходы» регионы могут сократить ставки до 1%, а по УСН «Доходы минус расходы» — до 5% [5].

3. Платить налоги придется чаще — раз в месяц. Извещения с суммой налога появятся в личном кабинете до 15 числа. Заплатить по счетам нужно до 25 числа следующего за отчетным месяца.

4. Нельзя совмещать новый налоговый режим с другими, в том числе с патентом ИП.

5. Выплаты наличными запрещены. Начислять зарплаты сотрудникам придется через банки. Фин. организации сами исчислят, удержат и перечислят подоходный налог (НДФЛ) за работников компании. Пока этим готовы заниматься четыре банка: Сбербанк, ВТБ, МКБ и ПСБ.

6. Нельзя работать с иностранными гражданами и работниками с правом на досрочную пенсию. Придется искать или других сотрудников, или альтернативный способ оформления сотрудничества с нынешними.

7. Нельзя получать доходы по любым ставкам НДФЛ, кроме 13%, а также доходы в натуральном виде или в виде материальной выгоды, полученной от экономии на процентах

по кредитам.

8. Возможны ошибки при начислении налога. Были опасения, что при автоматическом начислении налогов необлагаемые поступления могут ошибочно засчитываться в качестве доходов. Оспаривать излишне начисленные платежи, скорее всего, придется вручную [2].

Таким образом, в работе мы рассмотрели, условия и особенности применения, преимущества и недостатки нового вводимого специального режима – автоматизированная упрощенная система налогообложения.

Насколько удачным окажется эксперимент, покажет время: в ближайшие пять лет его проведут лишь в четырех российских регионах, но не исключено распространение спецрежима в дальнейшем по всей территории Российской Федерации.

Список использованной литературы:

1. Автоматизированная упрощенная система налогообложения: обзор нового налогового режима. – URL: // <https://www.klerk.ru/blogs/moedelo/521879/> (дата обращения: 17.03.2022) - Текст: электронный.

2. Крицкая, М.И. Автоматизированная УСН: что известно о новой системе налогообложения/ М.И. Крицкая. – URL: // <https://www.kontur.ru/> (дата обращения: 16.03.2022) - Текст: электронный.

3. Новый налоговый режим. – URL: // <https://www.regberry.ru/nalogooblozhenie/avtomatizirovannaya-uproshchyonnaya-sistemanalogooblozheniya/> (дата обращения: 15.03.2022) - Текст: электронный.

4. О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Автоматизированная упрощенная система налогообложения»: Федеральный закон № 17-ФЗ от 25.02.2022 //Информационно-правовой портал Консультант Плюс: [web-сайт]. // http://www.consultant.ru/document/consdoc_LAW410240. (дата обращения: 16.03.2022) - [Электронный ресурс].

5. Президент одобрил проведение эксперимента по установлению специального налогового режима «Автоматизированный УСН» - URL: // https://www.nalog.gov.ru/rn77/news/activities_fts/11947410/ (дата обращения: 16.03.2022) - Текст: электронный.

Секция «Общеобразовательных дисциплин»

Символика огня в русской литературе XX века

Иванченко А.Ю.

ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Руководитель: преподаватель Филатова Е.А.

Как известно, огонь является одной из четырех стихий, которые управляют миром. Образ огня очень часто используется писателями, но на уроках литературы этому образу не всегда уделяется большое внимание.

Цель нашей работы – определить роль огня в русской литературе и его символику в отдельных произведениях.

Гипотеза: образ огня играет большую роль в символическом плане произведения.

Задачи, которые мы перед собой поставили:

- Собрать и проанализировать материал об огне в культурных традициях;
- Раскрыть символику огня в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»;
- Раскрыть предназначение огня в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- Доказать рабочую гипотезу.

Материалом для нашей работы послужили художественные тексты В.Г. Распутина, М.А. Булгакова.

Объект исследования: повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Предмет исследования: символ огня в данных художественных произведениях.

В своей статье мы попытаемся обосновать правильность нашей гипотезы.

В народных представлениях огонь воспринимается как стихия. Но с одной стороны, свет и тепло, которые необходимы человеку, а с другой стороны, опасность, несущая разрушение и даже смерть.

В языческих культах огню поклонялись, считая его посредником между богами и человеком. Язычники верили, что огонь переносит души умерших на тот свет, поэтому покойников часто сжигали на кострах. Отсюда и пошла традиция – зажигать свечи в церкви во время отпевания и похорон.

У многих народов мира огонь, а вместе с ним и печь, очаг воспринимались как место пребывания душ предков, отсюда и идет почитание домашнего очага, печи и стихии огня. И если такой огонь считался культурным, домашним, добытым самим человеком, то природный огонь, или небесный, который возникал от ударов молнии или от палящего солнца, считался огнем, поражающим нечистую силу. Такой огонь всегда внушал страх, его никогда не вносили в свои дома.

Силе стихии огня приписывали очистительные свойства. С огнем проводили различные обряды, связанные с культом солнца. Так, на Ивана Купалу, Масленицу, в Благовещение, Ильинскую пятницу было принято разжигать костры и прыгать через них для обретения здоровья.

Но у огня было и негативное значение. С его стихией в представлениях славян воплощались образы змея, дракона, которые нашли свое отражение в сказках, былинах и песнях. А также болезни, которые вызывают сильные жар и покраснение кожи у человека.

Двойственное отношение у славян вызывали люди, чья профессиональная деятельность была связана со стихией огня: кузнецы и гончары. С одной стороны, они были уважаемы, так как продукты их труда востребованы в каждом деревенском хозяйстве. С другой стороны, эти профессионалы наделялись в народном сознании магической силой и знанием, недоступным обычному человеку, а потому считались опасными.

Со стихией огня связаны солнце, молния, красный и желтый цвета. А стремление огня вверх, его неподвластность сближают огонь с душой человека, с ветром и свободой.

Символика огня в русской литературе.

Образ огня в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Великий русский писатель Валентин Григорьевич Распутин в своих произведениях раскрывает такие понятия как нравственность, человечность, искренность. В повести «Прощание с Матерой» Распутин касается многих нравственных вопросов, а ведущей темой является судьба острова.

Много веков жила Матёра и делала людей счастливыми, была им матерью и кормилицей, но с приходом научного прогресса и цивилизации остров должен уйти под воду. Как только закончится строительство плотины для электростанции, вода поднимется, но перед этим деревню сожгут и очистят остров. Так в повести возникает образ огня.

Сначала огонь связан с Петрухой, который поджёт свой дом, чтобы поскорее получить за него денежную компенсацию. Сжег и не дрогнул сердцем, что он когда-то здесь вырос, а мать осталась без крыши над головой.

В сцене на кладбище, когда работники санэпидемстанции *“доканчивали своё дело, стаскивая спиленные тумбочки, оградки и кресты в кучу, чтобы сжечь их одним огнём”*¹, огонь выступает как символ осквернения памяти усопших. Работники выполняют приказ, им и в голову не приходит, что для старшего поколения деревни могилы и кресты – святое.

Лиственю отведена целая глава в повести. *“Так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми”*². С ним связана жизнь всей деревни. Его пытались рубить топором, пилить пилами, но безуспешно. Обливали бензином и поджигали, но листвень не горел, только мазался сажей. Он выстоял, но не смог защитить Матёру.

Повесть Распутина явилась как предупреждение, как пророчество. Вслед за прогрессом пострадают не только деревни и острова, пострадает огромное количество человек. А огонь в повести явился символом с одной стороны разрушения, гнева, а с другой стороны, обновления окружающего мира, обновления жизни людей с приходом цивилизации.

Символика огня в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Роман «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова явился вершиной его творчества. Писатель с помощью Воланда, как фантастической силы, обнажает сущность человеческой природы, выводит на всеобщее обозрение то, что обычно скрыто от глаз.

Огонь в романе не принадлежит ни силам добра, ни силам зла, но служит им обоим. Он губит и очищает, сжигая старый мир, погрязший в грехе, чтобы мог родиться новый. Одним из источников огня в романе является примус, с помощью которого свита Воланда поджигает и квартиру, и ресторан, и магазин. Это пламя очищения и примус является чашей гнева Божьего.

Сожжение квартиры № 50 – предание огню тела барона Майгеля, ритуальной жертвы для «причастия» сатаны. По всем языческим канонам, принесенный в жертву человек должен быть сожжен. Магазин горит как символ призрачного и преходящего богатства. Дом литераторов с его чудесным рестораном – местом для избранных – горит как символ бездуховности писательской элиты. В огне сгорает целый период истории отечественной литературы, но не исчезают ни бездарность, ни корысть, ни алчность. А комические действия Коровьева и кота Бегемота напоминают ритуалы проводов на тот свет.

В камине Мастер сжигает свою рукопись – роман о Понтии Пилате. Но камин – это домашний очаг, здесь уже не огонь очищения и кары, а огонь возрождения. Можно говорить, как о своеобразном жертвоприношении. Мастер в страхе и болезни, чтобы вернуть себе

¹ Распутин, В. Г. Век живи - век люби: Рассказы, очерки, повесть [Текст] / Распутин Валентин Григорьевич. - М.: Молодая гвардия, 1988. - 211 с.

² Распутин, В. Г. Век живи - век люби: Рассказы, очерки, повесть [Текст] / Распутин Валентин Григорьевич. - М.: Молодая гвардия, 1988. - 198 с.

душевный покой, предает огню самое дорогое, что у него было, - свое творение. И жертва Мастера принята – роман попадает к Воланду. От грозы загорается подвальчик Мастера. Так от природного явления уничтожается прошлая жизнь Мастера. И не только рукопись, теперь уже и душа, и тело Мастера, и его судьба отданы в руки сатаны.

Все пожары в романе, как и сам огонь, имеют символическое и ритуальное значение. Булгаков очень тонко и точно смог обличить современное общество с его пороками и страстями. А также обратить внимание читателей на бессмертие искусства: «Рукописи не горят».

Таким образом, анализируя образ огня в произведениях русской литературы, мы приходим к выводу, что огонь предстает соединением разрушающего и созидющего начал. С одной стороны, беспощадность и гибель, а с другой – обновление и зарождение новой жизни.

Представления о стихии огня легли в основу мощного эпического повествования анализируемых нами художественных произведений. Стихия огня так тесно переплетается и с добром, и со злом, что является образом человеческого существования. Христианские и языческие мотивы переплетаются и становится сложно понять глубину авторского замысла. Символ огня тесно связан с сюжетной, стилистической и композиционной частями исследуемых произведений. Из всего этого можно сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза о том, образ огня играет большую роль в символическом плане произведений, доказана.

Список использованной литературы:

1. Булгаков М.А. *Мастер и Маргарита: роман / Михаил Булгаков.* – М.: Вече, 2017. 448 с. – (сто великих романов).
2. Лотман Ю.М. *Художественное пространство в прозе.* М.: Просвещение, 1988. - 522с.
3. Манн Ю.В. *Диалектика художественного образа.* М.: Советский писатель, 1985. - 317с.
4. Распутин, В. Г. *Век живи - век люби: Рассказы, очерки, повесть [Текст] / Распутин Валентин Григорьевич.* - М.: Молодая гвардия, 1988. - 381 с.
5. Скороспелова Е.Б. *Москва в присутствии Дьявола. Русская литература XIX – XX веков: в двух томах. Т.2: Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вузы.* – М. Издательство Московского университета. 2001. С.233-237

Веб дизайн в математике

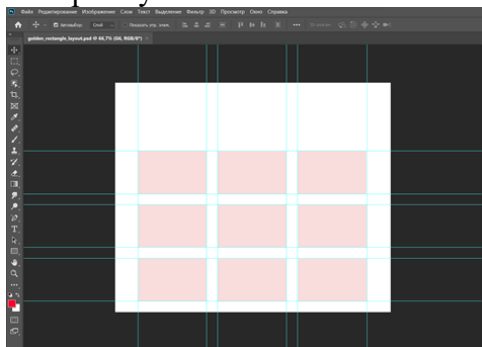
*Воронкина А., Смагина К.
ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»
Руководитель: Литвиненко О.Д.*

Золотой коэффициент

Начнем рассказ о математике в дизайне с самой основы сайта – сетка и расположение блоков.

Золотое сечение, также известное как, божественное число, является иррациональной математической константой со значением, примерно 1.618033987. Т.е. это такое деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине. Построение золотого прямоугольника: нужно нарисовать простой квадрат, затем провести линию от середины одной из сторон квадрата к противоположному углу и использовать эту линию в качестве радиуса дуги,

которая и будет определять высоту прямоугольника. Зная высоту, дорисовать остальные стороны прямоугольника.



Поскольку это число находит свое происхождение в природе, мы, люди, автоматически оказываемся в этом соотношении, это вызывает чувство равновесия и гармонии. По этой причине использование этого коэффициента может гарантировать сбалансированный состав ваших элементов.

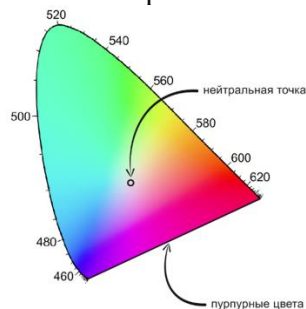
Ширина главного столбца с сообщениями в блоге в нем примерно в 1,618 раз больше, чем боковая панель с объявлениями. Помимо понимания расположения блоков посредством прямоугольников также часто используют и другую сетку, помогающую определить расположение элементов в контейнере и ограничить их месторасположение на фрейме.

1. Цвета

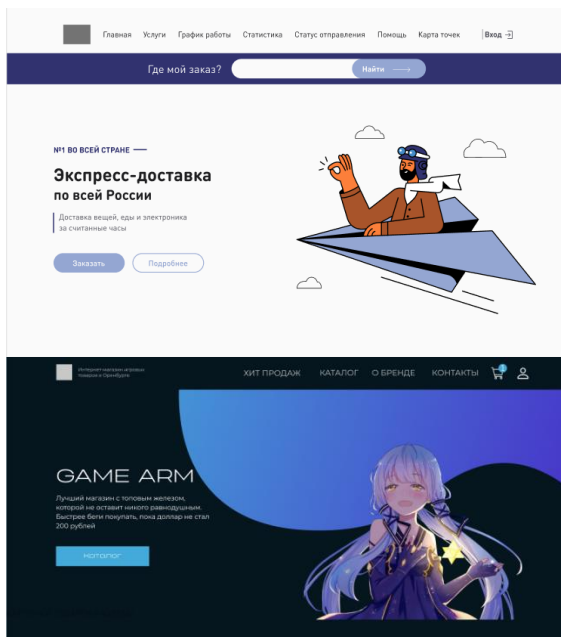
Как и в любом аспекте дизайнов, будь то веб или дизайн интерьера цвета играют огромную роль в восприятии цельной картины. Разберемся в этом поподробнее.

Одним из самых удачных определений цвета можно считать определение Шредингера: цвет – это общее свойство света различного спектрального состава вызывать одинаковое зрительное ощущение.

Поскольку цвет зависит от восприятия наблюдателя, давайте разберемся, что такое сенсор. Сенсор – это тот орган, который поставляет наблюдателю исчерпывающую зрительную информацию. Для человека это глаз, а для робота – RGB-камера. Цветовой сенсор характеризуется набором светочувствительных элементов различных типов. В глазу, в условиях яркого света, активны три типа колбочек: «синие», «красные» и «зеленые», каждый из которых имеет свою спектральную чувствительность.

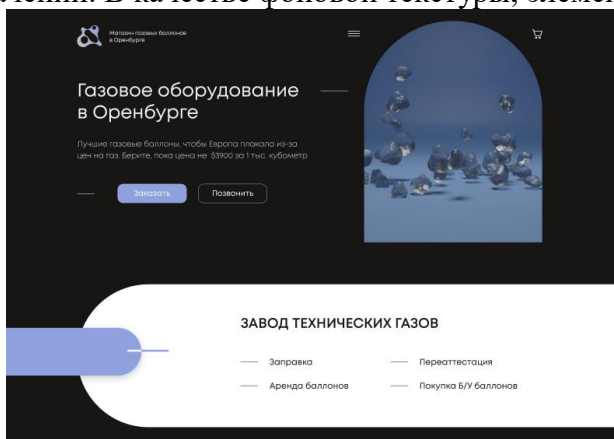


Рассмотрим точку пересечения ахроматической оси в RGB-пространстве с плоскостью цветности. Эта точка будет называться нейтральной и соответствовать белому цвету. Каждое направление от нейтральной точки до границы цветового треугольника задает цветовой тон. Цвет точки на границе называется насыщенным цветом данного тона, а все точки между нейтральной и насыщенной могут быть получены как смесь этого насыщенного цвета с белым в разных пропорциях. Благодаря всей палитре у нас есть цветовой круг – незаменимая вещь в мире дизайна. Примеры разных сочетаний цветов:



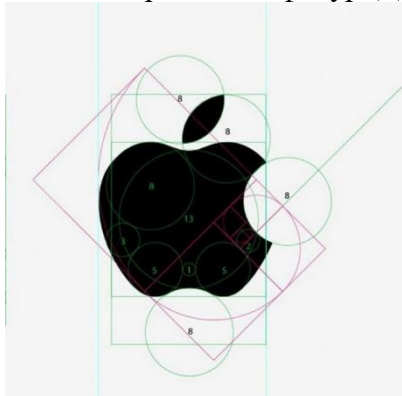
2. Геометрические фигуры в дизайне

В целом, геометрические формы могут использоваться в веб-дизайне в разном назначении. В качестве фоновой текстуры, элемента навигации. Для наглядности:



Достаточно простые формы и фигуры придают дизайну шарма и интереса. Геометрические фигуры используются не только в веб-дизайне. И причина тому – способность простых форм строить общение на динамике, движении.

Помимо простого применения в дизайне сайтов многие логотипы строятся именно из простых геометрических фигур. Допустим, логотип компании Apple:



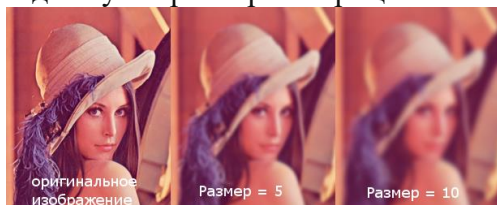
3. Фильтры

Фильтры также являются неотъемлемой частью дизайна, поскольку очень часто необходимо что-то исправить на изображении для более связной картины, но не многие

знают, что фильтры основаны на матрицах.

Фильтр размытия

Наиболее часто используемым фильтром, основанным на матрице свёртки, является фильтр размытия. Обычно матрица заполняется по нормальному (гауссовому закону). Ниже приведена матрица размытия 5x5 заполненная по закону Гауссовского распределения. Коэффициенты уже являются нормированными, так что div для этой матрицы равен одному. От размера матрицы зависит сила размытия.



Фильтр улучшения чёткости

Для улучшения четкости необходимо использовать следующую матрицу:

-1	-1	-1
-1	9	-1
-1	-1	-1

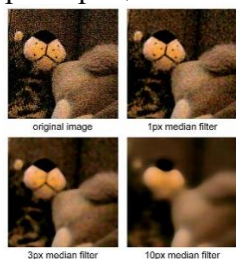
Эта матрица увеличивает разницу значений на границах. Div для этой матрицы равен 1.



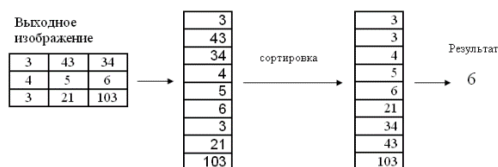
Медианный фильтр

Медианный фильтр обычно используется для уменьшения шума или «сглаживания» изображения.

Фильтр работает с матрицами различного размера, но в отличие от матрицы свёртки, размер матрицы влияет только на количество рассматриваемых пикселей.

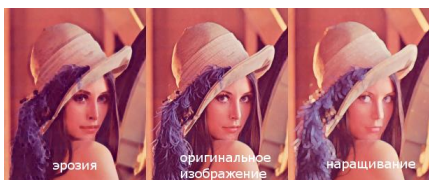


Алгоритм медианного фильтра, следующий: для текущего пикселя, пиксели, которые «падают» в матрицу, сортируются, и выбирается среднее значение из отсортированного массива. Это значение и является выходным для текущего пикселя.



Фильтры эрозия и наращивание

Фильтры наращивание и эрозия служат для получения морфологического расширения или сужения соответственно. Проще говоря, для изображений это значит выбор пикселя с максимальной или минимальной интенсивностью из окрестности.



В результате наращивания происходит увеличение ярких объектов, а эрозии – увеличивает темные объекты.

Фильтр наращивание может быть использован для увеличения бликов, ярких отражений.

Таким образом, можно сделать вывод, что веб-дизайн на каждом своем шагу так или иначе связан с математикой, будь то выбор цвета или построение блоков сайта. В сочетании простых фигур и цветов получается многообразие мира веб-дизайна, которое не имеет границ

Список использованной литературы

1. <https://journal.homemania.ru/article/matematika-i-dizajn-vzaimosvjaz-tonogo-i-prekrasno>
2. <https://habr.com/ru/company/smartengines/blog/503108/>
3. https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/zolotoe-sechenie-matematika-kotoraya-izmenit-vash-dizajn/

Вклад моих соотечественников в развитии физики

Шишацкий С.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Сафронова Н.В.

Ученые соотечественники и их вклад в развитие науки

Наше понимание окружающего мира в расцвет технологической эры - это результат работы многочисленных ученых. Мы живем в прогрессивном мире, который развивается огромными темпами. Этот рост и прогрессия - продукт науки, исследований и экспериментов. Оренбургский край – родина многих ученых. Среди них есть и физики, которые не только изучали и совершали открытия, но и нашли практическое применение своим достижениям и знаниям. Их изобретениями и разработками до сих пор успешно пользуются не только в России, но и в мире.

Актуальность:

В настоящее время вопросам хранения и транспортировки энергоресурсов уделяется огромное внимание. Обучается и подготавливается много специалистов в этом направлении, в том числе, и в нашем колледже. Специальности оператор нефтепереработки, переработка нефти и газа, всегда популярны и востребованы. Каждый год наш колледж выпускает квалифицированных специалистов, готовых к работе на производствах.

Основываясь на работах В.С.Яблонского в России по-прежнему активно разрабатываются и строятся огромные направления трубопроводов, для транспортировки нефти и газа. Строятся магистрали международного значения, такие как «Северный поток-2». Разработки академика Яблонского до сих пор помогают доставлять нефть и газ в самые отдаленные территории Российской Федерации.

Выдающийся ученый математик, родился на Оренбургской земле, в селе Петро-Херсонце. Участник Великой Отечественной Войны. Окончил Ленинградский государственный Университет, факультет математико-механический. Гурий Иванович автор семи книг по ядерной математике, участник многочисленных атомных проектов.

Марчук участвовал в атомном проекте, однако затем главной задачей созданного им Математического отдела ФЭИ стали расчеты ядерных реакторов для подводного флота.

Академик, ученый, наставник – Гурий Иванович был многогранной личностью,

сыгравший исключительную роль в истории нашей науки, государства и общества.

Академик Гурий Иванович Марчук, выдающийся ученый, организатор науки и гражданин, основатель научных школ по вычислительной и прикладной математике, ядерной энергетике, физике атмосферы и океана, иммунологии и медицине.



Яблонский В.С. - известный ученый, профессор, инженер – механик, родился в Оренбурге.

Всеволод Сергеевич окончил Нижегородское реальное училище и, сразу после училища, добровольцем вступил в Красную Армию, служил на различных должностях на Восточном фронте, в Самаре, Твери и 1-й Высшей школе красных военных летчиков в Москве.

В 1928 году заочно окончил физмат 1-го Московского государственного университета по специальности «Аэрогидромеханика». Будучи дипломником, поступил на работу в государственный исследовательский нефтяной институт при ВСНХ, где трудился научным сотрудником и заведующим первой в стране лаборатории транспорта и хранения нефти.

Известный ученый, профессор, инженер – механик, родился в Оренбурге.

Всеволод Сергеевич активно занимался вопросами гидромеханики, гидравлики, принимал активное участие в разработках эксплуатации магистральных газонефтепроводов, газохранилищ и нефтебаз. Всеволод Сергеевич первым среди отечественных ученых предугадал важность и значимость трубопроводного способа транспортировки энергоресурсов в условиях огромных просторов нашей страны. Проведенные им исследования и расчеты до сих пор лежат в основе монтажа и эксплуатации газонефтепроводов и газонефтехранилищ. Российская Федерация, территориально, самая большая страна в мире. Протяженность магистральных трубопроводов, только в России, составляет более 300 тысяч километров!!!

Ученые постоянно работают над решение задач обеспечения надежности, прочности и долговечности конструкций газонефтепроводов. Но все работы современных ученых базируются на трудах и разработках Всеволода Сергеевича Яблонского.



Аксель Иванович Берг (10 ноября 1893 – 9 июля 1979 г) - адмирал, профессор радиотехник.

Родился в Оренбургском селе. Автор научных книг по кибернетике.

Аксель Иванович Берг занимался созданием, развитием и применением радиолокации, разрабатывал современные системы радионавигации. В начале карьеры, будучи офицером флота, одним из первых в стране занимался изучением поведением магнитных компасов, расположенных на подводных лодках.

Свою «основную» работу успешно совмещает с педагогической, читая радиотехнические дисциплины в Военно-морском инженерном училище, Военно-морской академии, Ленинградском электротехническом институте и других вузах.

Для современной молодежи важно знать, какой вклад внесли отечественные ученые в развитие науки, как повлияли их открытия на экономику России.

Математика в живописи

Яковлева Е.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Погадаева Г.В.

Как известно математика «Царица наук», она применяется во всех сферах. Но искусство и математика всегда были далеки друг от друга, как что-то духовное и аналитическое. Однако она имеет большое значение даже там. Я возьму на рассмотрение именно «Живопись». Многие считают, что математика не играет роли в живописи, но даже там нужно соблюдать свои закон, чтобы получить хорошую картину. Именно это я попробую доказать в своей исследовательской работе.

Актуальность и обоснование необходимости проведения работы:

Тема взаимосвязи искусства и математики остается актуальной в настоящее время.

Цель: Роль математики в живописи и их взаимосвязь

Задачи работы:

-Изучить связь математики и искусства, а так же её применение в различных сферах

-Изучить и проанализировать работы известных художников, найти в них свойственные математике законы. Привести в пример некоторые из работ и расписать применение математических законов

-Привести в пример свои авторские работы, где применяются законы математики.

Гипотеза: математика играет немалую роль в живописи/математика и живопись тесно связаны между собой

Взаимосвязь математики и живописи

Прежде чем узнать взаимосвязь математики и живописи нужно ознакомиться с понятиями «математика» и «живопись».

Математика (др.-греч «μαθηματικά»), первоначально исследовавшая количественные отношения и пространственные формы, более современное понимание: это наука об отношениях между объектами, о которых ничего не известно, кроме описывающих их некоторых свойств, - именно тех, которые в качестве аксиом положены в основание той или иной математической теории.

Живопись - вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Как и др. виды искусства живопись выполняет идеологические и познавательные задачи, а также служит сферой создания предметных эстетических ценностей, будучи одной из высокоразвитых форм человеческого труда.

В искусстве важны точное соблюдение законов математики, гармония, пропорциональность, творческое вдохновение, художественное мастерство. Без существующих законов математики в живописи мы бы не увидели ее такой какая она есть, ведь те же законы мы можем наблюдать в окружающем нас мире, а если мир изображается на картине, значит и на ней должны проглядываться те же законы.

“Окружающий нас мир – это мир геометрии” - российский математик, физик и философ XX века Александр Данилович Александров. Этими словами можно понять, что окружающий мир и является математикой, а художники изображают окружающий мир в своих работах.

Пропорции в живописи

Пропорция — равенство отношений двух пар чисел то есть равенство вида $a : b = c : d$. или в этом случае a и d называют крайними, b и c – средними членами пропорции. Такую пропорцию еще называют геометрической, чтобы не путать с арифметической и гармонической пропорцией.

В Древнем Египте были разработан первый в истории канон пропорции, где за единицу измерения была принята длина среднего пальца руки.

Примерно в 1490 году итальянский художник, ученый, скульптор Леонардо да Винчи сделал свой рисунок «Витрувианский человек». В пояснениях этому рисунку указывают, что это каноническими пропорции. Значение это рисунка сложно переоценить. Ведь оно остается полезным и по сей день для художников, архитекторов, проектировщиков одежды.

В среднем рост человека пропорционален восьми-семи его головам, ширина мужских плеч три головы, а женских две, расстояние между глазами равно одному глазу, распятая рука примерно равна окружности лица.

Пропорции используются не только при написании человека, но при построении натюрморта.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра»

При построении натюрморта следует учитывать, что все в нем должна соблюдаться композиция. В композиции листа не должно быть пустых «неработающих» мест. Надо помнить, что мелкое изображение, если оно не вызвано соображениями замысла, теряется в большом пустом пространстве; оно неустойчиво, его можно передвигать с одного места на другое и от этого ничего не изменится. Найти соразмерное картинной плоскости решение, уравновесить и придать стройный ритм заполнения формата и «пустотам» — один из приемов выразительности композиции.

Весь натюрморт должен уместиться в фигуру ромба, в постановке все предметы должны стоять на своих плоскостях.

При построении натюрморта все предметы должны гармонично смотреться. Нужно померить сколько раз яблоко помещается в вазе, чтобы яблоко и ваза на картине были схожи по размерам и пропорциям реальных.

Что такое симметрия?

Симметрия — это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра. Говоря проще, если обе части от центра одинаковы, то это симметрия.

Ось симметрии фигуры — это прямая, которая делит фигуру на две симметричные части.

Симметрия в биологии — закономерное расположение подобных (одинаковых) частей тела или форм живого организма, совокупности живых организмов относительно центра или оси симметрии.

Красота в природе не создается, а лишь фиксируется, выражается. Рассмотрим проявление симметрии с «глобального», а именно с нашей планеты Земля.

В мире неживой природе к симметричным созданиям относят кристаллы.

Например, снежинки — это кристалл замерзшей воды, все снежинки по-своему разнообразны, но все они обладают зеркальной симметрией.

Но как же люди стали применять эту симметрию в своих творениях, так как человек постоянно стремится к идеалу, а симметрия это гармония, уравновешенность. К примеру можно отнести драгоценные камни, сами по себе они уже подчиняются природной симметрии, но гранильщики стараются довести их до идеала, придавая им форму тетраэдра, куба, октаэдра или икосаэдра, что делает их еще прекраснее.

Что же касается симметрии в человеке: Человеческое тело, так же как и тело других позвоночных, в основе своей построено зеркально симметрично.

Несмотря на это человек не может быть совершенно симметричным, родинки не подчиняются симметрии и появляются хаотично, глаза людей не симметричны, если приглядеться. Идеальная симметрия будет пугающей для человека.

Если снова обратиться к симметрии в творениях человека, мы можем понять, что человек стремится к ней. Например глиняные объекты, которые создаются на гончарном круге. Благодаря такому созданию фигур: ваза или кувшин будет симметричен в основании.

Золотое сечение (золотая пропорция, иначе: деление в крайнем и среднем отношении,

гармоническое деление) — наилучшее, единственное в своём роде отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны. Такие отношения наблюдаются в природе, в науке и искусстве.

Золотое сечение представляет собой деление отрезка на две неравные части. Оно производится таким образом, что меньшая из этих частей относится к большей так же, как большая к длине всего отрезка.

Художники скульпторы и архитекторы назвали это соотношение божественной пропорцией и стали его использовать в своих произведениях. Теперь «золотое» сечение можно заметить во многих известных картинах, например:

- «Сотворение Адама»
- «Мона Лиза»
- «Тайная вечерь»
- «Рождение Венеры»

Гармоничность всегда будет востребованной визуальной характеристикой для всех объектов творчества: картин, фотографий, проектов интерьера, рекламных макетов и даже в дизайне потребительских товаров. «Божественная пропорция», золотое сечение, проявление структурного совершенства – названий много, и все они достаточно точно описывают восхищение красотой и формулой, которая позволяет ее создать.

Перспектива - это способ построения изображения, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (уровне глаз зрителя), предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину.

Перспектива в живописи появилась в эпоху Возрождения, когда реалистичность изображений очень высоко ценилась. Многие художники и архитекторы использовали стекло, чтобы обводить изображаемые предметы и делать свои работы реалистичнее.

Виды перспективы:

- Прямая линейная перспектива
- Обратная линейная перспектива
- Панорамная перспектива
- Плафонная перспектива
- Тональная перспектива
- Воздушная перспектива

Теоретические знания о перспективе необходимы как художникам, так и архитекторам при работе непосредственно с натурой для ясного представления изображаемых ими предметов на плоскости, чтобы предметы воспринимались глазами зрителя правдиво и убедительно

Список использованной литературы:

1. Л. В. Тарасов «Этот удивительно симметричный мир».
2. И. Стюарт «Какой формы снежинка? Магические цифры в природе».
3. Художественная галерея № 110, Утрилло. Журнал. Художественная галерея № 12, Дали. Журнал.
4. И.Т.Волкотруб Основы комбинаторики в художественном конструировании
5. Математика. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
6. Большая советская энциклопедия (БСЭ). Живопись
7. Пропорции арифметические // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
8. <https://skysmart.ru/articles/mathematic/osevaya-i-centralnaya-simmetriya>
Шафрановский И. И. Симметрия в природе. Ленинград, «Недра», 1985. — 168 с.
https://studref.com/526502/kulturologiya/pryamaya_lineynaya_perspektiva

Американский вариант английского языка

Мусаева А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Тамендарова Н.Д.

«Do you speak English?» — именно это выражение чаще всего можно услышать от людей из разных стран, которые пытаются найти «общий» язык. И когда в ответ звучит утвердительное «Yes», между незнакомыми людьми начинается активное общение.

Роль английского языка в современном мире правда неопределима. Поэтому нельзя не согласиться с высказыванием Ханса Георга Гадамера: «Изучение иностранного языка есть расширение сферы всего того, что мы вообще можем изучить».

Английский – это язык политики и экономики, учебы и развлечений, путешествий и бизнеса, музыки и искусства. Он считается самым распространенным и востребованным языком во многих странах мира.

Сложность для изучающих английский язык заключается в том, что существует два типа английского языка, которые необходимо изучать: британский английский и американский английский.

Актуальность исследования состоит в том, что несмотря на взаимное межкультурное влияние, складывается впечатление, что лексика, орфография и произношение британского и американского английского с каждым годом различаются все сильнее, возрастает роль американского английского на мировом уровне.

Когда мы изучаем английский язык в школе, мы сталкиваемся с классическим британским английским, в то время как американский английский используется во всем мире. Так каковы же различия?

Цель исследования: изучение американского варианта английского и выявления различий между британским и американским английскими языками

Задачи исследования:

- Собрать необходимый материал по данной проблеме
- Исследовать историю возникновения американского английского
- Выявить основные сферы различия между вариантами языка: в грамматике, орфографии, лексике, фонетике
- проанализировать различные взгляды на британский и американский варианты английского языка с целью выяснения отношения обучающихся к исследуемому явлению и узнать препятствуют ли выявленные различия изучению английского языка
- создать пособие-презентацию, словарь-справочник

Объектом исследования является английский язык

Предмет исследования – различия в лексике, грамматике и фонетике британского и американского вариантов английского языка.

Методы исследования (анкетирование, изучение литературных источников, интернет-ресурсов, метода математической обработки данных, метод моделирования; сравнительный анализ; систематизация материала)

Гипотеза

Являются ли предполагаемые различия в вариантах английского языка препятствием в его изучении и понимании друг друга?

Меня заинтересовал вопрос, почему и как возникли различия в английском языке, насколько они масштабны и препятствует ли это изучению и пониманию языка, и вот, что в ходе исследований различных материалов, удалось выяснить

Англия и Америка - две нации, разделённые общим языком. Оскар Уайльд

В 17-18 веках англичане плыли через океан вместе с представителями буржуазии и крестьян. Если бы нам предоставилась возможность вернуться в Америку тех времен, то мы

обнаружили бы там огромное количество поселенцев, все они разговаривали бы на совершенно разных языках. Оказавшись в таких условиях, они должны были осваивать территории, построить дома, начать производство и привыкнуть к новым природным и социально-экономическим условиям. Поскольку они не могли построить новую страну в одиночку, они должны были протянуть друг другу руки, общаться и сотрудничать друг с другом, чтобы преодолеть препятствия в своей жизни. Именно английский язык объединил поселенцев. В то время английский язык в Великобритании еще не был унифицирован, и существовали явные языковые различия между аристократией, крестьянством и буржуазией. Даже письменный язык различался у разных писателей. Соединенные Штаты получили язык крестьянства и буржуазии, а не утонченный аристократический вариант английского языка. У иммигрантов были другие проблемы, их окружала другая флора и фауна, разворачивалась другая история, на первый план выходили другие вещи, и людей ценили за другие качества. Язык не мог остаться прежним в быстро меняющихся реалиях американской жизни.

Американский вариант английского языка

Разновидность английского языка, на котором говорят в Соединенных Штатах, называется американским вариантом английского языка. Термин вариант или разновидность является более подходящим по нескольким причинам. Американский английский нельзя назвать диалектом, даже если он является региональной разновидностью языка, потому что у него есть нормативная литературная форма, называемая американским стандартным языком, поскольку по определению диалект сам по себе не имеет литературной формы. Не имея собственной грамматики и словарного запаса считаться самостоятельным языком не может, то есть мы имеем дело только с разнообразными американизмами. Американская разновидность английского языка отличается от британской разновидности английского языка "произношением", некоторыми незначительными различиями в грамматике, но в основном в словарном составе.

Ной Вебстер и развитие американского английского

Ной Вебстер, известный американский писатель и общественный деятель, больше всех выступал за языковое отделение молодой великой страны от Великобритании. Он начал работу на волне признания Соединенных Штатов независимой нацией в 1783 году и приступил к составлению книги "The Blueback Speller", состоящей из трех томов (грамматика, чтение и правописание). Словарь сразу же получил признание. Спустя 20 лет, Вэбстер приступил к своей новой работе и издал в 1828 году большой «Американский словарь английского языка», состоящий из двух томов. Именно этот труд увековечен под названием «Словарь Вэбстера». Но около 30 тысяч слов там были названы впервые.

Различия в американском английском и британском английском

Самый заметный источник различий — **фонетика**: именно по произношению и интонации можно определить, какой разновидностью языка пользуется собеседник.

Наиболее типичные примеры американского варианта:

- присутствие (или хотя бы намек на присутствие) звука [r] после гласной (его исчезновение в таких словах, как «part» или «girl» — точный признак британского английского);

- «опускание» звука [j] в словах типа «tuesday» или «tune» (в США говорят «toosday», «toon»);

- сокращение гласных (считается, что аристократичность британского произношения связана как раз с долгим звучанием гласных звуков)..

В плане **грамматических правил** американский английский, тяготеет к упрощению. Американцы «не заморачиваются» использованием всех классических 16-ти времен: с традиционными временными маркерами типа «already» или «just» они легко употребляют Past Simple вместо британского Present Perfect, и также поступают в отношении Past Perfect.

Например:

I have cooked dinner. Let's eat together! (брит.)

I cooked dinner = I have cooked dinner. (амер.)

Упрощения есть также в следующих моментах:

1. построение условных предложений и придаточных предложений «приказного» характера;
2. переходность и дополняемость глаголов, вольное использование вспомогательных глаголов;
3. специфическое использование наречий, предлогов и артиклей;
4. согласование имен существительных

В наше время в американском английском появляется все больше разговорных форм-сокращений, недопустимых в британском. Например, вместо «I want to» — «I wanna», вместо «I got to» — «I gotta».

Еще более заметна рассматриваемая языковая разница в области **лексики**. Для сравнения с британским следует выделить три разновидности лексических единиц, а именно:

1. основной лексический запас — это слова, которые совпадают в обоих вариантах по значению (их абсолютное большинство);
2. общие понятия, которые выражаются разными словами. (bill - check - чек)
3. слова и фразы, не имеющие аналогов (например, американское «прийти в ярость» (to fly into rage) не имеет ничего общего с британским «to blow one's top»).

Исследовательская часть

В ходе исследования данного вопроса я провела опрос среди обучающихся. Всего было 30 опрошиваемых и были сделаны следующие выводы о том, что английский язык как всегда актуален и опрошиваемые понимают всю важность изучения языка, а также и то, что существует множество различий между британским и американским вариантами английского языка, но по большей части эти различия не влияют на понимание, а популярность американского языка обуславливается модой на американский образ жизни и огромное влияние американской культуры.

Таким образом, в ходе исследования американского и британского английского языка в рамках данного проекта удалось выяснить то, что роль английского языка в современном мире правда неопределима. Распространение английского языка, на протяжении его исторического развития, способствовало расширению многообразия его языковых контактов и, тем самым увеличению количества его вариантов. Несмотря на то, что у американского и британского английского один языковой фундамент, значительные различия все же имеются в лексике, грамматике и произношении. Также было выяснено откуда пошло разделение языка и возникновение американского английского и то, что американский не является отдельным языком или даже диалектом, а термин «вариант» или «разновидность» является более подходящим для него. Огромный вклад в развитие именно американского английского вложил Ной Вебстерн. Становится ясно, что потребность английского языка растет с каждым днем, все больше людей разных возрастов его изучают, и особое предпочтение отдается американскому варианту из-за роста интереса к американской культуре, перспективам и простоте.

Список использованной литературы:

1. Аракин В.Д. *История английского языка: Учебное пособие.* – М.: Высшая школа, 1985
2. Л.В. Сумская *«История возникновения американского английского»*
3. М. Ефимова *«200 лет словарю Вебстера. Создание нации»* (<https://www.svoboda.org/a/316732.html>)
4. О.В. Желудкова *«Важность английского языка»* (<http://multiurok.ru/blog/vazhnost-angliiskogo-iazuka.html>)
5. *Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение»*
Мельниченко Константин Александрович
6. <https://angliyskiyazik.ru/nemnogo-statistiki-ob-angliyskom-yazyke-v-mire/>
7. <https://www.native-english.ru/articles/british-american-english>

8. <http://www.correctenglish.ru/theory/writing/vocabulary-differences/>
9. <https://www.englishdom.com/blog/otlichiya-britanskogo-i-amerikanskogo-anglijskogo/>

От каторги до славы (200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского)

*Преснова К.А.
ГАПОУ «Колледж сервиса»
Руководитель: Нестерова О.В.*

Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное.

Сегодняшняя молодежь – пленница современной цивилизации. Наша жизнь протекает в основном у экранов телевизора и компьютера, где в большей степени показывают зарубежные фильмы и вовсе не воспитывают духовную суть человека. Актуальность нашего исследования заключается в том, что в настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения литературы, прошлого и настоящего писателей, восстановления духовности для формирования нравственности личности.

Не случайно 11 ноября 2021 года весь мир отмечал 200 лет со дня рождения великого русского писателя. Президент РФ В.В. Путин сказал: «Ф.М. Достоевский — гениальный мыслитель и патриот России. И сейчас гораздо больше людей будут обращаться к Достоевскому, искать питательную мировоззренческую почву. Почву, которая подготовит фундамент для основных социальных основ российского общества». В рамках нашего творческого исследования мы посетили библиотеку им. Надежды Крупской, где нам поведали об интересной и в тоже время очень сложной жизни Фёдора Михайловича Достоевского.

Судьба писателя — пример пути исконно русского человека, претерпевшего за свою жизнь множество лишений и горестей. Вспоминая то уже далекое для нас время, когда творил наш великий «певец униженных и оскорбленных», не могу не провести параллели с нашим настоящим, в котором, как и прежде, вопросов больше чем ответов, и путь души человеческой по-прежнему не изведен.

Мы часто задаем себе вопросы: кто я? каково мое предназначение? во что мне верить и на что надеяться? как мне бороться со злом и несправедливостью человеческой жизни? Мы смотрим на пронизывающие наше общество проблемы и восклицаем – неужели так должно быть?! Что нужно сделать, чтобы войн, насилия, преступлений, нищеты больше не осталось на нашей земле? Перечень этих вопросов и восклицаний может быть бесконечен, но проблемы, с которыми мы сталкиваемся, носят поистине общечеловеческий характер.

Наша жизнь расписана практически по минутам. И нет времени подумать о душе и вечных ценностях, которые, может быть, являются самым важным, о чем и стоит задумываться человеку.

Все названные вопросы тревожили, мучили Ф.М. Достоевского, жизнь которого для большей части людей, знакомых с его творчеством, является мрачной, даже трагической. Причастность к «делу петрашевцев», смертельный приговор, замененный восьмилетней каторгой, разделившей жизнь писателя надвое, долгие годы бедности и унижений, смерть детей, травля критики – это жизнь одного из величайших писателей России. Безрадостная картина. Но каково творчество? Какие глубины человеческой души удалось открыть писателю! Череду литературных типов — от Ставрогина, Раскольникова к Князю Мышкину и Ивану Карамазову.

Взять, к примеру, его знаменитый роман «Преступление и наказание».

Неудивительно, что этот роман переведен на многие языки. Сюжет захватывает с первых строк. В этом романе Достоевский раскрывает не только убийство, но и личность самого убийцы, его чувства, эмоции, мысли и мотивы. Писатель рассматривает всем известный синдром Наполеона. И это в новинку даже для самого заядлого читателя.

Также можно взять, например, не менее известный роман «Идиот», который имеет очень интересный и необычный сюжет. В данном романе писатель затрагивает актуальную во все времена проблему веры в Бога и проблему религии в целом.

Проведя исследование среди современной молодёжи мы можем сделать вывод, что многим нравится читать книги Ф.М. Достоевского, поскольку каждый может найти для себя что-то интересное и новое, а также узнать себя и своих знакомых в героях его произведений.

На наш взгляд, каждый из нас может найти частичку себя в шедеврах Федора Михайловича Достоевского. В своих произведениях он говорил о тех же людях, которых мы можем встретить и сегодня на улицах нашего города.

Таким образом, можно сделать вывод, что мысли и чувства Достоевского, выраженные в его произведениях, уникальны. Своеобразие сюжетов, философские проблемы будут интересны читателям практически любого возраста и мировоззрения. Для произведений Достоевского понятия времени не существует.

Список использованной литературы

1. Басина, М. *Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей : док.-художеств. повесть* / М. Басина. – СПб.: Изд-во «Пушкинского фонда», 2004 – 237 с. : ил., факс., портр. – (Необычайные истории).
2. Богданов, Н. *Родословие Достоевских : в поисках утерянных звеньев* / Н. Богданов, А. Роговой. – М. : Акрополь, 2008 – 159 с.
3. Волгин, И. Л. *Последний год Достоевского: исторические записки*. – М.: Сов. писатель, 1986 – 575 с.
4. Гарин, И. И. *Многоликий Достоевский* / И. И. Гарин. – М. : ТЕРРА, 1997. – 396 с.
5. Громова, Н. А. *Достоевский. Документы, дневники, письма, мемуары, отзывы литературных критиков и философов* / Н. А. Громова. – М. : Аграф, 2000 – 239 с.
6. Достоевская, А. Г. *Воспоминания* / А. Г. Достоевская. – М. : АзбукаАттикус : Азбука, 2011 – 475, [3] с. – (Азбука-классика).
7. *Достоевский в конце XX века : [сб. ст.] / О-во Достоевского ; сост. И ред. К. Степанян*. – М. : Классика плюс, 1996 – 621 с., [16] л. ил. : портр.
8. *Достоевский: дополнения к комментарию / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, комис. по изучению творчества Ф. М. Достоевского ; [редкол.: В. А. Викторovich [и др.].* – М. : Наука, 2005 – 694 с.

Математика в мультипликации

Чарикова Д.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Погадаева Г.В.

Цель исследования: подтверждение или опровержение реальности происходящих ситуаций в мультфильмах.

Задачи:

Определить группу мультфильмов с явными несоответствиями.

Посчитать математически ситуации в выбранных мультфильмах.

Сравнить полученные числа с реальными данными, используя различные источники,

сделать соответствующие выводы.

Гипотеза: можно ли утверждать, что в ситуациях, происходящих с героями мультфильмов, используются математические данные с достоверной точностью

Актуальность исследования: я считаю свою работу актуальной, так как дети очень любят смотреть мультфильмы. С их помощью они учатся жить, развивают воображение, стремятся повторить увиденное. В своей работе постараемся доказать, что математика очень интересный и занимательный предмет.

Человек, не воспитывающийся на сказках, труднее воспринимает мир идеальных стремлений, что благодаря сказке начинает отличать реальное от необычного, что нельзя развивать, минуя сказку, не только воображение, но и первые навыки критического мышления

Ситуации, будоражащие детское воображение встречаются не только в сказке, но и в мультфильмах. Детям нравится погружаться в мир волшебства, уходить от реальности и проводить время в мире фантастики и грёз. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в нереальной ситуации - все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает его интерес к жизни. В то же время встреча со сказочными героями на экране побуждает детей перечитать литературные произведения. Мультфильмы, в которых рассматриваются фантастические моменты, часто несут в себе нереальные события, происходящие с героями с точки зрения математики. Дети, у которых развито воображение, умеют обдумывать предложенную ситуацию, выявлять и использовать необходимую информацию для принятия решения. Какова же роль математических данных, часто встречающихся в мультфильмах? С достоверной ли точностью они используются или просто так приведены «к слову»? На эти вопросы мы попытаемся ответить, проанализировав некоторые отрывки мультипликационных фильмов.

Начать свое исследование я решили с изучения основных терминов мультипликация и анимация. Вот, что мы узнали:

.Мультипликация (от лат. «размножение») – это комплекс технических приемов для создания эффекта движущихся объектов. Основа мультипликации — статические кадры или рисунки в четкой последовательности. Один кадр сменяет другой и рисунок как будто «оживает».

Термин «анимировать» происходит от латинского *animare* – «делать живым, наполнять дыханием». Лат. *anima* означает «душа», то есть в процессе создания анимированного видео персонажи одушевляются, приобретают личностные качества, а не просто создается иллюзия движения как таковая.

Сотни мощных суперкомпьютеров выполняют геометрические, алгебраические вычисления и расчеты на основе математического анализа для анимации персонажей. Наиболее часто в вычислениях используются законы физики, которые определяют динамику движения тканей.

Школьная математика в самом деле может помочь в создании анимационных фильмов. Тони Дероуз, специалист по компьютерам Pixar Animation Studios, понял, что его любовь к математике может пригодиться в настоящем мире, в настоящей интересной работе, для того чтобы сделать реальностью выдуманный мир мультяшек. Он сказал DBIS (Databases and Information Systems): “Без математики у нас не было бы такого визуально насыщенного интерфейса и таких персонажей”

Достижения в области математики могут привести к достижениям в анимации. Ранее математические методы позволяли показывать простые жесткие пластмассовые игрушки. Теперь успехи в математике помогают создавать более человекоподобных героев, а также применять различные спецэффекты.

Дероуз объясняет разницу, которой добились за несколько лет: “В “Истории игрушек” вы не видели воду, тогда как ко времени создания “В поисках Немо” у нас была уже компьютерная техника, позволяющая показать даже брызги”. Как именно математика, изучаемая в старших классах школы, используется в анимации? Тригонометрия помогает

поворачивать и передвигать героев, алгебра — создавать спецэффекты, которые заставляют изображение сиять и искриться, а анализ необходим для освещения сцены. Дероуз убеждает людей заниматься математикой. Он говорит: “Я помню, как, будучи школьником, думал: “Ну где же я когда-либо буду использовать системы уравнений? ” И теперь я обнаруживаю, что использую их каждый день, все время”.

Pixar Animation Studios претерпевает цифровую революцию благодаря достижениям в таких областях, как компьютерные технологии, вычислительная физика и теория приближений. Тони Дероуз позволяет за кадром взглянуть на ту роль, которую играет геометрия в этой революции на примерах мультфильмов студии Pixar, таких как “История игрушек” I и II. Новые герои мультфильмов будут анимированы с использованием прогресса в геометрии, недавно достигнутого в Pixar. Оказывается, анимация и мультипликация – это лишь разные определения одного и того же вида искусства.

Аниматоры начинают с рисунков персонажей, которые они используют для построения на компьютере марионеток, позже добавляя цифровые “ниточки”, которые соответствуют различным геометрическим точкам марионетки. Эти ниточки служат для управления анимацией, гарантируя, что при “потягивании” каждой из них движения марионетки будут отражать то, что происходит в реальной жизни. Цветовые и световые эффекты добавляются последними перед “анимированием” марионетки. Pixar использует 100 мощных суперкомпьютеров, которые работают 24 часа в сутки, семь дней в неделю. До сих пор необходимо пять-шесть часов работы компьютеров, чтобы сделать один кадр продолжительностью 1/24 доли секунды. Каждая секунда фильма требует работы компьютера в течение шести дней.

Первый мультфильм - «Рапунцель. Запутанная история». В фильме приводится пример длины волос Рапунцеля.

На страницах Интернета узнали, что это американский полнометражный анимационный фильм режиссёров Натана Грено и Байрона Ховарда, снятый по мотивам сказки братьев Гримм «Рапунцель» в 2010 году.

Узнали, что средняя скорость роста волос человека до 18 лет (в месяц).

Детство (0-11 лет)

Юность (12-15 лет)

Взросление (16-18 лет)

13 мм

14 мм

15 мм

Произвели расчет:

Детство- $13 \times 11 \times 12 = 1404$ мм = 140,4 см

Юность- $14 \times 3 \times 12 = 50,4$ см 2 м 26 см

Взросление- $15 \times 2 \times 12 = 36$ см

По данным свободной энциклопедии (Википедия) длина золотистых волос Рапунцель – 70 футов (1 фут = 30,48 см, то есть больше 21 метра).

Вывод: в мультфильме «Рапунцель» длина волос значительно превышена.

Второй мультфильм «38 попугаев». В фильме идет счет роста удава в попугаях, слоненках и мартышках.

Узнали, что это советский кукольный мультфильм режиссёра Ивана Уфимцева, снятый по мотивам одноимённой сказки известного детского писателя Григория Остера в 1976 году.

Пересмотрела еще раз мультфильм и длина 1 удава, оказывается, равна 15 попугаем, а не 38, не 5 мартышкам и не 2 слоненкам.

Решили выяснить, а так ли это на самом деле?

В мультфильме удав является разновидностью обыкновенных удавов..

Вычислили среднюю длину тела удава, она составила 4,5 (м):
 $(2+3+4+5+5,1+5,2+5,3+5,4+5,5):9 = 40,5:9 = 4,5$ (м).

Попугай в мультфильме - какаду. Они могут быть разных оттенков

Вычислила среднюю длину тела попугая, она составила 50 (см):
 $30+35+40+45+50+55+60+65+70 = 450:9 = 50$ (см).

В мультфильме есть фрагменты, где попугай и мартышка стоят рядом и их рост приблизительно одинаков

Вычислим, так ли это на самом деле?

Средняя длина тела мартышки составила 49,5 (см):

$35+36+37+38+39+40+41+42+43+44+45+46+47+48+49+50+51+52+53+54+55+56+57+58+59+60+61+62+63+64 = 1485:30 = 49,5$ (см).

Вычислила среднюю длину тела слоненка, она равна 4,75 метров:

$4+4,5+5+5,5 = 19:4 = 4,75$

Провели сравнительный анализ полученных математических вычислений: в 1 удаве $450:50 = 9$ попугаев, $450:49,5 \approx 9$ мартышек и $450:4,75 \approx 95$ слоненков, то есть ни одного.

Вывод: в мультфильме «38 попугаев» количество попугаев, мартышек и слоненком в одном удаве очень завышено.

Третий мультфильм, «Дюймовочка». Это – советский рисованный мультфильм режиссёра Леонида Амальрика, снятый по мотивам одноимённой сказки Г. Х. Андерсена в 1964 году.

В начале, как все знают, звучат слова: “...Девочка была маленькая-маленькая, не больше дюйма, поэтому ее и назвали Дюймовочка”.

У меня возник вопрос «А что такое дюйм и какая его длина?» Средняя длина пальца взрослой женщины 7,4 см., что длина пальца женщины и рост Дюймовочки приблизительно равны. Учитывая, что дюйм равен 2,54 см, возникает противоречие.

Вывод: в мультфильме не соблюдены пропорции роста Дюймовочки и пальца женщины.

Актуальность исследования: я считаю свою работу актуальной, так как дети очень любят смотреть мультфильмы. С их помощью они учатся жить, развивают воображение, стремятся повторить увиденное. В своей работе постараемся доказать, что математика очень интересный и занимательный предмет.

Работая над своим проектом, я узнали много нового и интересного. Цели и задачи выполнили в полном объеме. Я выбрали группу мультфильмов, в которых имеются фрагменты с явным несоответствием реальности происходящих событий. Провела ряд вычислений и получила реальные результаты в происходящих эпизодах. Доказала, что события, рассмотренные в мультфильмах, в значительной степени преувеличены. Считаю, что режиссеры используют «волшебные» спецэффекты для того чтобы и детям и взрослым было интересно, а также для привлечения большего количества зрителей к просмотру.

Моя гипотеза подтвердилась. В работе невозможно поставить точку, над этой проблемой нужно работать, развивать у учащихся умение оценивать реальность происходящих событий, фактов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ученикам и родителям: при просмотре мультфильмов анализируйте эпизоды. Делайте выводы: реально или нет они представлены в фильме.

Список использованной литературы:

1. https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fproekt_nerealnaya-matematika-v-multfilmah-4527444.html

2. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fpresent5.com%2Fmatematika-v-multiplikacii-rabotu-vypolnila-volostnyx-olga-141%2F>

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в музей В. П. Некрасова

*Белоконь В., Преснова А.
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»
Руководитель: Синенко Л.В.*

Все не раз слышали о писателе и поэте Николае Алексеевиче Некрасове и реже кто слышал, а, возможно, и совсем не знал о Викторе Платоновиче Некрасове. И наша цель сегодня – рассказать вам о нём.

Виктор Платонович Некрасов – известный советский писатель, сценарист, журналист, драматург, литературный критик, лауреат Сталинской премии. Прежде всего он известен своими книгами о войне. Мировую известность приобрел благодаря повести «В окопах Сталинграда». Изданная в 1946 году, она стала самым правдивым произведением об Отечественной войне.

Целью нашей исследовательской работы было создание виртуальной обзорной экскурсии (создание сайта), дающее общее представление о жизни и творчестве В.П. Некрасова.

Задачи, над решением которых мы работали:

1. Организовать поисковую деятельность по сбору материала о жизни и творчестве В.П. Некрасова.
2. Изучить биографию В.П. Некрасова.
3. Побуждать к изучению творчества В.П. Некрасова через создание виртуальной экскурсии.
4. Создать виртуальную экскурсию в музей В.П. Некрасова.
5. Разработать дизайн и архитектуру сайта виртуального музея В.П. Некрасова и составить оптимальные шаблоны всех разделов сайта.
6. Систематизировать материал по разделам будущего сайта и осуществить наполнение сайта текстовыми, графическими, мультимедийными материалами.
7. Опубликовать сайт музея в сети Интернет.
8. Провести и проанализировать результаты опроса.

Объект: Жизнь и творчество Виктора Платоновича Некрасова.

Предмет: Виртуальная экскурсия в музей В.П. Некрасова.

Гипотеза: Необходимо расширить круг знаний студентов о жизни и творчестве В.П. Некрасова, провести опрос аудитории на тему «Знание биографии и творчества В.П. Некрасова», разработать виртуальную экскурсию в музей В.П. Некрасова.

Методы: изучение источников информации; анализ, обобщение; систематизирование; разработка дизайна и архитектуры сайта; публикация сайта музея.

Жизнь и творчество Виктора Платоновича Некрасова представлены на разработанном нами сайте

<https://sites.google.com/view/vpnekrasov/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

На созданном нами сайте «Жизнь и творчество Виктора Платоновича Некрасова» представлены следующие разделы:

- ▶ Главная страница, на которой размещена автобиография писателя
- ▶ Роль и место в литературе
- ▶ Детство и юность В.П. Некрасова
- ▶ Творчество В.П. Некрасова
- ▶ Эмиграция
- ▶ Личная жизнь
- ▶ Смерть

- ▶ Интересные факты
- ▶ Библиография
- ▶ Ссылки на другие сайты

Для того чтобы доказать нашу гипотезу, мы провели опрос среди студентов ГАПОУ «ОГК» на тему «Знание биографии и творчества В.П. Некрасова». Опрос проводился до и после создания сайта о В.П. Некрасове.

Мы задали следующие вопросы:

1. Когда родился В. П. Некрасов?

- 1) 4 июня 1911 года
- 2) 14 июня 1911 года
- 3) 4 июля 1911 года
- 4) 14 июля 1911 года

2. В каком городе родился В. П. Некрасов?

- 1) В Москве
- 2) В Киеве
- 3) В Санкт-Петербурге

3. Где учился В. П. Некрасов?

- 1) На Архитектурном факультете Киевского строительного института
- 2) В Царскосельском Лицее
- 3) В Московском университете
- 4) В Петербургском университете

4. Во сколько лет женился В. П. Некрасов?

- 1) 38
- 2) 60
- 3) 56

5. Как звали жену В. П. Некрасова?

- 1) Галина
- 2) Мария
- 3) Нина

6. В каком году было написано произведение В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

- 1) 1946 году
- 2) 1945 году
- 3) 1944 году

7. Кто был главным героем в произведении «В окопах Сталинграда»?

- 1) Пехотинец Волегов
- 2) Юрий Керженцев
- 3) Седых

8. Какое произведение принадлежит В. П. Некрасову?

- 1) "Сенька"
- 2) "Кому на Руси жить хорошо"
- 3) "Русские женщины"

9. В каком году скончался В. П. Некрасов?

- 1) 1987 году
- 2) 1986 году
- 3) 1988 году

10. В каком городе скончался В. П. Некрасов?

- 1) В Москве
- 2) В Париже
- 3) В Киеве

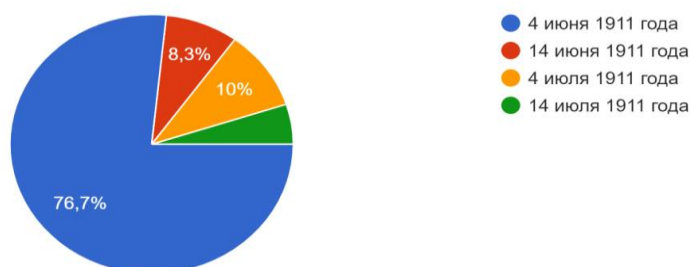
В опросе приняло участие 60 человек. Мы опрашивали респондентов сначала до изучения сайта и увидели, что мало кто знает о таком писателе, как Виктор Платонович Некрасов. Далее респонденты, которые перед тем, как ответить на вопросы повторно,

сначала изучили созданный нами сайт о жизни и творчестве В.П. Некрасова. Во второй раз мы получили достаточно высокие результаты.

На первый вопрос верно ответили 76,7% опрошенных (см. Рис. 1).

Рис. 1 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «Когда родился

Когда родился В. П. Некрасов
60 ответов



В.П. Некрасов?»

На второй вопрос верно ответили 81,7% опрошенных (см. Рис. 2).

В каком городе родился В. П. Некрасов
60 ответов

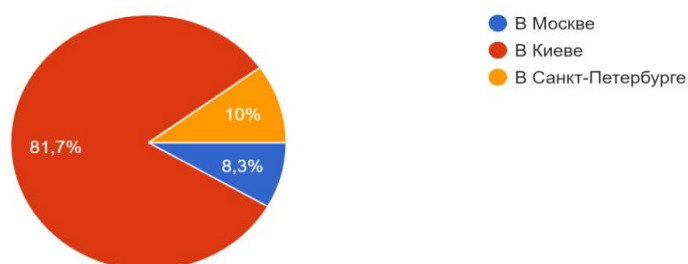


Рис. 2 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «В каком городе родился В.П. Некрасов?»

На третий вопрос верно ответили 80% опрошенных (см. Рис. 3).

Где учился В. П. Некрасов
60 ответов



Рис. 3 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «Где учился В.П. Некрасов?»

На четвертый вопрос верно ответили 66,7% опрошенных (см. Рис. 4).

Во сколько лет женился В. П. Некрасов
60 ответов

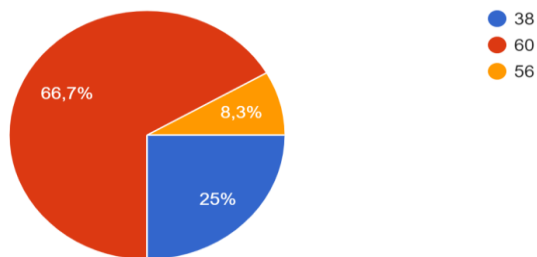


Рис. 4 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «Во сколько лет женился В.П. Некрасов?»

На пятый вопрос верно ответили 80% опрошенных (см. Рис. 5).

Как звали жену В. П. Некрасова
60 ответов

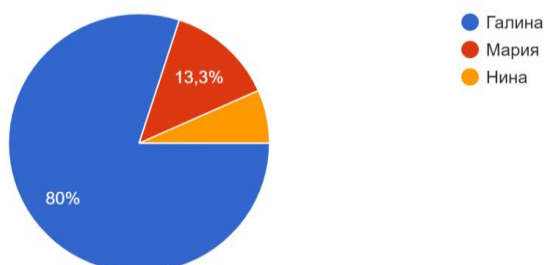


Рис. 5 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «Как звали жену В.П. Некрасов?»

На шестой вопрос верно ответили 73,3% опрошенных (см. Рис. 6).

В каком году было написано произведение В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»
60 ответов

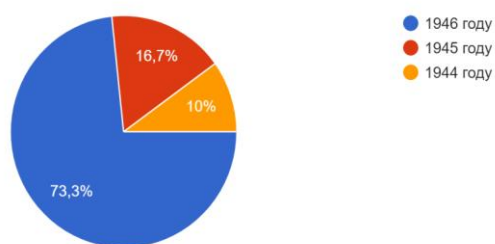


Рис. 6 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «В каком году было написано произведение В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда?»»

На седьмой вопрос верно ответили 93,3% опрошенных (см. Рис. 7).

Кто был главным героем в произведении "В окопах Сталинграда"
60&nbsr;ответов

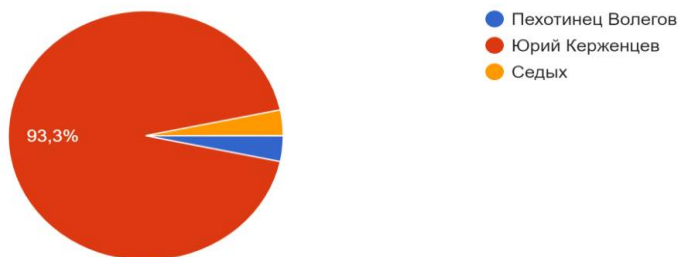


Рис. 7 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «Кто был главным героем в произведении «В окопах Сталинграда?»»
На восьмой вопрос верно ответили 76,7% опрошенных (см. Рис. 8).

Какое произведение принадлежит В. П. Некрасову
60&nbsr;ответов

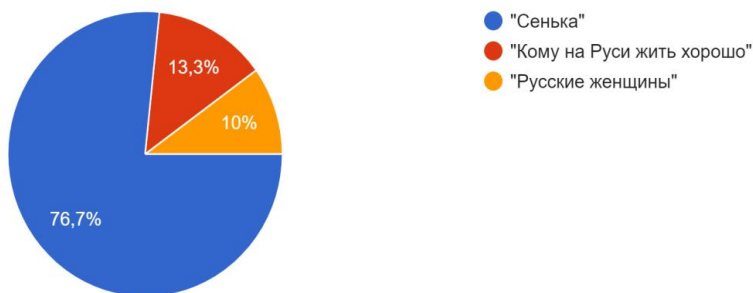


Рис. 8 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «Какое произведение принадлежит В.П. Некрасову?»
На девятый вопрос верно ответили 66,7% опрошенных (см. Рис. 9).

В каком году скончался В. П. Некрасов
60&nbsr;ответов

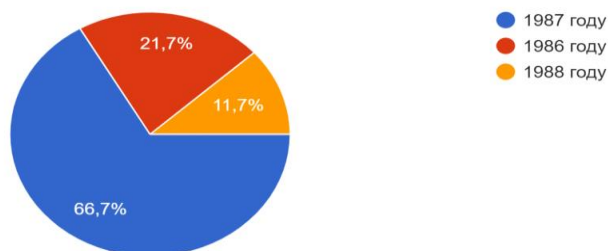


Рис. 9 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «В каком году скончался В.П. Некрасов?»
На десятый вопрос верно ответили 88,3% опрошенных (см. Рис. 10).

В каком городе скончался В. П. Некрасов
60 ответов

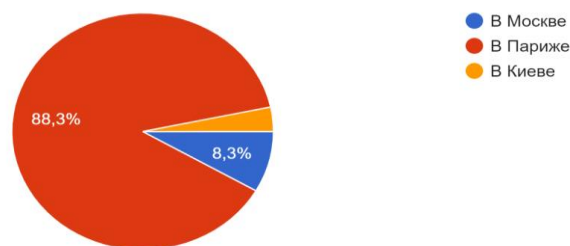


Рис. 10 – Диаграмма с результатами ответов на вопрос «В каком городе скончался В.П. Некрасов?»

Хорошие результаты мы получили, потому что студенты отвечали на вопросы после посещения созданного нами сайта «Жизнь и творчество Виктора Платоновича Некрасова».

Мы думаем, что гипотеза, поставленная в начале нашего исследования, подтверждена, цель исследования достигнута. В процессе работы мы ознакомились с биографией В.П. Некрасова, узнали о его жизни и творчестве. В ходе исследования было подтверждено, что многие студенты имеют достойные знания о В.П. Некрасове после изучения созданного нами сайта. Нам удалось расширить круг знаний студентов о жизни и творчестве В.П. Некрасова.

Список использованной литературы:

1. Берзер, А. О Викторе Некрасове // Дружба народов, 1989. № 5. С. 142-152.
2. Дзюба, И. Не сдавшийся лжи: (Из воспоминаний о писателе В. Некрасове) // Радуга, 1990. № 10. С. 106-116.
3. Зонтиков, Н.А. В. П. Некрасов и Костромской край: страницы истории. – Кострома: ДуАр, 2008. – 384 с.
4. Виктор Платонович Некрасов [Электронный ресурс] – режим доступа; <https://www.svoboda.org/a/160961.html>, 02.04.2022 г.
5. Окопная правда. Фронтовик, защищавший Родину, завершил свой жизненный путь в изгнании [Электронный ресурс] – режим доступа; <http://scbist.com/gazeta-gudok/9353-20-iyunya-2011-okopnaya-pravda.html>, 09.04.2022 г.

Подготовка рекламных роликов в Windows Movie Maker

Ретина С.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Белоновская И.Г.

Современный рынок телевизионной индустрии продолжает развиваться, и появляются все новые технологии для создания информационных и художественных программ, развлекательной продукции, рекламных клипов. Это позволило использовать новые кино-, видео-, цифровые и компьютерные технологии в производстве рекламных роликов. Использование компьютерной графики, анимационных элементов в рекламном клипе в сочетании с различными шумовыми спецэффектами и музыкальным оформлением делает его поистине настоящим произведением искусства.

Хороший, качественный рекламный видеоролик способен в очень короткие сроки создать образ товара (фирмы), выделить его из массы ему подобных. Грамотно подобранная мотивация в рекламном видеосюжете способна сотворить чудо, и в один миг сделать товар

или услугу жизненно необходимой.

Основная масса роликов в интернете — это развлекательный контент. Что не мешает использовать видео в информационных и коммерческих целях. Подвижное изображение позволяет наглядно продемонстрировать товар, представить услугу, показать процесс изнутри и раскрыть содержание продукта.

Крупные интернет-магазины давно взяли видеоконтент на вооружение. Теперь все значимые товары сопровождаются демонстрационным роликом, которое позволяет визуально представить его (одежда, аксессуары, украшения, продукты), сделать презентацию продукта с описанием деталей внешнего вида, содержания, возможностей применения, так же включается инструкция по применению или сообщение о правильном использовании продукта. Видео отлично дополняет текстовое описание и фото. Предприниматели используют обзорные, новостные, рекламные ролики. Их встраивают в страницы сайтов и распространяют в соцсетях.

Каждую минуту на YouTube загружается примерно 100 часов видеороликов, эта платформа стала второй по величине поисковой системой в мире. Динамический контент пользуется успехом в Facebook, ВКонтакте и Instagram. Большие перспективы - у площадки мобильных видео Tik Tok.

Список использованной литературы

1. <http://www.myshared.ru/> - Как создать видео из фотографий?
2. <http://webexpertu.ru/> - Как создать видео из фотографий?
3. <http://kolehko.ucoz.ru> - Программа Windows Movie Maker
4. Учимся создавать анимацию на уроках информатики/Информатика в школе № 1-2010-М.: Образование и Информатика, 2010

Роль самостоятельной работы на уроках математики для учащихся квалификации «программист»

Морозов Д.

ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»

Руководитель: Зеленина С.В.

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности урока, активизации учащихся на уроке является соответствующая организация самостоятельной учебной работы. Она занимает исключительное место на современном уроке, потому что студент приобретает знания только в процессе личной самостоятельной учебной деятельности.

Следовательно, самостоятельная работа - это такое средство обучения, которое:

- в каждой конкретной ситуации усвоения соответствует конкретной дидактической цели и задаче;

- формирует у обучающегося на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач;

- вырабатывает у учащихся психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний;

- является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся в процессе обучения.

Степень развитости студента измеряется и оценивается его способностью самостоятельно приобретать новые знания, использовать в учебной и практической

деятельности уже полученные знания большим, чем прежде, багажом знаний, и более высоким, чем прежде, уровнем развития.

Математика, в следствии простоты и общности ее основных понятий и единообразия методов заключения, служит особенно подходящим материалом для иллюстрации основных логических операций.

Среди умений, которыми должны овладеть учащиеся при обучении математике, можно выделить те, которые направлены на фактическое усвоение материала, и те, которые обеспечивают умственную активность и самостоятельность. Тем самым учебные умения различаются своим содержанием и функциями. Первая группа умений выполняет в основном информативную функцию, то есть способствует усвоению знаний. Вторая группа обеспечивает главным образом развивающую функцию, то есть влияет на умственное развитие в результате формирования у школьников наблюдательности, сообразительности, логичности, гибкости, критичности ума.

Сформировать умение - это значит овладеть сложной системой действий, обеспечивающих восприятие и переработку информации, ее сопоставление с конкретной учебной ситуацией, в которой эту информацию необходимо применить. Умение есть овладение "технологией" деятельности, то есть процессом ее построения, контроля, оценки и коррекции.

Существует также задача формирования навыков самостоятельной деятельности учащихся на уроках математики.

Навыки самостоятельной деятельности не являются чем-то данным человеку от рождения. Выработка их происходит постепенно в течении всех лет обучения.

Роль самостоятельной работы в обучении математики

Самостоятельная работа – один из самых доступных и проверенных практикой методов проверки знаний учащихся.

Цель для студентов — научиться приобретать и в дальнейшем использовать знания на практике самостоятельно, проявлять инициативу в ходе выполнения заданий, использовать творческий подход к работе. На самостоятельную работу приходится большой промежуток времени и от того, насколько ответственно студент отнесется к ней, зависит результат итоговой аттестации. Благодаря этому можно найти пробелы, которые мешают прочно усвоить изученный материал.

Самостоятельная работа также необходима для овладения этими знаниями, а также осуществления контроля со стороны учителя за их усвоением. Самостоятельное решение задач - самый надежный способ проверки знаний, умений и навыков ученика. Самостоятельная работа - одно из условий развития мышления учащихся, воспитания в них самостоятельной деятельности, активности, сохранение полученных знаний и т.д.

Основная задача заключается в создании творческой личности специалиста, который будет способен к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Под самостоятельной работой обычно понимают деятельность обучающихся под руководством преподавателя, поставленную на выполнение конкретных задач.

Отведенное для этого время направлено на поиск и сохранение знаний, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Самостоятельная работа является учебным заданием, то есть тем, что должен выполнить сам ученик, формой проявления соответственно будут: память, мышление, воображения при выполнении творческих заданий, которое в конечном счете приводит человека к получению, усвоению и расширению новой, нужной информации.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Студент, который обладает навыками самостоятельной работы, активнее и глубже

усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению учебы. В условиях научно-технической революции быстрое «старение» сведений вызывает необходимость непрерывного пополнения знаний. Однако самопроизвольное формирование рациональных приемов учения протекает медленно и малоэффективно. Поэтому студентов нужно учить методам самостоятельной учебной работы.

В практике можно выделить следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с книгой.
2. Упражнения.
3. Решение задач и выполнение практических работ.
4. Различные проверочные самостоятельные работы.
5. Доклады и рефераты.
6. Домашние лабораторные опыты и наблюдения.
7. Техническое моделирование и конструирование.

Условия, влияющие на успешное выполнение самостоятельной работы:

- мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует);
- четкая постановка познавательных задач;
- владение студентом алгоритмами, методами, способами выполнения работы;
- четкое определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления;
- предоставление консультационной помощи студенту;
- четкие критерии оценки, отчетности и т. д.;
- использование различных видов и форм контроля.

Самостоятельная работа состоит из воспроизводящих и творческих процессов в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной учебной деятельности студентов:

1) репродуктивный (тренировочный) – тренировочные самостоятельные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т. д... Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков;

2) реконструктивный – в ходе реконструктивных самостоятельных работ осуществляются перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты;

3) творческий, поисковый – творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации; студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения.

Так как самостоятельные обучающие работы проводятся во время объяснения нового материала или сразу после объяснения, то их немедленная проверка дает учителю четкую картину того, что происходит на уроке, какова степень понимания учащихся нового материала на самом раннем этапе его изучения.

Самостоятельная работа студентов, рассматриваемая в целом как деятельность, представляет собой многостороннее, полифункциональное явление. Являясь по общему признанию сложной и многозначной, самостоятельная работа терминологически точно не определена, хотя ее содержание однозначно интерпретируется всеми исследователями и практиками обучения в смысле целенаправленной, активной, относительно свободной деятельности обучающегося.

Изучив теоретическую часть, я приступил к практической деятельности, то есть решил установить каков уровень сформированности навыков самостоятельной работы у студентов первого и второго курса квалификации «Программист».

Прежде чем начать свою работу я побеседовал с преподавателем и задали ей следующие вопросы:

— Какое место на уроке занимает самостоятельная работа? — Сколько времени на

уроке отводиться самостоятельной работе? — Какие по форме даются задания для самостоятельной работы?

— На эти вопросы мы получили следующие ответы. Самостоятельная работа может проводиться на любом этапе урока. Все зависит от цели, с которой она проводится. Если с целью проверить, как студенты справляются с домашним заданием, то она дается в начале урока, при этом берутся задания аналогичные тем, которые были даны на дом. Такие самостоятельные работы преподаватель проводит редко. Если самостоятельная работа проводится с целью посмотреть, как студенты усвоили новый материал, то она дается на этапе закрепления. Такие самостоятельные работы даются в том случае, если новый материал был не очень сложным. Задания для самостоятельной работы по форме даются разные. Это тоже зависит от того, какие знания учащихся надо проверить. На уроках Светлана Викторовна использует и различные виды самостоятельной работы. Это и работа в парах, и фронтальная работа, и работа по группам, и индивидуальная работа. Для самостоятельной работы преподаватель часто берет задания из дидактического материала, задания из учебника, а для индивидуальной самостоятельной работы использует карточки.

Также я проанализировал папки с внеаудиторной самостоятельной работой студентов. Большинство студентов регулярно выполняют все задания, но есть и такие, которые не всегда ответственно относятся к заданиям преподавателя. Следующим шагом я посмотрел, как самостоятельная работа влияет на качество знаний студентов и следовательно на развитие профессиональных качеств программиста. Для этого я взял журнал, папки с домашним заданием, поговорил с преподавателем и выяснили, что студенты, которые регулярно выполняют внеаудиторные самостоятельные работы, интересуются математикой за страницам учебника, активно работают на уроках показывают высокий уровень знаний и умений.

Студентам больше нравится выполнять нестандартные задания, которые направлены на развитии их творческих способностей, на умение отстаивать свою точку зрения.

Образование по новым стандартам - это подготовка всесторонне развитых личностей, способных к активной социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. При этом студент должен на протяжении всей своей жизни заниматься самообразованием, для того чтобы быть хоть в некоторой степени успешным. Поэтому одной из главных задач среднего образования является формирование у студентов умения оперировать приобретенными знаниями, применять их в новых ситуациях, делать самостоятельные выводы и обобщения, находить решения в нестандартных условиях.

Как показало это исследование самостоятельная работа студентов на учебных занятиях и вне их оказывает положительное влияние на формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

При этом самостоятельная работа студентов при изучении математики является важной составляющей учебно-воспитательного процесса. Ее целесообразно рассматривать как форму организации учебной деятельности студентов, осуществляемую под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личных качеств.

Применение производной в практической деятельности

*Панасюк О.
ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»*

Производная функции – это отношение приращения функции к приращению аргумента при бесконечно малом приращении аргумента, т. Е. скорость роста функции. **Приращение** – это изменение. Если функция $y=f(x)$ определена в точках x_0 и x_1 . Разность x_1-x_0 называют приращением аргумента (при переходе от точки x_0 к точке x_1), а разность $f(x_1)-f(x_0)$ является приращением функции. Производная показывает расткт или убывает скорость движения на определенном промежутке.

Физический смысл производной: производная функции $y=f(x)$ в точке x_0 – это скорость изменения функции $f(x)$ в точке x_0 .

Г.В. Лейбниц пришёл к понятию производной, решая задачу проведения касательной к производной линии, объяснив этим ее геометрический смысл.

Геометрический смысл производной состоит в том, что производная функция в точке x_0 равна угловому коэффициенту касательной к графику функции, проведенной в точке с абсциссой x_0 .

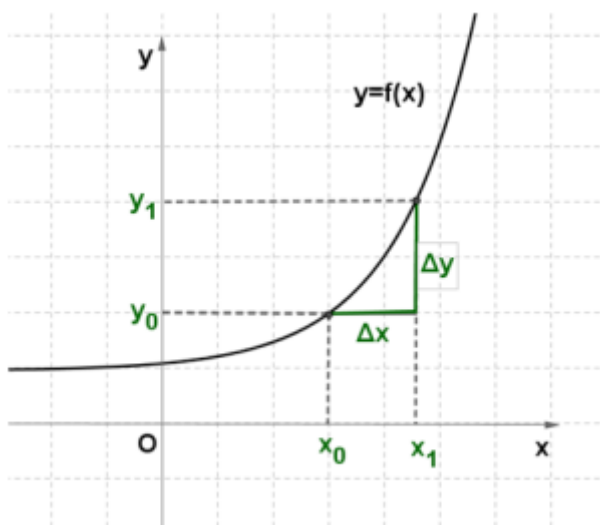


Рисунок 1– график функции $y=f(x)$

Производная необходима при анализе каких-либо данных с попыткой их спрогнозировать. Следовательно, можно отследить скорость их роста.

Производная активно применяется в транспорте виде спидометра. Но это мгновенная производна, показывающая скорость именно в данный момент.



Рисунок 2 – спидометр

Задача с ограниченным периметром, при которой нужно достичь максимальную площадь .Например, необходимо украсить торт по краям с помощью вафель в виде забора

так, что торт был наибольшей площади. К примеру, всего будет 36 вафель одинаковой длины. Периметр равен 36 вафель. Одна сторона фигуры будет равна x , вторая $18-x$, потому что сумма двух сторон равна 18, четырех – 36. Площадь прямоугольника равна $x \cdot (18-x)$. Наибольшее значение функции достигается в корне производной. Производная данной функции $18-2x$, приравняв к 0 получим $x=9$. Ответом является квадрат со стороной 9.

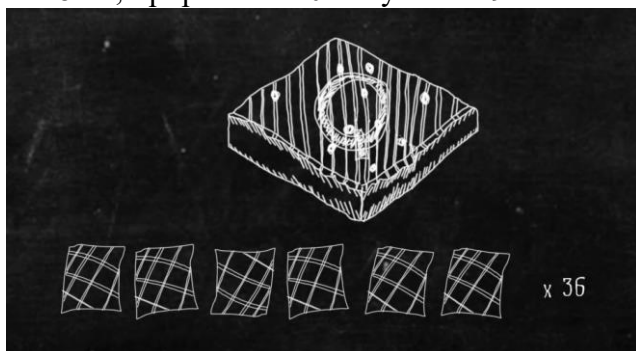


Рисунок 3 – схематичное изображение торта

Основная задача любого коммерческого предприятия – получение максимальной выгоды. За неделю оно выпускает x единиц продукции. Прибыль выражается $f(x) = -0,02x^3 + 600x - 1000$. С помощью данной формулы многие предприятия прогнозируют свое производство. Существуют ограничения – минимально 0, максимум u единиц. Для наглядности за u возьмем 120. Сколько нужно произвести товара, чтобы получить наибольшую прибыль? Производная функции равна $-0,06x^2 + 600$, если её приравнять к 0, получим $x=100$.

В исследовании процессов с изменением параметров так же используется производная. К данному блоку относится прогноз численности населения страны. Для нахождения прироста населения необходимо найти разность между рождаемостью и смертностью. Мы найдем исходную функцию, с помощью которой можно спрогнозировать численность населения в будущем.

Как меняется численность постоянного населения России

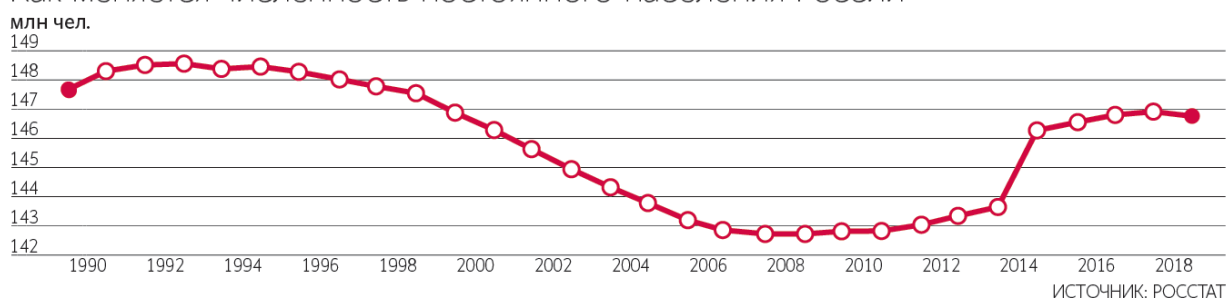


Рисунок 4 – пример графика населения

Для прогнозирования распространения пожаров после возникновения очагов возгорания. Скорость распространения – это производная. Таким образом, производная используется для моделирования лесных пожаров, чтобы заранее эвакуировать население и предотвратить распространение пожара.

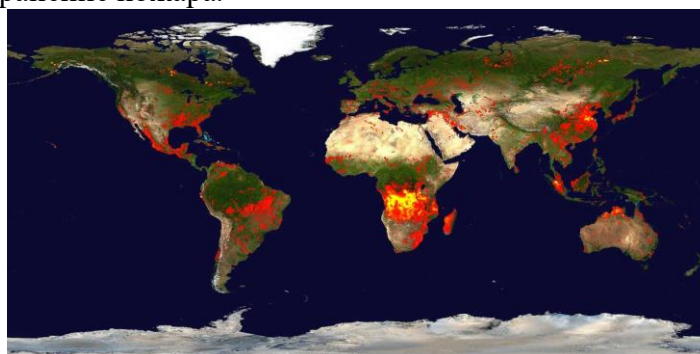


Рисунок 5 – карта пожаров

Во время проектирования автомобильных магистралей необходимо разработать устройство узла разветвления. Узлы разветвления – это узлы с зачерненными точками, в которые расходятся на два или несколько направлений. Расположение проходящих рядом дорог и его местоположение определяется экономическими и географическими условиями. На первоначальном этапе анализируются только время, необходимое на перевозки. Для решения данной задачи необходимо найти наименьшие затраты времени по маршруту, при учете того, что скорость на данной дороге будет одинакова. В итоге при нахождении производной мы получим наименьшее значение в промежутке значения функции на определенном промежутке.

При монтаже промышленных и сельскохозяйственных зданий небольшой высоты широко используются автомобильные краны. Для правильного выбора крана необходимо знать исходные данные о сооружаемом объекте. В частности, габаритные данные объекта позволяют заранее определить требуемую длину стрелы крана. Автомобильный кран может перемещаться вокруг всего здания. Если крюк его крана достанет до середины крыши, то следовательно сможет достать до любой точки здания. Наилучшее место установки крана – место, с которого заданная работа может быть выполнена краном с наименьшей длиной стрелы. Таким образом, необходимо найти на каком промежутке длина стрелы (функция) принимает наименьшее значение.

Производная применяется во многих областях сфер общества, а не только в математических задачах. С помощью неё можно не только рассчитать скорость роста функции, но и уменьшить ущерб от стихийных бедствий, прогнозировать различные события, спасти человеческие жизни.

Английский язык в профессиональной деятельности и его влияние на нашу жизнь

Волохов В.

ГАПОУ « Гуманитарно-технический техникум»

Руководитель: Акимова А.И.

Как английский язык влияет на нашу жизнь и причины его учить:

Английский — один из самых распространенных языков во всем мире. На нем говорит свыше миллиарда человек; в 67 странах он считается официальным языком, а еще в 27 — вторым официальным.

Английский может пригодиться для общения в интернете.

Примерно миллиард пользователей интернета общается именно на английском языке. Если вы понимаете его и можете общаться на нем, вы без труда вольетесь в ряды этих пользователей.

Знание английского — это не просто больше возможностей для общения онлайн. Это значит, что вы сможете читать новости ведущих мировых изданий, смотреть и комментировать англоязычные видео, читать твиттер ваших кумиров, искать советы по решению различных проблем на двух языках и делать многое другое.

Путешествие по англоязычным странам возможно только в случае, если вы знаете и понимаете иностранную речь. Не секрет, что сегодня почти каждый человек желает отправиться в отпуск за границу. Благодаря знанию английского можно с легкостью общаться с людьми не только в англоязычных странах. В любой точке мира есть определенный процент населения, который сможет понять иностранную речь. Английским также хорошо владеют люди, работа которых связана с туристами. В том случае, если вы

знаете иностранную речь, вы всегда сможете с легкостью обратиться за помощью в чужой стране. Именно поэтому вы будете чувствовать себя уверенно за границей.

Английский язык играет немаловажную роль в жизни подростков и молодых людей. Компьютерные игры на английском языке имеют огромную популярность среди молодежи. Не секрет, что многие молодые люди проводят немалое количество свободного времени, используя их. Тем самым знание английского языка облегчит ваше времяпровождение за иностранными компьютерными играми.

Также благодаря английскому языку вам станут понятны тексты зарубежных песен. При желании вы с лёгкостью выучите их и сможете подпевать вашим любимым артистам.

Хотите читать больше книг? Или смотреть новые сериалы сразу же, когда они выходят, не дожидаясь появления озвучки или субтитров? Это возможно, если вы знаете английский.

Вы сможете наслаждаться фильмами в оригинале, Netflix, Amazon Prime Video и многочисленными бесплатными сервисами наподобие Tubi TV и Crackle. А также взяться за классическую английскую литературу.

Изучая английский, вы станете смыслёнее ведь в процессе обучения иностранному языку задействованы те части мозга, которые отвечают за память. Процесс изучения нового языка во многом похож на фитнес для мозга: благодаря ему, мозг становится более сильным и гибким, начинает лучше усваивать информацию.

О перспективах в карьере со знанием английского языка:

Знание иностранных языков (желательно нескольких) открывает хорошие перспективы трудоустройства и карьерного роста:

- вы можете найти работу в разных областях, даже без специального образования. Истории, в которых гуманист начал работать на базовой позиции в сфере современных услуг, а через несколько лет стал техническим специалистом в области ИТ или финансов, не редкость;

- предложения работы не ограничиваются только страной проживания — в эпоху интернета и увеличения доступности удаленной работы, знание языка дает возможность работать из России (или другой страны) в компаниях из любого уголка мира;

- есть широкие возможности для легкого поиска работы за границей, что, в свою очередь, открывает новые перспективы карьерного и финансового развития;

- достойная оплата труда, поскольку вознаграждение сотрудникам, которые знают иностранные языки, выше.

Профессии, где необходимо знание иностранного языка:

- Письменный переводчик - Профессия письменный переводчик предполагает знание иностранного языка на высшем уровне. Такой специалист в основном занимается переводами сложных текстов с одного языка на другой. Распространенная тематика - юриспруденция, деловая переписка, документы и другие важные бумаги.

На переводчике лежит большая ответственность, ведь в документах важна каждая точка или запятая. За такую нагрузку оплата вполне достойная, но и требования высоки. Особой популярностью пользуются редкие языки, например, греческий или латынь. Знание редкого языка на высшем уровне делает специалиста очень востребованным.

Такую работу можно найти в государственных учреждениях или частных переводческих агентствах вашего города. Стоит учитывать, что для перевода документов может потребоваться определенная квалификация.

- Преподаватель/репетитор - Любовью к изучению языков можно делиться с помощью преподавания или репетиторства. Преподаватель иностранного языка может найти работу за границей в колледже, ВУЗе, вести языковые курсы и читать лекции. Репетитор же может работать с учениками любого возраста частным образом онлайн или очно.

Такая работа подойдет тем, кто любит работать с людьми и имеет педагогическое образование. Языковые навыки можно не ограничивать одним английским - редкие языки пользуются большой популярностью, так как узких специалистов найти намного сложнее.

Для преподавания в учебном заведении стоит рассмотреть вакансии в школах и ВУЗах.

Если планируете заняться репетиторством и работать с частными клиентами, обратите внимание на онлайн компании, которые помогают в поиске очных и онлайн учеников.

Роль английского языка в аддитивных технологиях:

Аддитивные технологии (англ. Additive Manufacturing) — технологии послойного наращивания и синтеза объектов. Широкое применение получили для так называемой фаббер-технологии (англ. fabber technology, также распространено наименование «3D-печать») — группы технологических методов производства изделий и прототипов, основанных на поэтапном формировании изделия путём добавления материала на основу (платформу или заготовку).

Среди применений аддитивных технологий наиболее востребовано производство функциональных изделий для нужд наиболее заинтересованных отраслей промышленности таких как авиакосмическая отрасль, автомобиле- и машиностроение, ВПК, медицина в части протезирования, то есть там, где существует острая потребность в изготовлении высокоточных изделий и их прототипов в кратчайшие сроки.

До того как распечатать 3D модель, требуется ее спроектировать, для этого используются специальные программы, к ним относятся:

Autodesk 3ds Max
Autodesk AutoCAD
Blender
Autodesk Fusion 360
DesignSpark Mechanical
ZBrush и другие.

Многие из таких программ есть в доступе только на английском языке, а потому знание языка во многом облегчит вашу работу в данной среде.

Наиболее высокие темпы развития технологии аддитивного производства сосредоточены в странах Европы и США более 50% рынка аддитивных технологий, именно там находятся основные крупные компании передовых технологий.

Крупные и важные центры компетенций аддитивных технологий сегодня в основном сосредоточены в двух странах – в Германии и США. Германия, благодаря Институту лазерных технологий Фраунгофера (Fraunhofer Institute for Laser Technology), стала передовой страной в области лазерных технологий сплавления и спекания порошковых материалов. Более того, именно лазерные технологии имеют все шансы стать стандартом для оснащения цифровых производств Индустрии 4.0. Многочисленные разработчики из разных стран мира сегодня активно используют наработки института для создания своих систем лазерного отверждения материалов, предлагая зачастую очень интересные и доступные решения.

В свою очередь, США предоставляют лучшие условия для развития бизнеса и активно инвестируют в стартапы с принципами построения моделей, отличными от лазерных. Американские компании Stratasys и 3D Systems, известные своими принтерами для работы с термопластиками и фотополимерами, имеют львиную долю рынка аддитивных технологий, все больше концентрируясь на профессиональных и производственных решениях для изготовления оснастки и конечных изделий.

В России же аддитивное производство только начинает набирать обороты, следовательно, знание иностранного языка может помочь в поисках хорошего рабочего места.

Электронные ресурсы:

- 1) <https://lingua-airlines.ru/articles/kak-anglijskij-mozhet-izmenit-vashu-zhizn/>
- 2) <https://vyuchit.work/samorazvitie/kursy/znanie-inostrannyh-yazykov-i-perspektivy-trudoustrojstva.html>
- 3) <https://elenaruvel.com/rabota-so-znaniem-yazykov/>
- 4) https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%

BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8
5) <https://integral-russia.ru/2018/03/14/18144/>

**СЕКЦИЯ №3 «Естественнонаучные дисциплины
и техническое, технологическое обслуживание и автоматизации
производства»**

Автоматические средства контроля

Исмухамбетов М.М.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Туркевич С.Г.

Активный контроль является важнейшей составной частью регулирования качества продукции - комплекса оргтехмероприятий, направленных на достижение высокого качества изделий в самом процессе их получения, включая в этот комплекс и контроль качества.

Средства автоматического (активного) контроля наиболее широко применяют при обработке деталей на станках шлифовальной группы, так как в этих случаях достигается наиболее высокая точность, определяемая малыми допусками на размеры готовых деталей и снимаются незначительные припуски.

На рисунке 1 приведены структурные схемы измерительных средств с механическими (рис.1,а) и пневматическими (рис.1,б) приборами. Измерительный прибор 2 жестко связан с измерительной оснасткой 1. Информация о размере заготовки выдается по шкале прибора 2, а управление технологическим процессом осуществляется оператором вручную. Измерительная оснастка 1 (рис.1,б) позволяет с высокой точностью проводить бесконтактные измерения с помощью пневматического измерительного прибора, питающегося от стабилизатора давления с фильтром для очистки воздуха.

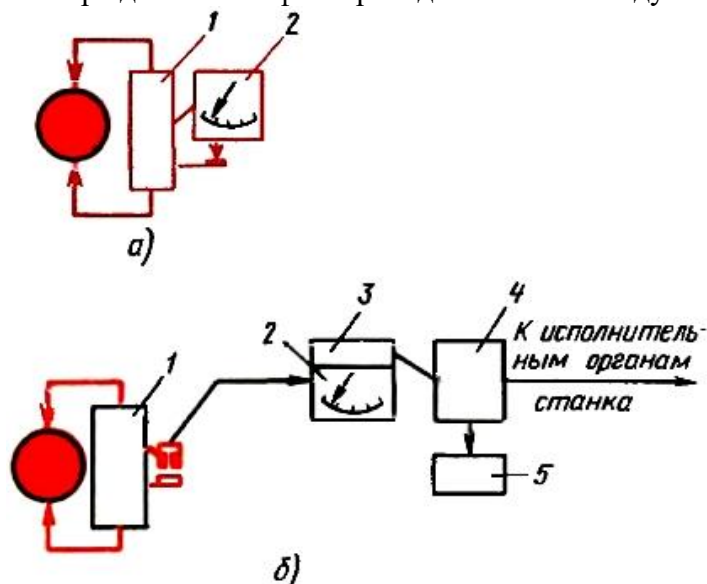


Рисунок 1 – Структурные схемы измерительных средств активного контроля

Измерительная информация выдается по шкале прибором 2 и с помощью командного устройства 3 и усилителя 4 командных сигналов передается к исполнительным органам станка, осуществляющим необходимые движения. Исполнение командных сигналов контролируется, а необходимая информация вырабатывается блоком сигнализации 5.

На шлифовальных станках выполняют окончательную, финишную обработку, что определяет повышенные требования к этим операциям. Измерительные устройства, применяемые для активного контроля, могут быть одно-, двух- и

трехконтактными.

1. НАРУЖНОЕ ШЛИФОВАНИЕ

Двухконтактные схемы измерительных устройств активного контроля наиболее широко используют при наружном и внутреннем шлифовании (рис.2).

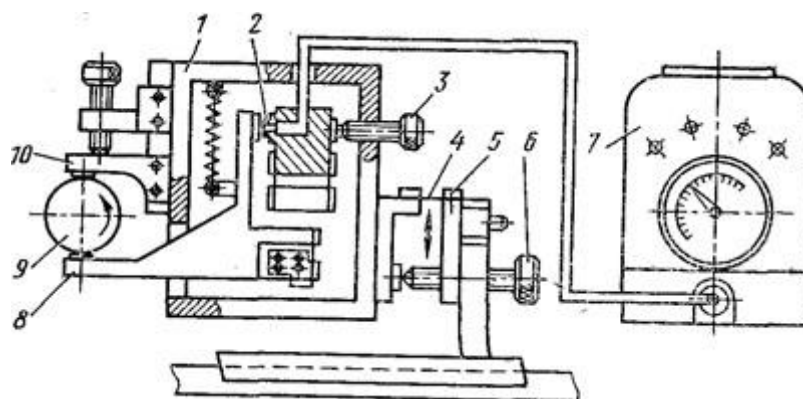


Рисунок 2 - Двухконтактное пневматическое устройство активного контроля при наружном шлифовании

1 – корпус; 2 – выходное сопло; 3 – винт; 4 – плоская пружина; 5 – кронштейн; 6 – винт; 7 – корпус отсчетно – командного устройства; 8 – подвижная измерительная губка; 9 – деталь контролируемая; 10 - контакт

Двухконтактное пневматическое устройство активного контроля показано на рисунке 2. Контакт 10 неподвижен. Его положение можно регулировать перемещением по направляющим корпуса 1 с последующим стопорением винтами. Подвижная измерительная губка 8 со вторым контактом выполнена в виде рычага, второе плечо которого расположено против измерительного выходного сопла 2. Винт 3 служит для регулирования зазора перед соплом 2 и для настройки прибора. Вся измерительная система подвешена на плоской пружине 4, закрепленной на кронштейне 5, который, в свою очередь, может перемещаться в вертикальном направлении и фиксироваться винтом 6 в нужном положении. Винт 6 служит для ограничения отклонений корпуса в нерабочем положении прибора (при работе конец винта не должен касаться корпуса прибора). В корпусе отсчетно-командного устройства 7 смонтированы стабилизатор давления воздуха, фильтр, дифференциальная сильфонная система со шкалой и электроконтактами, электронный блок с электромагнитными реле и светосигнальными лампами.

Прибор подает три команды: на переключение черновой подачи на чистовую, на выключение подачи и быстрый отвод шлифовального круга после получения заданного размера детали 9. При отводе прибора от детали замыкается четвертый контакт, и обесточивается электросхема прибора.

Часто используют **трехконтактные измерительные приборы** активного контроля, различающиеся пределами измерения и имеющие конструктивные различия, вызываемые применением различных типов первичных преобразователей.

На рис. 3 показаны принципиальные схемы трехконтактных скоб с различными преобразователями, применяемых при шлифовании валов. Скоба со стандартным микромером 5 (рис.3, а) имеет два неподвижных упора 10 и 11 и подвижный измерительный наконечник 8. По мере снятия припуска с детали 9, измерительный наконечник опускается и своими губками 6 и 4 воздействует на электроконтакт 7 и микромер 5. От контакта 7 подается необходимый сигнал-команда исполнительному органу станка. Визуальное наблюдение за размером шлифуемого вала ведут по микромеру 5. Пружина 3 служит для создания измерительного усилия, а пружина 1 амортизатора обеспечивает постоянный контакт скобы с деталью. Скоба может отводиться от детали, поворачиваясь относительно опоры 2.

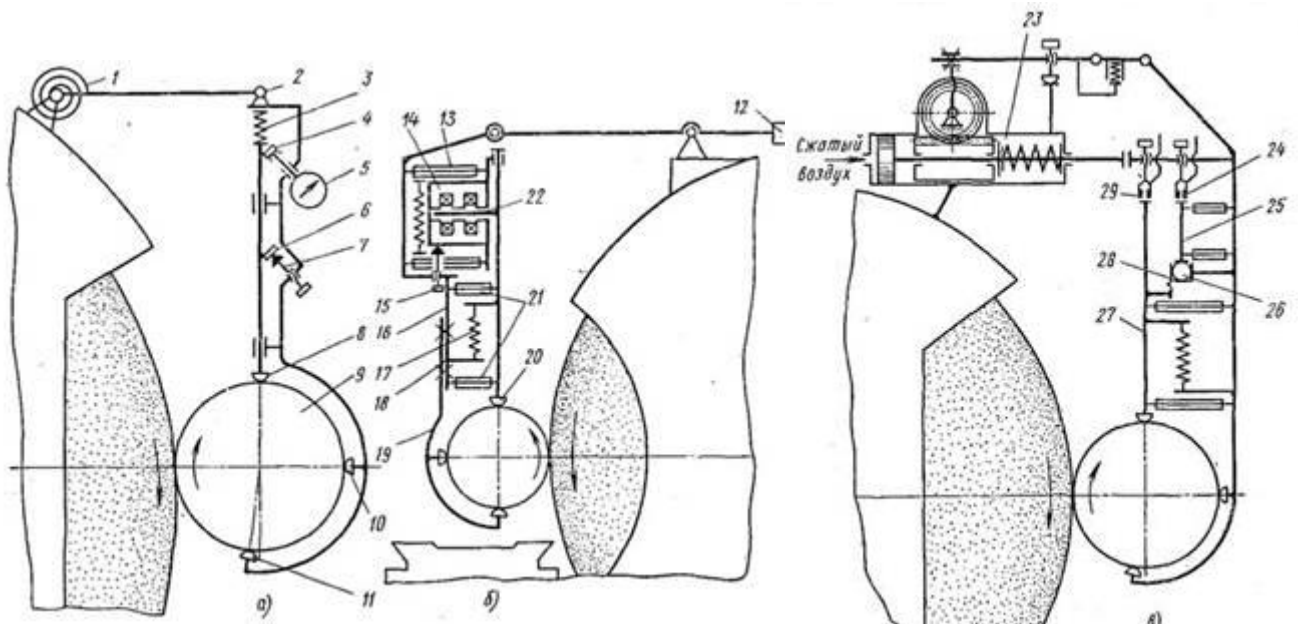


Рисунок 3 - Принципиальные схемы трехконтактных скоб, применяемых при наружном шлифовании валов

Принцип работы скобы, показанной на рис. 3, б, аналогичен описанному, но вместо электроконтактного датчика скоба имеет индуктивный дифференциальный преобразователь, 14, якорь 22 которого подвешен на пружинах к корпусу скобы 16 и связан с подвижным измерительным наконечником 20. Измерительное усилие создается пружиной 17. Для настройки прибора служит винт 15, при вращении которого изменяется относительное положение катушек преобразователя 14, подвешенного на пружинах 13, и якоря 22. Скобу можно перестроить на другой размер вала перемещением губки 19 по направляющим 18 или установкой губки другого размера. Скоба прижимается к детали грузом 12. Сигнал-команды на исполнительные органы станка подаются индуктивным датчиком-преобразователем 14.

Трехконтактная измерительная скоба с пневматическим преобразователем (рис. 3, в) кроме проверки диаметра вала контролирует также его овальность. Для этого служат подпружиненная пластина 28 и шарик 26. Если овальности вала нет, то по мере снятия припуска измерительный шток 27 опускается без колебаний. При наличии овальности пластина 28, за счет сил трения, будет вместе со штоком совершать колебательные движения и увлекать за собою шарик 26, который через шток 25 будет изменять зазор у пневматического измерительного сопла 24. Сигналы от пневматических устройств 29 и 24, регистрирующих соответственно диаметр и овальность контролируемого вала, через отдельные пневматические системы, передаются исполнительным органам станка или на светофорное табло. Данная конструкция трехконтактной скобы имеет механизм 23, который служит для автоматического перемещения скобы на измерительную позицию и отвод ее в исходное положение.

При контроле валов с прерывистыми поверхностями (со шлицами и шпоночными канавками) трехконтактные скобы должны иметь более широкие неподвижные опоры и измерительный наконечник.

2.ВНУТРЕННЕЕ ШЛИФОВАНИЕ

Активный контроль деталей при внутреннем шлифовании осуществляется также двумя методами: прямым и косвенным. При прямом методе контроля сигнал-команды исполнительным органам станка подаются при непосредственном измерении размера шлифуемого отверстия жесткими калибрами или двухконтактными приборами (реже одноконтактными), а при косвенном — фиксацией положения режущей кромки шлифовального круга. Преимущественное распространение имеют прямые методы, и только

в случаях значительного усложнения конструкции прибора или при невозможности использования прямого метода применяют косвенные методы активного контроля.

Принципиальные схемы активного контроля для внутри-шлифовальных станков, основанные на прямых методах, представлены на рисунке 4. При контроле жесткими калибрами (рис.4,а) ступенчатый жесткий калибр 1 размещают перед обрабатываемой деталью 2, установленной в зажимном приспособлении внутришлифовального станка. Калибр связан с бабкой 3 станка и при каждом ее двойном ходе подводится к контролируемому отверстию детали. При достижении отверстием заданного размера стержень калибра входит в проверяемое отверстие, срабатывают контакты (или иное устройство) первичного преобразователя и подается соответствующий сигнал-команда исполнительным органам станка.

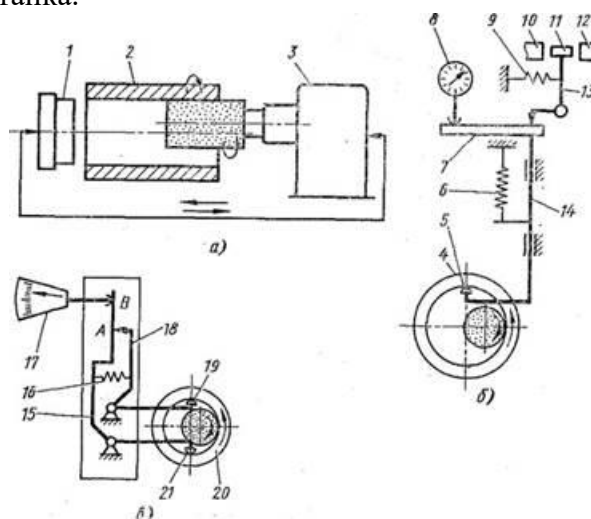


Рисунок 4 - Принципиальные схемы активного контроля для внутришлифовальных станков

Активный контроль с помощью жестких калибров широко распространен при внутреннем шлифовании благодаря своей простоте и удобству в эксплуатации. Эти системы нечувствительны к вибрациям, позволяют контролировать прерывистые поверхности.

Активный контроль помимо разделения продукции на годную и дефектную доставляет информацию о причинах появления брака, которая по цепи обратной связи поступает в инженерно-технические службы для анализа и принятия решений о необходимой корректировке тех или иных элементов производственного процесса.

Активный контроль предупреждает появление брака. Оператор и наладчик освобождаются от непрерывного наблюдения за ходом технологического процесса, становится возможным многостаночное обслуживание. Повышается производительность труда за счет сокращения вспомогательного времени и точность обработки.

Активный контроль более эффективен, чем пассивный, так как он не только снижает время подналадки, но и предотвращает брак.

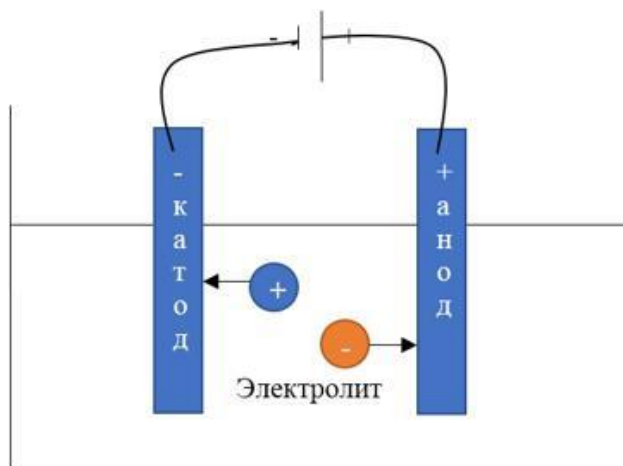
Использование растворов электролитов в процессе гальваностегии менее ценных сортов металла для придания коррозионной устойчивости и декорирования

*Пугачёва Е., Антонова А.
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».
Руководитель: Юлушев РА*

Электролиз представляет собой физико-химический процесс, который можно

проводить в расплавах или растворах электролита. При этом через расплав или раствор электролита пропускают электрический ток. В электрическую ванну с электролитом погружаются электроды. Электролизом получают редкие металлы, очищают металлы от примесей, покрывают изделия из менее ценных сортов металла более ценными металлами. В промышленных масштабах применяются гальванопластика и гальваностегия.

Гальваностегия, то есть нанесение металлических покрытий для покрытия поверхности металлических изделий медью, серебром, золотом и другими ценными металлами для придания антикоррозионных покрытий и декорирования.



В своей работе мы взяли одно из направления электролиза - это гальваностегия.

В процессе электролиза концентрация осаждаемого металла уменьшается в растворе электролита. При этом скорость осаждения уменьшается. Возникает вопрос: либо увеличить напряжение на электродах, а это ведёт к ухудшению качества покрытия, либо увеличить концентрацию раствора, то есть необходимость постоянного электролита.

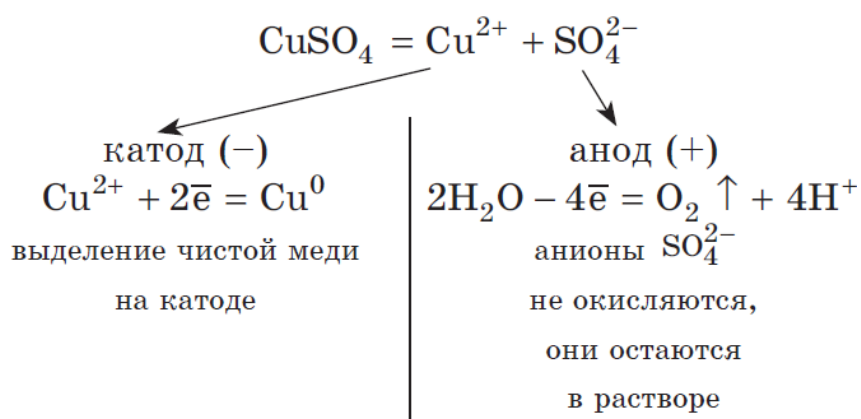
Целью работы: Выяснить – возможно ли проводить гальванирование не изменяя концентрацию ионов электролита?

Для поиска ответа на поставленный вопрос необходимо выполнить следующие задачи:

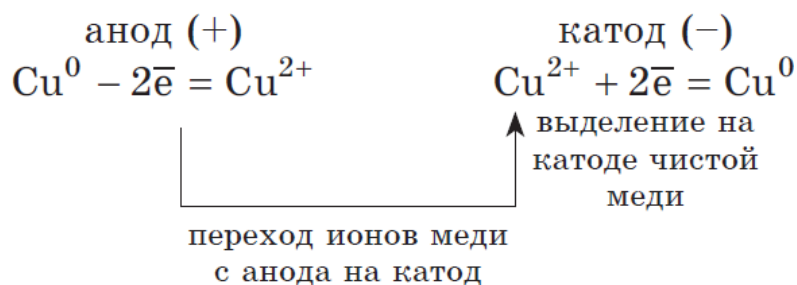
- 1) собрать теоретический материал по электролизу;
- 2) собрать прибор для проведения эксперимента;
- 3) провести эксперимент и сделать выводы по результатам наблюдений.

Как мы знаем, электроды бывают активные и не активные. Не активные электроды не взаимодействуют с продуктами электролиза и не растворяются. Активные электроды в процессе электролиза могут взаимодействовать с продуктами электролиза и растворяются в электролите. Такой процесс, с применением активного электрода применяются при очистке металлов от примесей.

Если проводить электролиз с неактивными электродами, то все ионы меди осаждаются на одном из электродов, а именно на катоде. Раствор сульфата меди при этом обесцвечивается. Так как именно ионы меди придают раствора голубой цвет.



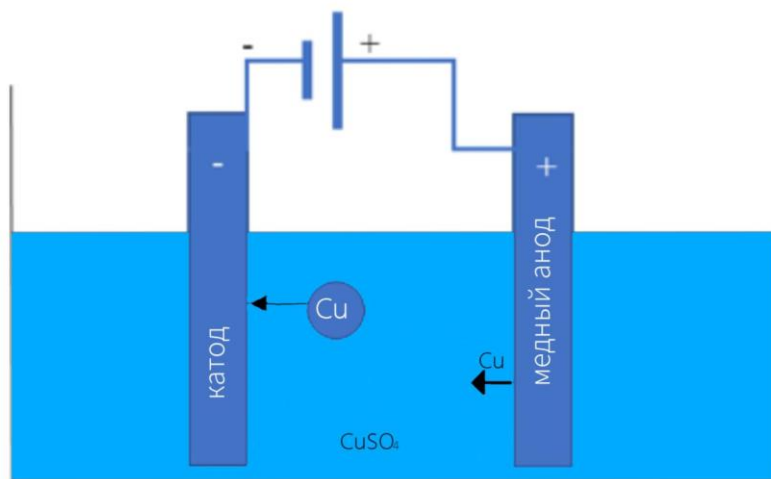
Если же проводить электролиз с активным электродом, то металл активного электрода взаимодействия с продуктами электролиза растворяется и переходят в раствор. В процессе электролиза на электродах протекают следующие электрохимические реакции: катодный процесс и анодный процесс. Электрохимический процесс на аноде с участием активного электрода:



Мы решили использовать в качестве активного электрода медную проволоку. В качестве электролита использовали сульфат меди определённой концентрации. Таким образом, мы ответим на вопросы, поставленные в самом начале.

Мы предположили, если в качестве электрода, а именно анода будет медная проволока, то переходящий в качестве ионов в раствор атомы меди должны будут заменить осуждённые ионы меди. При этом концентрация раствора должна будет сохраняться.

О том, что концентрация не изменяется, мы можем убедиться визуально, так как цвет раствора не изменяется.



Таким образом, в результате проведённого эксперимента мы предлагаем

использовать металл покрытия в качестве активного электрода, который будет растворяться и поддерживать концентрация электролита. И отпадёт необходимость добавлять электролит для поддержания необходимой концентрации ионов металла покрытия.

Список использованной литературы

1) Мазанко А.Ф., Камарьян Г.М., Помашин О.П., *Промышленный мембранный электролиз*, М., 1989

2) Фиошин М.Я., Смирнова М. Г., *Электрохимические системы в синтезе химических продуктов*, М., 1985

3) <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7>

4) <https://foxford.ru/wiki/himiya/elektroliz-rastvorov-i-rasplavov>

5) <https://obrazovaka.ru/himiya/elektroliz-shema-11-klass.html>

6) https://reshutest.ru/theory/11?theory_id=365

7) <https://chemege.ru/electrolysis/>

Влияние диффузии на жизнедеятельность живых организмов

Векленко Е.А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Ишимова Р.К.

Явление диффузии мы наблюдаем каждый день: завариваем пакетик чая, приготавливаем красящий раствор, когда душимся духами, стираем белье. И даже когда сгорает что-то на плите, а запах чувствуется по всему дому, мы вновь сталкиваемся с явлением диффузии. Диффузия играет огромную роль в природе, в быту человека и в технике. Однако не у всех людей есть достаточное представление о протекании этого явления.

Актуальность работы: Изучение влияния диффузии на жизнедеятельность растений, животных и человека расширит спектр наших знаний о живой природе, продемонстрирует тесную связь физики, биологии, экологии, медицины.

Цель: Рассмотреть роль диффузии в природе и жизнедеятельности человека, доказать общую значимость этого явления. Предмет исследования: влияние диффузии на процессы, протекающие в природе и в жизни человека.

Задачи: 1. Найти материалы в литературе, Интернет - сети, изучить и проанализировать их.

2.Познакомится с формами проявления – осмос и диализ.

3.Выяснить, где в жизни встречаются явления диффузии, какие значения они имеют.

4.Описать и спроектировать разные виды исследования, характеризующие закономерности протекания диффузии.

5.Сделать выводы по данной теме. Объект исследования: явления диффузии.

Предмет исследования: влияние явления диффузии на процессы, протекающие в природе, и связанные с жизнедеятельностью человека.

Методы: 1.Изучение литературных и других информационных источников.

2.Анализ и обработка материала.

3.Проведение экспериментов.

Диффузия - это явление, при котором происходит взаимное проникновение молекул одного вещества между молекулами другого. Скорость протекания диффузии в жидкостях и газах велика, именно поэтому наблюдать ее в этих агрегатных состояниях достаточно просто. Диффузионные процессы могут протекать и в твердых телах, но там они происходят

настолько медленно, что становятся незаметными при комнатной температуре. Однако с ростом температуры движение молекул становится более интенсивным. Поэтому при долгом выдерживании твердых тел при высоких температурах можно убедиться, что диффузия протекает и в них. Формы проявления диффузии.

В мире живых организмов диффузия проявляется всего в двух формах – диализе и осмосе. Диализ – это разделение с помощью мембраны растворенных веществ, различающихся массами. Процесс основан на разных скоростях диффузии этих веществ через мембрану. Осмос – это движение воды через биологическую мембрану, пропускающую воду и не пропускающую растворенные в ней вещества.

Положительное влияние: Большую роль диффузионные процессы играют в снабжении кислородом природных водоёмов и аквариумов. Кислород попадает в более глубокие слои воды за счёт диффузии через их свободную поверхность. Именно по этой причине нельзя перекрывать ее. Так же диффузия играет не менее важную роль в растительном мире. Например, большое развитие листовой кроны деревьев объясняется так: диффузионный обмен сквозь поверхность листьев выполняет не только функцию дыхания, но частично и питания. Отрицательное влияние: К сожалению, развитие человеческой цивилизации оказывает негативное влияние на природу и процессы, которые протекают в ней. Диффузия играет большую роль в загрязнении водоёмов. Загрязнение рек, морей и океанов приводит к тому, что в них исчезает жизнь. Температура воды повышается и при этом снижается содержание кислорода, что плохо сказывается на водных организмах. Вследствие явления диффузии воздух загрязняется отходами разных фабрик, выхлопными газами, и из-за этого вредные отходы жизнедеятельности человека проникают в почву, воду, а затем оказывают вредное влияние на жизнь животных и растений.

Влияние диффузии на жизнь человека. На диффузии основаны многие процессы, которые происходят в организме человека. Одним из процессов является дыхание. Защита организма с помощью лекарств тоже является диффузией. Она широко используется во многих сферах деятельности человека. На этом явлении основана диффузионная сварка металлов. Впервые такая сварка была сделана в 1896 году английским металлургом Робертс-Аустеном.

Для изучения **диффузии в растениях** были использованы препараты живой чешуи лука. Диффузия в живой целой луковице. Опыт проведения диффузии в живой целой луковице подтвердил полученные на препаратах ткани результаты.

Мы увидели, что хорошо видно распространение краски по живым тканям по срезу луковицы. При этом, если краситель «Пищевой красный» диффундировал в целом равномерно по всем живым тканям, то краситель «Метиленовый синий» быстрее диффундировал по коже чешуй луковицы, и только потом диффундировал из кожицы в мякоть чешуи.

Таким образом, в ходе работы изучили материал о таком процессе как диффузия. Это процесс взаимного проникновения молекул одного вещества между молекулами другого. Диффузия имеет огромное значение в жизнедеятельности человека, животных и растений, без этого явления жизнь на Земле была бы невозможна. Также при написании работы познакомились с формами проявления диффузии – осмосом и диализом. Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод о том, что явление диффузии является одним из главных общих условий жизнедеятельности растений, животных и человека. Без этого явления жизнь на Земле была бы невозможна. Человеку нет необходимости что-то специально делать для улучшения протекания явления диффузии в живой природе. Просто надо исключить загрязнение окружающей среды своей деятельностью, так как по вине человека это явление играет заметную роль в загрязнении рек, морей и океанов, почвы и атмосферы Земли. В пламени Солнца, в жизни и смерти далёких звезд, в воздухе, которым мы дышим, всюду мы видим проявление всемогущей и универсальной диффузии.

Исследование йода

Рудаков В., Шипикова А.
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»
Руководитель: Гавриленко С.Н.

В научно-исследовательском учебном проекте по химии на тему «Исследование йода» мы изучаем воздействие данного химического элемента на организм человека, содержание йода в продуктах питания и восполнение необходимого его количества при недостатке в организме человека.

В рамках данной работы был проведен социологический опрос среди студентов с целью выяснения, знают ли они о важности йода для здоровья человека и как поддерживают нужное количество йода в своем организме. Авторами проекта были проведены многочисленные химические эксперименты по определению содержания йода в различных продуктах.

В настоящее время в мире возросло внимание к проблеме дисбаланса йода в системе «окружающая среда-организм человека». Низкое содержание йода в почве и воде обуславливает низкое содержание его в продуктах питания и как следствие ведёт к недостатку йода в организме человека.

Современная жизнь ставит перед нами немало проблем, связанных со здоровьем человека. Йод относится к жизненно важным микроэлементам, имеющим высокую биологическую активность, и часто поступает в организм в недостаточном количестве. Его соединения играют важную роль в процессах обмена веществ в организме человека.

В этой своей функции йод не может быть заменен никаким другим химическим элементом. В условиях постоянного дефицита йода нормальная выработка гормонов щитовидной железой нарушается. Недостаток йода в организме вызывает нарушения обмена веществ, способствует развитию зоба. Проблема дефицита йода остаётся актуальной на всей территории Российской Федерации.

За последние годы заболевание щитовидной железы стало самой распространенной эндокринной патологией и составляет 79,4% от всех эндокринологических заболеваний. Внешний признак йодной недостаточности — увеличение щитовидной железы. В результате недостатка йода щитовидная железа увеличивается, чтобы обеспечивать организм достаточным количеством гормонов (защитная реакция организма).

По различным литературным источникам от 70 до 80 % йода в организм человека поступает с пищей. Без здоровой и эффективно работающей иммунной системы организм слабеет и страдает от различного рода инфекций.

В средствах массовой информации широко рекламируются йодсодержащие препараты, которые рекомендуются к применению. Нас заинтересовал данный вопрос, так как город Оренбург также находится в зоне йододефицита.

Гипотеза исследования: обучающиеся нашего колледжа испытывают йододефицит и продукты питания могут обеспечить человека необходимой суточной дозой йода.

Актуальность: Каждый шестой житель Земли страдает от йодного дефицита. Из воды и воздуха мы потребляем до 10% йода, остальные 90% обеспечиваются продуктами питания. В своей работе мы теоретически обоснуем и экспериментально проверим верна ли наша гипотеза и определим содержание йода в продуктах питания.

Проблема: Йододефицитные заболевания являются одними из наиболее распространенных неинфекционных заболеваний человека. На пороге третьего тысячелетия всемирная организация здравоохранения поставила проблему йододефицитных заболеваний в один ряд с увеличением сердечно-сосудистой, онкологической патологии как глобальную: во всем мире ими поражено около 200 миллионов человек и еще около миллиарда подвергаются реальному риску их развития. Более чем для 1,5 млрд. жителей Земли

существует повышенный риск недостаточного потребления йода, у 600 млн. человек имеется увеличенная щитовидная железа (так называемый эндемический зоб), а у многих — выраженная умственная отсталость в результате йодной недостаточности.

Существует понятие *«районы, эндемичны по дефициту йода»*. В России к ним традиционно относили Алтай, Урал, Среднее Поволжье, Центральный и Северный Кавказ, долины больших сибирских рек, Нечерноземье, Ростовскую и Амурскую области, некоторые районы Приморья. Теперь специалисты затрудняются назвать территорию, свободную от йододефицита. Самое страшное последствие йододефицита рождение умственно отсталых детей. Доказано: если у 10-15% населения щитовидная железа увеличена на 10%, снижается так называемый индекс IQ – показатель интеллекта личности

Цель: изучение проблемы дефицита йода и определение наличия йода в продуктах питания.

Задачи исследования:

- Провести обзор литературы по данной теме;
- Провести опрос среди студентов ГАПОУ «ОГК» с целью выяснения йододефицита в организме и знания способов профилактики;
- Определить качественное и количественное содержание йода в выбранных продуктах питания;
- Сделать выводы и дать рекомендации.

Методы исследования: наблюдение, анализ литературы, химический эксперимент, анкетирование.

Практическая значимость работы

состоит в том, что в наше время количество негативных факторов все время возрастает, поэтому человеку необходимо быстро адаптироваться к новым условиям. За приспособляемость организма отвечают сложные физиологические механизмы, в том числе и эндокринная система. В этом случае человеку помогают гормоны. Но они не способны вырабатываться без достаточного количества микроэлементов, в частности – йода.

Практически на всей территории России поступление йода с пищей и водой снижено в 2-3 раза по сравнению с рекомендуемой дозой и составляет всего 40-80 мкг в сутки. Ежедневно наши соотечественники от мала до велика недополучают 100-200 мкг йода. Недостаточное потребление этого жизненно важного элемента создает реальную угрозу здоровью около 100 миллионов россиян.

Среди населения Российской Федерации с 2006 по 2019 год заболеваемость болезнями эндокринной системы увеличилась в 1,6 раза, в Оренбургской области – в 1,7 раза. Темп прироста в 2019 г. в Оренбургской области составил 2,6 %.

Первичная заболеваемость болезнями эндокринной системы населения РФ и ПФО возросла в 1,2 раза, в Оренбургской области – в 1,5 раза. К 2024 году с вероятностью 95 % можно ожидать значения уровней заболеваемости болезнями эндокринной системы в пределах от 124,3 до 143,3 %.

Данные свидетельствуют о неблагоприятных тенденциях общей заболеваемости болезнями эндокринной системы среди как взрослого, так и детского населения.

Роль йода в организме человека.

Свойства йода были хорошо известны людям за тысячи лет до того, как был открыт этот химический элемент. В течение целых тысячелетий он был незрим, но люди пользовались им.

Из всех необходимых нашему организму микроэлементов йод занимает одно из самых важных мест. В организме человека содержится от 20 до 50 мг йода, из них около 60 % находится в щитовидной железе, 40% – в мышцах, яичниках, крови. Несмотря на небольшое содержание йода в организме, здоровая жизнь без этого микроэлемента невозможна. Дефицит данного элемента может привести к серьезным нарушениям в работе организма. Опасность йододефицита заключается еще и в том, что данная патология на начальной стадии практически никак не проявляется.

Гормоны щитовидной железы выполняют следующие функции:

1. Регулируют процессы развития, созревания, специализации и обновления почти всех тканей организма
2. Обеспечивают нормальный энергетический обмен
3. Влияют на образование более 100 различных ферментов - биологических регуляторов клеточных химических реакций;
4. Стимулируют образование белка (анаболический эффект), что приводит к ускорению роста;
5. Участвуют в обмене углеводов, жиров и витаминов, регуляции водно-солевого равновесия, влияют на обмен кальция и магния;
6. Во многих обменных процессах усиливают действие других гормонов, таких, как инсулин, адреналин и глюкокортикоиды.
7. Обеспечивают комплекс приспособительных реакций в условиях стресса;
8. Снижают уровень холестерина в крови;
9. Положительно влияют на иммунную систему
10. Оказывают стимулирующее действие на центральную нервную систему.

Таким образом, мы видим, что йод необходим человеку, без него нарушаются многие процессы, которые обеспечивают нормальное состояние организма.

Число эндокринных заболеваний в Оренбургской области.

Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Оренбургской области в 2021 году опубликовали ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОКЛАД «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Оренбургской области в 2020 году».

Среди неинфекционных патологий, связанных с микронутриентной недостаточностью, в Оренбургской области первое место занимают **йоддефицитные заболевания**.

В 2019 году показатель первичной заболеваемости, связанной с микронутриентной недостаточностью всего населения, составил 5,5 на 1000 всего населения, что на 15,4 % ниже, чем в 2018 г. и на 57,1 % выше, чем в 2008 году.

Оценивая в целом состояние здоровья населения Оренбургской области следует отметить, что после 5-летнего периода естественного прироста населения, в 2016–2019 годах зарегистрирована естественная убыль населения.

В 2019 году отмечается снижение первичной заболеваемости населения во всех возрастных группах, в том числе от болезней органов кровообращения, дыхания, мочеполовой системы, врожденных аномалий новорожденных, заболеваемости, связанной с микронутриентной недостаточностью взрослого и подросткового населения.

Заболеваемость населения по болезням **эндокринной системы**, кровообращения, психическим заболеваниям, врожденным аномалиям превышает среднероссийские и по Приволжскому федеральному округу показатели.

Анкетирование обучающихся с целью выявления йодной недостаточности и потребления продуктов, содержащих йод. Проба на йод у учащихся ГАПОУ «ОГК» методом йодной сетки.

В нашем исследовании приняли участие 60 человек, благодаря чему мы смогли выявить общие тенденции в потреблении продуктов, содержащих йод.

Студентам было предложено: взять 5% раствор йода и смочить им ватную палочку; нанести раствор йода на предплечье в виде сетки (либо в виде трех полосок, разной ширины); после нанесения сетки пронаблюдать, через какое время она исчезнет. Если сетка исчезает через: 3-4 часа, то йод организму просто необходим; 6-8 часов – нехватка йода не так заметна; сутки – йод в организме в норме или в избытке.

Результат: После проведения пробы на йодную недостаточность у учащихся ГАПОУ «ОГК» методом йодной сетки, оказалось что у 87,1% учащихся не имеют проблем с йодной недостаточностью.

Вывод: По результатам анкетирования можно сделать вывод, что 80% учащиеся ГАПОУ «ОГК» не имеют проблем с потреблением продуктов содержащих йод и недостатком йода в организме. Однако мы понимаем субъективность этого метода оценки йододефицита, поэтому применили тест на его определение на основе характерных симптомов, что позволило нам выявить некоторые общие тенденции недостаточности этого микронутриента.

Качественные реакции на йод

В ходе исследования было проведено определение содержания йода в некоторых продуктах. Определение йода в продуктах питания проводили по методике, предложенной в статье Ю.А. Гельджинс, П.Л. Синкевич «Определение содержания йода в продуктах питания журнала «Химия в школе».

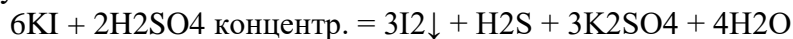
Определение йода в соли, обработанной йодистым калием

Определение йода в продуктах питания проводили по методике, предложенной в статье Ю.А. Гельджинс, П.Л. Синкевич «Определение содержания йода в продуктах питания журнала «Химия в школе».

Ход работы:

Навеску исследуемой пробы массой 10 г помещают в коническую колбу вместимостью 250 см³ и растворяют в 100 см³ дистиллированной воды.

К полученному раствору прибавляют градуированной пипеткой 1 см³ раствора серной кислоты (1 моль/дм³), пипеткой 5 см³ приливают раствор иодида калия с массовой долей его 10%, перемешивают, закрывают колбу пробкой и помещают её на 10 мин в тёмное место. По истечении указанного времени колбу извлекают, добавляют 1 см³ 1 %-ного раствора крахмала, по интенсивности окраски определяют качественное наличие йода в данном продукте.



Мы провели определение йода в продуктах - перце, морской капусте, рыбе, картофеле, моркови, тыкве, помидоре, яблоке, черносливе, обработанных йодистым калием и серной кислотой для экстракции свободного йода в раствор.

Данные, полученные в ходе исследования, представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Исследуемый материал	Содержание йода
Морская рыба(палтус)	+++
Помидор	+
Ламинария	++
Болгарский перец	+++
Тыква	+
Картофель	+
Морковь	+
Яблоко	+
Чернослив	++
Соль (2-х марок)	+++

Вывод: мы определили качественное содержание йода методом его экстракции в раствор.

1 место: рекордсменами по содержанию йода стали йодированная соль, болгарский перец и морская рыба палтус.

2 место: помидор, чернослив, ламинария.

3 место: тыква, яблоко, картофель.

Методика определения йода в поваренной соли предложена в Государственном Стандарте Российской Федерации (ГОСТ Р 51575 –2000)

Метод основан на титровании йода, выделившегося при взаимодействии йодата калия и йодида калия в кислой среде, раствором серноватистокислого натрия в присутствии

индикатора (крахмала).

Эксперимент:

Мы взяли 12 проб: морская рыба (палтус), болгарский перец, ламинария (сухая и консервированная), помидор, яйцо йодированное (сырое и варёное), тыква, соль йодированная(3-х марок), свёкла.

Натёрли их на мелкой тёрке, по 5 г и добавили 100мл дистиллированной воды.

Затем добавили 1мл 1н р-ра H₂SO₄ и 5 мл 10%-го р-ра KI.

Закрыли колбы и поставили на 10 минут в тёмное место для экстракции йода в раствор, затем в растворы образцов добавили по 1 мл. индикатора крахмала и растворы окрасились в тёмно синий цвет, что подтверждает наличие йода. После добавления индикатора содержимое колбы титруют раствором Na₂S₂O₃ (тиосульфат натрия) до момента пока синий цвет не исчезнет(достижение точки эквивалентности) и раствор не станет прозрачным.

Расчеты:

Вычисляем количество йода в % с помощью формулы

$$X_2 = \frac{(V - V_1) \cdot 0,0001058 \cdot K_{\text{п}} \cdot 100}{m}$$

Результаты вычисления(расположены в порядке убывания):

1. соль (Илецкая)-0,000043378 г.
2. Рыба морская Палтус-0,000027508 г.,
3. соль (Щепотка)-0,00002645 г.,
4. соль (экстра йодированная)-0,000025392 г.,
5. яйцо сырое-0,000002116 г.,

В остальных продуктах вычислить массу йода не удалось из-за его очень низкой концентрации.

Вывод: в результате экспериментального определения содержания йода в продуктах питания у нас получились следующие результаты:

Максимальное количество йода находится в соли Илецкой 43,3 мкг/г (на упаковке заявлено 40+/-15мкг/г), морская рыба палтус 27,5 мкг/г, соль Щепотка-26,45 мкг/г, соль Экстра йодированная-2,539 мкг/г(на упаковке заявлено 11-40мкг/г), яйцо сырое йодированное-0,000002116 (2,11 мкг/г), что соответствует заявленным производителем цифрам на упаковках продуктов.

Заключение

Несмотря на возросшее потребление йода с продуктами питания в последние 20 лет во всем мире отмечается тенденция к увеличению заболеваемости эндемическим зобом. Это, в первую очередь, связано с нерациональностью, несбалансированностью питания. Поэтому именно рационализация питания – одна из наиболее важных мер профилактики зубной болезни. Огромное значение при этом имеет содержание в пище белка со оптимальным содержанием тирозина и фенилаланина.

Кроме того, известно, что непредельные жирные кислоты, присоединяя к себе йод, легко переносят его через стенки кишечника. Однако для дальнейшего усвоения жирных кислот и высвобождения йода необходима аминокислота – метионин. Вот поэтому на фоне белковой недостаточности йодпрофилактика антисурмином, йодированными солью, хлебом и т. д. может оказаться неэффективной.

В связи с вышеизложенным оптимальным для йодирования являются продукты, содержащие в необходимом количестве аминокислоты тирозин и фенилаланин (предшественник тирозина), метионин для утилизации жирных кислот и, наконец, сами непредельные жирные кислоты.

Таким образом, мясо и мясопродукты являются перспективными объектами для йодирования.

Поскольку Оренбургская область относится к числу территорий, эндемичных по йоддефицитным заболеваниям, особое значение имеет выпуск в обращение местными

производителями пищевой продукции обогащенной йодом. Сегодня на полках магазинов для оренбуржцев доступны: йодированная соль, бутилированная вода, яйцо, колбасные, хлебобулочные изделия, молоко и др.

В 2021 году Оренбургским молочным комбинатом запущен выпуск в обращение молока питьевого ультрапастеризованного для питания детей дошкольного и школьного возраста в потребительской упаковке объемом 200 мл, обогащенного четырьмя витаминами (А, В1, В2, С) и йодом. Реализовано населению 3 926 556 единиц полезного продукта, общим объемом 785 311 кг. Продукция востребована не только в Оренбургской области, но и в других регионах.

С учетом требований санитарного законодательства о необходимости дополнительного обогащения рациона питания детей микронутриентами в эндемичных по недостатку отдельных микроэлементов регионах, с использованием в меню специализированной пищевой продукция промышленного выпуска, обогащенной витаминами и микроэлементами, запланировано в 2022 году расширение ассортиментного перечня используемой обогащенной продукции при организации питания детей в организованных коллективах.

К примеру, СПК «Птицефабрика Гайская» с 2005 года получает награды на российских агропромышленных выставках золотые медали за яйцо куриное пищевое «Йодированное» (г.Москва). В магазине «Перекресток» г. Оренбурга представлена серия йодированных яиц «Зеленая линия».

Нормы потребления:

Возраст	Суточная потребность в йоде, мкг
До 1 года	90
2-6 лет	100-110
7-12 лет	130
11-17 лет	100-150
От 17 лет и старше	150-200

В среднем, во взрослом состоянии требуется 3мкг на 1 кг веса с увеличением потребности во время интенсивного роста, беременности.

Выводы:

1. Выдвинутая нами гипотеза не подтвердилась, обычные продукты питания не могут обеспечить организм необходимой дозой йода.

2. Основными мерами профилактики йододефицитных заболеваний является потребление в пищу морепродуктов (ламинария, рыба), йодированной соли, йодированных хлебобулочных изделий и других продуктов обогащенных йодом, но обязательно сочетать с полноценной белковой пищей для полноценного усвоения йода.

Например, по нашим расчетам, чтобы покрыть суточную потребность в йоде, необходимо потреблять 5г йодированной соли Илецкой, или 8г соли Щепотка или Экстра, или 100г рыбы палтус.

3. Возможно использование йодсодержащих медицинских препаратов, но только после консультации с врачом-эндокринологом.

4. В отделении ПТ предлагаем разработать образовательную программу «Разговор о правильном питании», в которой могут принимать участие преподаватели, выступать с лекциями старшекурсники, обучающиеся по профилю «Повар, кондитер, пекарь», привлекать специалистов (врачи и т.д.).

На примере изучения содержания йода в различных продуктах питания мы хотели показать, что культура питания, здоровое питание должны стать неотъемлемой частью нашей жизни. Организация правильного, полноценного сбалансированного питания поможет вырастить здоровое поколение, повысить работоспособность взрослого населения,

продлить жизнь населению страны.

Данная работа имеет большую практическую значимость. Экспериментальным путем мы определили содержание йода в продуктах питания, наиболее богатых этим важным микроэлементом и доказали, что йододефицит невозможно устранить, если не выстраивать специально составленное меню. Мы хотели бы продолжить работать над этой темой, так как на проведение исследований требуется очень большое количество времени. У нас в планах ознакомиться с потенциометрическим титрованием.

Потенциометрический метод измеряет разность потенциалов (ЭДС) двух электродов - измерительного и вспомогательного, - помещенных в подлежащий исследованию раствор.

Наши рекомендации:

1. Меню для пополнения йода в организме

2. Покупать морскую капусту лучше в сухом виде. Старайтесь реже покупать морскую капусту в готовых салатах.

Морскую капусту в перемолотом виде продают в аптеках. Такую можно использовать в качестве соли.

3. При покупке йодированной соли обращайте внимание на такие показатели:

- соль должна быть мелкого помола класса “экстра”;

- обогащаться йодатом калия КИО3 (Существует 2 соединения йода в соли: йодид и йодат. Последний считается более стойким: такая соль может храниться 2 года, соль с йодидом – только 6 месяцев.);

- содержание йода в соли должно быть не менее 40 мкг/г, этому показателю соответствует Наша Илецкая соль, 2 других образца-нет.

Атомная физика. Изотопы.

Применение радиоактивных изотопов.

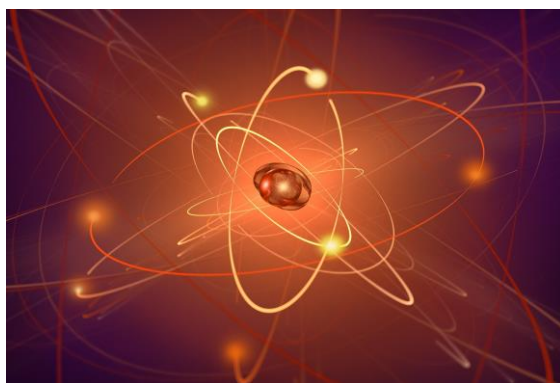
Костюков Ю.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Несмиянова С.Ф.

Атомная физика — раздел физики, изучающий строение и свойства атомов, ионов и электронных конфигураций, а также элементарных процессов, в которых они участвуют. Атомная физика оперирует линейными размерами около $\cdot 10^{-8}$ см и энергиями порядка 1 эВ. Основной задачей атомной физики является определение всех возможных состояний атома. Основные разделы атомной физики — теория атома, атомная спектроскопия, рентгеноспектральный анализ, радиоспектроскопия, физика атомных столкновений.

В основе современной атомной физики лежит квантово-механическая теория, которая описывает физические явления на атомно-молекулярном уровне. Атомная физика рассматривает атом, как систему из положительно заряженного ядра и отрицательно заряженных электронов. Свойства этой системы и элементарные процессы протекающие в ней, определяются электромагнитным взаимодействием, в отличие от ядерной физики и физики элементарных частиц, где фундаментальную роль играют сильное взаимодействие и слабое взаимодействие.



Изотопы — разновидности атомов зависят от строения электронной оболочки, которая, в свою очередь, определяется в основном зарядом ядра Z (то есть количеством протонов в нём), и почти не зависят от его массового числа A (то есть суммарного числа протонов Z и нейтронов N).

Все изотопы одного элемента имеют одинаковый заряд ядра, отличаясь лишь числом нейтронов. Обычно изотопы — разновидности атомов (и ядер) какого-либо химического элемента, которые имеют одинаковый атомный (порядковый) номер, но при этом разные массовые числа. Название связано с тем, что все изотопы одного атома помещаются в одно и то же место (в одну клетку) таблицы Менделеева. Химические свойства обозначается символом химического элемента, к которому он относится, с добавлением верхнего левого индекса, означающего массовое число. Различают изотопы устойчивые (стабильные) и радиоактивные

Радиоактивные изотопы широко применяются в науке, медицине и технике как компактные источники γ -лучей. Главным образом используется радиоактивный кобальт.

Радиоактивные изотопы, ядра которых нестабильны и испытывают радиоактивный распад. Большинство известных изотопов радиоактивны (стабильными являются лишь около 300 из более чем 3000 нуклидов, известных науке). У любого химического элемента есть хотя бы несколько радиоактивных изотопов, в то же время далеко не у всех элементов есть хотя бы один стабильный изотоп; так, все известные изотопы всех элементов, которые в таблице Менделеева идут после свинца, радиоактивны. Примером этого служит тритиевая подсветка: **подсветка, работающая на принципе радиolumинесценции, вызванной бета-распадом трития.**

Применение радиоизотопов

В биологии — исследование процессов биосинтеза, обмена веществ, изучение структуры и функций сложных биологических молекул.

В медицине — изучение динамики активности тех или иных органов, диагностика заболеваний, радиоиммунный анализ, автордиография, сцинтиграфия и т.д.

В сельском хозяйстве — изучение процессов фотосинтеза, изучение усвояемости удобрений и определение эффективности использования растениями азота, фосфора, калия, микроэлементов, водных ресурсов; определение солевого режима почв, исследование эффективности применения, переноса и динамики распада агрохимикатов и пестицидов.

В экологии — определение причин и масштаба загрязнения, исследование глобальных путей переноса, накопления и динамики распада загрязняющих веществ в воде, воздухе и почвах, исследование причин возникновения парникового эффекта.



В ходе своей исследовательской работы я узнал что, радиоактивные изотопы служат человеку во многих сферах его жизнедеятельности. Это еще раз доказывает, что радиацию можно использовать во благо человечества, помогая людям.

За ядерной медициной стоит будущее. Знание законов физики и химии двигает науку вперед. Люди должны знать о радиоактивных изотопах, радионуклидной продукции, о той пользе, которую они приносят.

Катастрофа на Чернобыльской АЭС, а затем распад СССР привели к негативным последствиям, закрывались научно-исследовательские институты, уезжали за границу лучшие умы России. В настоящее время производство радиоактивных изотопов - одно из важнейших направлений развития отрасли атомной энергетики.

Список использованной литературы:

1. Давыдов А.С., Теория атомного ядра. - М., 1958.
2. Маргулова Т.Х. Атомная энергетика сегодня и завтра. – М.: Высшая школа, 2016.
3. Мурин А.Н., Введение в радиоактивность. - Л., 1955
4. Положение об индивидуальном проекте обучающихся в рамках общеобразовательных дисциплин ОГК-П-225-20 Версия 01
5. Интернет-ресурсы:
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотопы>
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Радиоактивные_изотопы
8. <https://infourok.ru/videouroki/413>

Биполярные транзисторы

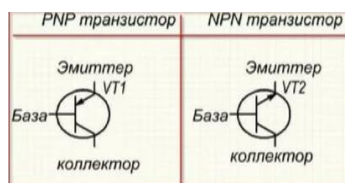
Фатула О.

*ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»
Руководитель: Сафронова Н.В.*

Биполярными транзисторами называются полупроводниковые приборы с двумя очень близко расположенными и взаимодействующими р-п переходами, включенными встречно. В простейшем случае транзистор представляет собой кристалл полупроводника, в котором имеются две сильно легированные области с одноименной проводимостью (эмиттер и коллектор), разделенные узкой областью с противоположной проводимостью (базой). В зависимости от последовательности чередования областей проводимости, различают прямые (р-п-р) и обратные (п-р-п) транзисторы.

Актуальность:

В настоящее время транзистор является основой схемотехники, подавляющего большинства электронных устройств и интегральных микросхем. Биполярные транзисторы используются во всех сферах жизни.



Группы транзисторов.

Транзисторы делятся на две группы:

Биполярные транзисторы – они имеют три вывода (эмиттер, коллектор и база) и два р-п перехода.

Полевые транзисторы (униполярные) - они имеют три вывода (сток, исток и затвор) и один р-п переход.

Принцип работы биполярного транзистора:

Основа принципа его действия состоит в том, что ток прямо смещенного р-п-перехода вызывает изменение тока другого перехода, смещенного в обратном направлении, т.е. это – прибор, управляемый током.

Режимы работы биполярного транзистора:

Режим насыщения. Оба перехода открыты. Соответственно, основные носители заряда коллектора и эмиттера «бегут» в базу, где активно рекомбинируют с ее основными носителями. Из-за возникающей избыточности носителей заряда сопротивление базы и р-п переходов уменьшается. Поэтому цепь, содержащую транзистор в режиме насыщения можно считать короткозамкнутой, а сам этот радиоэлемент представлять в виде эквипотенциальной точки.

Инверсный активный режим. Здесь открыт переход БК, а ЭБ наоборот закрыт. Усилительные свойства в этом режиме, естественно, хуже некуда, поэтому транзисторы в этом режиме используются очень редко.

Режим отсечки. Оба перехода транзистора закрыты, т.е. ток основных носителей заряда между эмиттером и коллектором прекращается. Потоки неосновных носителей заряда создают только малые и неуправляемые тепловые токи переходов. Из-за бедности базы и переходов носителями зарядов, их сопротивление сильно возрастает. Поэтому часто считают, что транзистор, работающий в режиме отсечки, представляет собой разрыв цепи.

Барьерный режим В этом режиме база напрямую или через малое сопротивление замкнута с коллектором. Также в коллекторную или эмиттерную цепь включают резистор, который задает ток через транзистор. Таким образом получается эквивалент схемы диода с последовательно включенным сопротивлением. Этот режим очень полезный, так как позволяет схеме работать практически на любой частоте, в большом диапазоне температур и нетребователен к параметрам транзисторов.

Применение биполярных транзисторов:

Применение биполярных транзисторов широко распространено во всех областях человеческой деятельности. Основное применение устройства получили в приборах для усиления, генерации электрических сигналов, а также выполняют роль коммутируемого элемента. Их применяют в различных усилителях мощности, в обыкновенных и импульсных блоках питания с возможностью регулирования значений U и I , в компьютерной технике.



Макет усилителя мощности звука на основе биполярного транзистора



Основными компонентами макета являются:

- а) корпус, на котором разместятся компоненты;
- б) источник питания: адаптер 220 на 12 вольт;
- в) плата микрофонного усилителя;
- г) динамик с унч;
- д) ключ (выключатель);
- е) органы управления, переключатели и переменный резистор;
- ж) нагрузка (вентилятор);

Вывод:

Больше всего во время выполнения работы, мне понравилось создавать макет и исследовать режимы работы биполярного транзистора. Я не остановлюсь на достигнутом и буду двигаться в этом направлении дальше.

Акустические свойства полупроводников

Гуцин Д.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Несмиянова С.Ф.

В настоящее время известно, что степень возникающего шума в окружающей среде постоянно растет. Это обусловлено различными факторами, среди которых выделяют технический прогресс, а также изменение осуществления жизнедеятельности человека. Именно поэтому с каждым годом все большее распространение получают звукопоглощающие материалы, применяемые в зданиях.

Пьезоэлектрики — кристаллы (пьезокристаллы), которые обладают (наделены) свойством при сжатии продуцировать электрический заряд (прямой пьезоэффект) или обратным свойством под действием электрического напряжения изменять форму: сжиматься/расширяться, скручиваться, сгибаться (обратный пьезоэффект). Пьезоэлектричество открыто братьями Жаком и Пьером Кюри в 1880—1881 гг. Исполнительные устройства — конвертируют электрическую энергию в механическую. Сенсоры (датчики, генераторы), наоборот, конвертируют механическую энергию в электрическую. Существуют однослойные, двухслойные и многослойные пьезокристаллы. Однослойные — под воздействием электричества изменяются в ширину, длину и толщину. Если их растянуть или сжать, они генерируют электричество. Двухслойные — могут быть использованы как однослойные, могут сгибаться или удлиняться. «Сгибатели» создают наибольшую величину перемещения относительно других видов, а «расширители», будучи более упругими, развивают гораздо большее усилие при гораздо меньшем перемещении. Многослойные — развивают наибольшую силу при минимальном перемещении.

Акустика — в узком смысле слова — учение о звуке, то есть о волнах плотности в газах, жидкостях и в твёрдых телах, слышимых человеческим ухом (диапазон от 16 Гц до 20 кГц), а в широком смысле — область физики, изучающая свойства упругих колебаний и волн от низких частот (условно от 0 Гц) до предельно высоких частот 10¹² — 10¹³ Гц, их взаимодействия с веществом и применение полученных знаний для решения широкого круга

инженерных проблем. Термином «акустика» сейчас также часто характеризуют систему звуковоспроизводящей аппаратуры. Знание закономерностей генерации акустических волн, их распространения в разных средах имеют значение практически во всех областях человеческой деятельности. Для общей характеристики роли акустики в современном мире очень удачным является созданное учёным-акустиком Робертом Линдси (Robert Bruce Lindsay) графическое изображение, известное как «колесо акустики Линдси». В нём выделены четыре области человеческой активности, в которых акустические знания имеют важное значение: науки о жизни, науки о Земле, искусство, техника.

Звук — физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний в твёрдой, жидкой или газообразной среде. В узком смысле под звуком имеют в виду эти колебания, рассматриваемые в связи с тем, как они воспринимаются органами чувств животных. Как и любая волна, звук характеризуется амплитудой и частотой. Амплитуда характеризует громкость звука. Частота определяет тон, высоту (см. высота звука). Обычный человек способен слышать звуковые колебания в диапазоне частот от 16—20 Гц до 15—20 кГц. Звук ниже диапазона слышимости человека называют инфразвуком; выше: до 1 ГГц, — ультразвуком, от 1 ГГц — гиперзвуком. Громкость звука сложным образом зависит от эффективного звукового давления, частоты и формы колебаний, а высота звука — не только от частоты, но и от величины звукового давления.

Среди слышимых звуков следует особо выделить фонетические, речевые звуки и фонемы (из которых состоит устная речь) и музыкальные звуки (из которых состоит музыка). Музыкальные звуки содержат не один, а несколько тонов, а иногда и шумовые компоненты в широком диапазоне частот.

Акустические материалы — материалы, уменьшающие энергию звуковых волн (уровень шумов), улучшающие акустические свойства помещений. К акустическим материалам принадлежат звукопоглощающие материалы и прокладочные звукоизоляционные материалы. Поглощение звука определяется переходом колебательной энергии акустических волн в тепло за счет потерь на трение в порах материала. Для эффективного звукопоглощения необходимо использование упругих пористых структур (общая пористость должна быть не менее 75 % объёма с диаметром пор не более 2 мм) с большим количеством открытых сообщающихся между собой пор. Характеризуются такие материалы коэффициентом звукопоглощения — отношением поглощенной звуковой энергии ко всей энергии звуковой волны, падающей на материал. Кроме этого, поглощающие материалы должны отвечать всем требованиям к внутренним отделочным материалам и иметь: огне- и биостойкость, малую гигроскопичность, механическую прочность и декоративность. Различают звукопоглощающие материалы:

по структуре — волокнистого, зернистого и ячеистого строения;

по твердости — мягкие, полужесткие и жесткие;

по состоянию поверхности — гладкие и перфорированные.

Тема «Акустические свойства полупроводников» всё ещё актуальна, так как

они применяются чуть-ли не везде; в быту, в промышленности, в строительстве и т.д. Мне больше было интересно узнать про студии звукозаписи и материалах, которые там применяются. Звукопоглощающие материалы — материалы (изделия), поглощают звуковые волны, снижая уровень шумов в производственных помещениях и установках.

Список использованной литературы:

1. <https://ru.m.wikipedia.org>.

2. <https://strojpolimer-ru>.

3. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения.

4. Лепендин Л. Ф. Акустика.

5. Радзишевский А. Ю. Основы аналогового и цифрового звука.

6. Стрэтт Дж. В. Теория звука. Государственное издательство технико-

теоретической литературы,

7. Ананьев А. Акустика для звукорежиссёров.

8. Витвицкая Е. В. Акустика залов

9. Протопопов Г. В. Акустика и теория ультразвука

Майкл Фарадей. Создатель учения о электромагнитном поле

Журавлёв Ф.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Сафоронва Н.В.

Майкл Фарадей – гениальный учёный, английский физик-экспериментатор и химик. Его заслуги в электротехнике столь велики, что представить современную жизнь без его трудов невозможно.

Актуальность: учение об электромагнитном поле, созданное Майклом Фарадеем, находит применение в теле- и радиовещании, термообработки металлов, физиотерапии и т.д.

Детство и юность

Майкл Фарадей родился 22 сентября 1791 года в посёлке Ньюингтон-Баттс, в семье кузнеца.

В 13 лет бросает учёбу и работает в книжном магазине, где было немало научных книг, по ходу чтения он сразу начал проводить простые опыты.

С 1810 по 1811 посещал лекции в Городском философском обществе. Некоторые учёные, посещавшие книжный магазин, отметили способность юноши.

В 1812 году заполучил билет на цикл публичных лекций в Королевском институте знаменитого химика и физика, первооткрывателя многих химических элементов Гемфри Дэви.

Профессор Дэви, сам прошедший путь от ученика аптекаря, был восхищён обширными знаниями юноши.



Майкл был принят в Королевский институт в начале 1813г.

Дэви, который был в Институте директором химической лаборатории, пригласил 22-летнего юношу как лаборанта Королевского института.

Осенью 1813 года Фарадей отправился вместе с профессором в двухлетнее путешествие по научным центрам Европы.

Путь в науку

После возвращения в мае 1815 года в Королевский институт **Фарадей занялся самостоятельным научным исследованиям.**

В 1816 году появилась первая печатная работа Фарадея (об анализе химического состава тосканского известняка), в следующие 3 года число публикаций превысило 40, главным образом по химии.

Создание электродвигателя

С 1820 года Фарадея чрезвычайно увлекла проблема исследования **связей между электричеством и магнетизмом.**

После серии опытов **Фарадей опубликовал в 1821 году статью «О некоторых новых электромагнитных движениях и о теории магнетизма»**, где показал, как заставить намагниченную стрелку непрерывно вращаться вокруг одного из магнитных полюсов.

По существу, эта конструкция представляла собой ещё несовершенный, но вполне работоспособный **электродвигатель**, впервые в мире осуществивший непрерывное превращение электрической энергии в механическую. Имя Фарадея становится всемирно известным.



Исследования электромагнетизма

В 1831 году, Фарадей обнаружил **электромагнитную индукцию** и создал первый в мире **электрогенератор**. Создал серию статей **«Экспериментальные исследования по электричеству»**.



С этого момента Физики и инженеры активно занялись исследованием индукционных токов и конструированием всё более совершенных электротехнических устройств.

Последние годы

В 1840 году Фарадей тяжело заболел из-за чего не мог работать и вести лекции. Когда ему становилось лучше, ненадолго возвращался к работе.

В 1845 году Фарадей ненадолго вернулся к активной работе и сделал несколько выдающихся открытий. Свои последние его открытия. В конце года болезнь возобновилась.

Майкл Фарадей умер 25 августа 1867 года за письменным столом, немного не дожив до 76-летия. Могила учёного находится на Хайгейтском кладбище.

Применение электромагнитного поля

ЭМП широко используются в различных отраслях народного хозяйства: **промышленности, науке, технике, медицине**. А именно

для термообработки металлов; для индукционного нагрева; в радиосвязи, радиовещании, телевидении; в комплексном лечении заболеваний

Макет

Я создал макет, с помощью которого можно получить индукционный ток.

Изменяя магнитное поле, в катушке создаётся индукционный ток. Наличие тока показывает мультиметр.



Вывод

Я изучил биографию и труды создателя учения об электромагнитном поле – М.Фарадея и создал макет, демонстрирующий возможность использования электромагнитного поля (выполни все поставленные задачи)

Гемфри Дэви сказал: моё самое главное открытие — это то, что я открыл Фарадея. Я , как и Дэви открыл для себя Фарадея.

Автоматизация производства

Чесноков М.

ГАПОУ «Гуманитарно-технический техникум»

Руководитель: Торбина Н.А.

Техническое обслуживание и ремонт (ТОиР) — комплекс технологических операций и организационных действий по поддержанию работоспособности или исправности объекта при использовании по назначению, ожидании, хранении и транспортировании (техническое обслуживание), а также по восстановлению работоспособности, исправности и ресурса объекта и/или его составных частей (ремонт).^[1] ТОиР могут быть как плановыми (регламентированными), так и неплановыми^[2].

Методы ТОиР

Основная цель ТОиР — это предупреждение, своевременное выявление и устранение отказов и повреждений следующими мерами:

- контроль технического состояния инспекция в определенном объеме с определенной периодичностью;

- плановая замена элементов по достижении определенной наработки или календарного срока службы;
- плановая или в зависимости от технического состояния смазка, зарядка, заправка маслом, топливом иными специальными жидкостями и газами;
- плановый и неплановый ремонт для устранения отказов, предотказных состояний и повреждений.

Возможны разные способы планирования работ по ТОиР:

- *по событию* — например, при отказе, что эффективно, если себестоимость ремонта относительно невысока, а последствия отказа не влияют на выполнение обязательств перед заказчиками;
- *регламентное обслуживание* — выполняется по заранее составленному плану (регламенту обслуживания), позволяющему поддерживать работоспособность оборудования, такой вид обслуживания дает самый высокий процент готовности оборудования, но он и самый дорогой, поскольку фактическое состояние оборудования в определенный регламентом момент времени может и не требовать работ по обслуживанию или ремонту;
- *по состоянию* — выполняется по результатам экспертной оценки или измерения параметров фактического технического состояния оборудования, для случая себестоимость обслуживания меньше, а готовность оборудования к применению достаточно высока.

Регламентированное ТО включает в себя работы, выполняемые в соответствии с технической документацией в обязательном порядке после определенного пробега, наработки или временного интервала по заранее утвержденному регламенту. К таким работам обычно относятся: замена смазки в агрегатах, замена некоторых быстроизнашиваемых и легкозаменяемых деталей, испытания сосудов и грузоподъемных механизмов, регулировка и наладка ответственных рабочих машин (например, подъемных машин), периодическое техническое обслуживание по специальному графику и т. п., а также проверка технического состояния оборудования при помощи средств технической диагностики и визуально. Работы по регламентированному ТО обычно сопровождаются остановкой рабочих машин и проводятся по специальному графику. Нерегламентированное ТО включает в себя работы по чистке, обтяжке, регулировке, добавлению смазки, замене быстроизнашиваемых и легкозаменяемых деталей, и т. д. Потребность в этих работах выявляется при проведении периодических осмотров, мониторинга технического состояния с помощью диагностических систем и средств технической диагностики. Устраняются выявленные замечания во время технологических перерывов, переходов и обычно без остановки технологического процесса, или с кратковременной остановкой.

По видам и способам выполнения ремонт подразделяется на *текущий ремонт* — устранение отказов и повреждений путём замены износившейся составной части (кроме базовых) и *капитальный ремонт* — восстановление исправности (методами наплавки, напыления), при этом допускается замена любой составной части, включая базовые.

Организация работ по ТОиР

Организация комплекса работ по ТОиР на производственных предприятиях обычно реализуется созданием единого специализированного подразделения, руководитель которого (часто называемый *главный механик*) несёт ответственность перед руководством предприятия за исправное (работоспособное) состояние всего оборудования. Таким подразделениям подчинены ремонтные цеха, а на небольших предприятиях — и энергетическое хозяйство.

Для информационной поддержки управленческих задач в области организации ТОиР и для автоматизации операций, выполняемых персоналом на предприятиях, используются модули ERP-систем или специализированные программные продукты (EAM-системы, CMMS-системы).

Автоматизация производства

Автоматизация производства — это процесс в развитии машинного производства,

при котором функции управления и контроля, ранее выполнявшиеся человеком, передаются приборам и автоматическим устройствам^[1]. Введение автоматизации на производстве позволяет значительно повысить производительность труда, обеспечить стабильное качество выпускаемой продукции, сократить долю рабочих, занятых в различных сферах производства.

До внедрения средств автоматизации, замещение физического труда происходило посредством механизации основных и вспомогательных операций производственного процесса. Интеллектуальный труд долгое время оставался не механизированным (ручным). В настоящее время операции физического и интеллектуального труда, поддающиеся формализации, становятся объектом механизации и автоматизации. В качестве характеристики измерения может выступать понятие уровня (степени) автоматизации.

Элементы автоматизации производства[править | править код]

Современные производственные системы, обеспечивающие гибкость при автоматизированном производстве, включают^[2] :

- Станки с ЧПУ, впервые появившиеся на рынке ещё в 1955 году. Массовое распространение началось лишь с применением микропроцессоров.
- Промышленные роботы, впервые появившиеся в 1962 году. Массовое распространение связано с развитием микроэлектроники.
- Роботизированный технологический комплекс (РТК), впервые появившиеся на рынке ещё в 1970-80 годы. Массовое распространение началось с применением программируемых систем управления.
- Гибкие производственные системы, характеризующиеся сочетанием технологических единиц и роботов, управляемые ЭВМ, имеющие оборудование для перемещения обрабатываемых деталей и смены инструмента.
- Автоматизированные складские системы (англ. *Automated Storage and Retrieval Systems, AS/RS*). Предусматривают использование управляемых компьютером подъемно-транспортных устройств, которые закладывают изделия на склад и извлекают их оттуда по команде.
- Системы контроля качества на базе ЭВМ (англ. *Computer-aided Quality Control, CAQ*) — техническое приложение компьютеров и управляемых компьютерами машин для проверки качества продуктов.
- Система автоматизированного проектирования (англ. *Computer-aided Design, CAD*) используется проектировщиками при разработке новых изделий и технико-экономической документации.
- Планирование и увязка отдельных элементов плана с использованием ЭВМ (англ. *Computer-aided Planning, CAP*). *CAP* — разделяется по различным характеристикам и назначениям, по состоянию примерно одинаковых элементов. Соединенная между собой отдельных элементов происходит по следующим правилам:

Техника

Техника (от др.-греч. *τεχνικός*, от *τέχνη* — искусство, мастерство, умение) — обобщающее наименование сложных устройств, механизмов, систем (включая «средства труда»^{[1][К 1]}). Также может употребляться для обозначения методов, процессов и технологий упорядоченной искусной деятельности. Например, для создания, изготовления, обеспечения, использования чего-либо, включая методологически упорядоченные процессы творчества (смотри Техника (значения)).

Назначение техники

Основное назначение техники — избавление человека от выполнения физически тяжёлой или рутинной (однообразной) работы, чтобы предоставить ему больше времени для творческих занятий, облегчить его повседневную жизнь.

Различные технические устройства позволяют значительно повысить эффективность и производительность труда, более рационально использовать природные ресурсы, а также снизить вероятность ошибки человека при выполнении каких-либо сложных операций.

Задачи техники:

- Создание материальных и культурных ценностей.
- Производство, преобразование и передача различных видов энергии.
- Сбор, обработка и передача информации.
- Создание и использование различных средств передвижения.
- Поддержание обороноспособности.

10 ПЕРСПЕКТИВНЫХ РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ

1. Токарь / фрезеровщик

2. Электромонтажник

3. Лаборант

4. Няня / гувернер

5. Пилот

6. Стюардесса / стюард

7. Радиомеханик / мастер по ремонту техники

8. Повар / кондитер

9. Прораб

10. Парикмахер / косметолог

Исследование стенографических методов защиты

Мерзликين А.

ГАПОУ «Оренбургский колледж экономики и информатики»

Руководитель: Кирьянова Д.А.

Тема защиты конфиденциальности информации была актуальна всегда. А теперь ещё и вся информация находится в интернете, где мы теряем данные на каждой кочке. Как же нам выбрать программу, чтобы обезопасить наши данные?

Ещё древностью лет были прописаны способы защиты данных от любопытных носов, а сейчас, когда во власти человека есть целые персональные компьютеры, что могут шифровать и дешифровать данные практически любой сложности, это может стать методом защиты от обывателей корпораций, что хранят на серверах каждый переданный вами или вашими родственниками фотографии паспорта, что вы забыли так неудачно дома.

Сейчас по миру огромное количество данных утекает в сеть в следствии небрежного хранения и передачи данных от пользователя к пользователю. Хакеры легко получают наши конфиденциальные данные, такие как адреса нашего проживания, паспорта и СНИЛСы просто однажды взломав нашу страницу в соц. сети или мессенджере. Что уж говорить о взломах, когда по данным компании «АльфаСтрахование» в 2021 на основе опроса среди более 3-х тысяч респондентов из всех регионов страны две трети россиян не видят опасности в цитировании рабочей переписки в мессенджерах, пересылки скриншотов из рабочих бесед или просто обсуждении рабочих новостей со знакомыми, 62% крайне редко обновляют ПО на домашних компьютерах, а каждый второй работник берёт на дом работу, что нельзя скачивать с корпоративных компьютеров, через «обходные пути». При наличии лучшей программы/сервиса для передачи закодированных криптографическими методами файлов, можно избежать утечки конфиденциальных данных.

В связи с такими обстоятельствами возникла необходимость провести анализ сервисов и программ, что используют стеганографические методы шифровки и дешифровки информации.

Начнём с самых главных вопросов: что есть стеганография и почему именно она будет являться методом для решения проблемы?

Часто в жизни мы встречаемся с разными способами шифрования информации не осознавая того. Раньше даже письменность была методом защитой информации от безграмотных, - пример криптографического метода защиты информации.

Если криптография скрывает фактическую информацию, тогда что делает стеганография? Стеганография – наука о принципах, средствах и методах сокрытия факта хранения или передачи информации, при которой третье лицо не сможет обнаружить переданную стеганографическим методом шифрования информацию.

Контейнер – место или файл, в котором скрывается информация стеганографическим методом. В чёрный мешок мы положим деревянный кубик, и тогда мешок станет контейнером.

Если смоделировать ситуации, чтобы показать разницу между стеганографией и криптографией, то у нас получится, что криптография – отстукивание кодом Морзе ответов на экзамене своему другу, где третьим лицом будет экзаменатор, что всё слышит, а стеганография – передача ответов на записке под партами другу, где экзаменатор ничего не слышит и не видит. В одном случае тратится сравнительно мало сил для передачи, зная только код Морзе и способ отстукивания, но при этом не скрывая факт передачи, а в ином нам надо сделать максимально ловкие и естественные движения, чтобы факта передачи не было заметно.

Из всего огромнейшего списка самых разнообразных расширений и типов файлов, мы остановимся на медиафайлах, ибо наша жизнь ими перенасыщена.

Большая часть медиа форматов шифруются благодаря трём методам: LSB, EOF и сокрытия в метаданных.

1. LSB (Least Significant Bit) метод – замена битов в контейнере последней значимости на биты скрываемого сообщения. Часто используемый метод, что не ощутим для органов чувств, но очень проблемен для сокрытия данных без должной доработки различными алгоритмами.

2. EOF метод – этот алгоритм состоит в сокрытии данных файла, который должен быть скрыт в конце основного файла таким образом, чтобы скрытые данные не интерпретировались программным обеспечением, читающим основной файл.

3. Метод сокрытия в метаданных – этот алгоритм добавляет метаданные, содержащие данные, которые необходимо скрыть, в основной файл в соответствии со стандартами, характерными для каждого формата файла.

Проводить анализ программ/сервисов по наличию следующих параметров:

- ✓ графический интерфейс;
- ✓ минимум три метода стеганографического кодирования файла;
- ✓ возможность как шифровки, так и дешифровки закодированных криптографическим методом файлов;
- ✓ мультиплатформенность;
- ✓ открытый исходный код;
- ✓ кодирование и декодирование файлов разных форматов.

Рассмотрим каждый параметр по отдельности.

Графический интерфейс означает, что у приложения или сервиса должна быть графическая оболочка, что может работать через терминал, но это не является обязательной процедурой для работы с ним.

Три метода стеганографического кодирования файла, возможность кодирования и декодирования файлов, а также возможность работать с *разными типами файлов* – важные параметры, что дадут возможность пользователю удобно выбирать метод кодирования, в зависимости от цели, а также переключаться с формата на формат не меняя программу.

Мультиплатформенность позволит пользователю работать с инструментами на разных операционных системах. Интернет-сервисы позволяют это делать даже с мобильного устройства.

Открытый исходный код позволит дорабатывать разработчикам-энтузиастам с их

разрешения программный код автора, имеет надёжность в прозрачности проведения операций за счёт своей открытости, от чего вы будете уверены, что ваши данные не будут отсылаются третьим лицам.

В основном наши поиски будут вестись преимущественно на сайте Github. Рассматривать будем в четырёх категориях:

- ✓ универсальные программы/сервисы;
- ✓ только для картинок;
- ✓ только для звуковых файлов;
- ✓ только для видео.

Каждая программа будет тестироваться на работоспособность следующим образом: в файл-контейнер видео (.mp4)/ аудио (.mp3/.wav) или формата картинки (.png/.bmp/.jpeg/.jpg) будет помещаться файл видео(.mp4)/ аудио (.mp3)/ формата картинки (.png)/ текстовый файл (.txt) или файл стороннего формата (в данном случае будет файл исполняемого формата .exe), после чего декодироваться. Тест будет определять, смогла ли программа кодировать и декодировать файл в один из выбранных форматов. В результате будет описываться либо успешность проведённых проверок, либо формат файла, где программа/сервис потерпела неудачу при кодировании и декодировании данных.

На основе проведенного анализа программ/ сервисов стеганографических методов шифровки и дешифровки информации, мы получили достаточно неоднозначные результаты, которые сведены в таблицу программ и сервисов для наглядности, где:

- “+” – полное соответствие нужному критерию;
- “~” – частичное соответствие критерию;
- “-” – полное несоответствие критерию.

Таблица 1 – Таблица программ и критериев к ним

Название программы/ сервиса	Графический интерфейс	Программная шифровка и дешифровка	Мультиплатформенность	Возможность работы с тремя и более форматами медиафайлов	Открытый исходный код
FileHider	+	-	-	+	+
Stegano-graphy (от vHacker-007)	-	+	+	-	+
Stegano-graphy (от ragibson)	-	+	+	-	+
Video Steganograph	~	+	+	-	+
tweetable polyglot png	-	~	-	-	+
stegify	-	+	+	-	+
Stegano	-	+	+	-	+
stegonaut.com	+	+	+	-	+
DeepSound	+	+	-	-	-

Из выведенной статистики можно заметить, что ближе всех по критериям подходит сервис “stegonaut.com”, но универсальной программы по данным критериям мы не обнаружили, в каждой присутствуют свои преимущества и недостатки.

В итогах работы хочется отметить следующее, так как универсальной программы для применения стеганографических методов защиты информации, а именно для

недекларированного хранения данных в файлах по данным характеристикам не существует, то получается, что для того, чтобы шифровать и дешифровать данные, нам необходимо использовать разные узкоспециализированные программы, в зависимости от используемого формата или цели, и кроме того из-за “бедности” на графические интерфейсы в программах, придётся обходиться консольными вариантами приложений.

Электронные ресурсы

1. *Securelist.ru* [Электронный ресурс]: “Стеганография в современных кибератаках”: <https://securelist.ru/steganography-in-contemporary-cyberattacks/79090/>
2. *intuit.ru* [Электронный ресурс]: “Криптографические методы защиты информации”: <https://intuit.ru/studies/courses/16655/1300/lecture/25505?page=2>
3. *rostec.ru* [Электронный ресурс]: “Криптография: история шифровального дела”: <https://rostec.ru/news/kriptografiya-istoriya-shifrovalnogo-dela/>
4. *habr.com* [Электронный ресурс]: “Стеганография в XXI веке. Цели. Практическое применение. Актуальность”: <https://habr.com/ru/post/253045/>
5. *github.com* [Электронный ресурс]: “FileHider”: <https://github.com/dotlashinit-sh/FileHider>
6. *github.com* [Электронный ресурс]: “Steganography”: <https://github.com/vvHacker007/Steganography>
7. *github.com* [Электронный ресурс]: “Steganography”: <https://github.com/ragibson/Steganography>
8. *github.com* [Электронный ресурс]: “stego”: <https://github.com/ajmwagar/stego>
9. *github.com* [Электронный ресурс]: “Video Steganography”: <https://github.com/itxKAE/Video-Steganography#running-the-application>
10. *github.com* [Электронный ресурс]: “tweetable polyglot png”: <https://github.com/DavidBuchanan314/tweetable-polyglot-png>
11. *github.com* [Электронный ресурс]: “stegify”: <https://github.com/DimitarPetrov/stegify>
12. *github.com* [Электронный ресурс]: “Stegano”: <https://github.com/cedricbonhomme/Stegano>
13. *github.com* [Электронный ресурс]: “MP3Stego”: <https://github.com/Charleswyt/MP3Stego>
14. *github.com* [Электронный ресурс]: “stegonaut”: <https://github.com/knez/stegonaut>
15. *stegonaut.com* [Электронный ресурс]: <https://www.stegonaut.com/>
16. *jpsoft.net* [Электронный ресурс]: <http://jpsoft.net/deepsound/overview.aspx>

Практические аспекты использования компьютерных тифлотехнологий в образовательно – реабилитационном процессе

*Кондрашев Д., Князева А.
ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»
Руководитель: Малахова В.В.*

Приоритетными инструментами преодоления проблем информационного обмена становятся компьютерные технологии, адаптированные для незрячих и слабовидящих, - компьютерные тифлотехнологии. Одной из основных функций тифлотехники является создание для незрячего человека возможностей получения более полной информации о мире, в котором он живет, и использование ее для адаптации к окружающему, для самостоятельной жизни в обществе.

При получении профессионального образования лицами с нарушениями зрения с применением дистанционных образовательных технологий, определяющее значение имеет

доступ к информации в учебном процессе. Приоритетными инструментами преодоления проблем информационного обмена становятся компьютерные технологии, адаптированные для незрячих и слабовидящих, - компьютерные тифлотехнологии.

Обучение по профессиям/специальностям среднего профессионального образования, профессионального обучения обучающихся с нарушением зрения - чрезвычайно сложный и всесторонний процесс.

Необходимым условием успешности образовательной и дальнейшей профессиональной деятельности незрячих и слабовидящих является возможность свободного оперативного информационного обмена, а, следовательно, и освоение компьютерных тифлотехнологий как инструмента его обеспечения.

Современные тифлоинформационные технологии, которые позволяют незрячим и слабовидящим пользоваться обычной компьютерной и мобильной техникой. Он включает комплекс мероприятий, направленных на повышение эффективности применения тифлоинформационных технологий в интересах разносторонней реабилитации и инклюзии инвалидов по зрению.

Целью данной работы является обобщение опыта применения современных тифлоинформационных технологий в профессиональной реабилитации инвалидов по зрению в колледже-интернате.

Были поставлены задачи:

- проанализировать способы получения актуальных навыков в сфере тифлоинформационных технологий инвалидами по зрению;
- обобщить варианты применения тифлоинформационных технологий в процессе профессионального обучения и профессиональной реабилитации;
- повысить информированность участников образовательного процесса о специфике восприятия информации инвалидов по зрению и проблемах доступа инвалидов по зрению к электронным ресурсам и сервисам.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научных данных по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, анализ, опрос, беседа;
- статистические: обработка результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации знаний по проблеме использования компьютерных тифлотехнологий в образовательно – реабилитационном процессе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что проведено практическое обобщение и анализ вариантов применения современных тифлоинформационных технологий в профессиональной реабилитации инвалидов по зрению в колледже-интернате, а также рассмотрены практические аспекты решения данной проблемы.

Тифлотехнологии - общее название комплекса средств, обеспечивающих незрячим и слабовидящим людям возможность самостоятельного использования обычного персонального компьютера и программ общего назначения. Конкретная реализация компьютерных тифлотехнологий в виде программ и программно-аппаратных комплексов, а также специальных устройств вывода компьютерной информации носит название компьютерных тифлосредств. На данный период времени эти средства стремительно развиваются и внедряются. Ниже рассматриваются тенденции, ясно обозначившиеся в развитии библиотечно- информационного обслуживания людей с проблемами зрения.

Основные задачи тифлотехники заключаются в следующем [1]:

1. Уменьшить ограничения в ориентировке слепых в окружающем их пространстве, вызванные полной или частичной утратой зрения.
2. Создать необходимые технические условия для разностороннего развития, получения общего, политехнического и профессионального образования, дальнейшего повышения культурного уровня слепых.
3. Расширить возможности применения труда слепых в современном

механизированном производстве.

4. Сделать труд слепых экономически эффективным и высокопроизводительным.

5. Облегчить ориентировку слепых в быту, создать возможности рациональной организации досуга и культурного отдыха.

Письменность на основе шрифта Брайля стала важнейшим инструментом интеллектуальной деятельности незрячих. Обеспечивая возможность записи/чтения различной информации (включая математические выкладки, химические формулы и др.) и удовлетворяя тем самым внутренние потребности интеллектуального процесса слепых, она предоставила им возможность заниматься интеллектуальным трудом. Однако система Брайля, являясь альтернативной, предназначенной специально для слепых формой представления информации, не может обеспечить эффективное выполнение второй обозначенной нами функции — информационного обмена с общественной средой.

В колледже-интернате большое внимание уделяется подготовке незрячих студентов к работе с различными компьютерными тифлотехнологиями. Современный уровень компьютерной техники и программного обеспечения позволяет привлечь лиц с ограничениями по зрению к процессу всеобщего компьютерного обучения. Овладение навыками пользования компьютером и использование компьютера поможет более успешно решить проблему интеграции инвалидов по зрению в современном обществе с одной стороны, а с другой - создаст благоприятные условия для осуществления эффективного сотрудничества между незрячими и зрячими специалистами. Компьютер для обучающегося является не только современным рабочим инструментом, но и средством перевода информации в доступную для незрячего человека форму без каких-либо посредников.

Все средства специального тифлотехнического назначения можно разделить на учебные и технические средства. В учебную тифлотехнику входят устройства, дающие возможность обогатить содержание, а также методы обучения слабовидящих незрячих студентов.

Учебная тифлотехника способствует совершенствованию содержания и методов обучения, оптимизации учебного процесса, а также производственной подготовки незрячих.

Особенности работы на персональном компьютере (далее – ПК) без использования зрения показывает, чем процесс работы незрячего пользователя ПК отличается от работы человека с нормальным зрением, какие объективные трудности эти отличия порождают, и какие знания и навыки помогают такие трудности преодолевать. Не станем скрывать, что задачу этого раздела мы видим также и в том, чтобы доказать вам, что для эффективной работы незрячему пользователю ПК требуется больше знаний и навыков чем зрячему[1].

Для невизуального вывода компьютерной информации используются синтезаторы речи (программы, преобразующие текстовую информацию в речь) и брайлевские дисплеи (устройства, представляющие собой строку, на которую выводится текст шрифтом Брайля). Эти средства определяют последовательный и линейный характер получения информации. Они не могут обеспечить одномоментное воспроизведение всего объема информации, предоставляемой пользователю с нормальным зрением на экране. Эту функцию выполняет программа экранного доступа, которая является центральным звеном системы компьютерных тифлосредств и осуществляет передачу информации между операционной системой и прикладными программами, с одной стороны, и средствами рельефно-точечного и/или речевого вывода, с другой, обеспечивая как управление этими средствами, так и содержательное формирование информационного потока, создающее условия для эффективной работы без использования зрения (например, при работе с меню автоматически выделяется информация о текущем элементе).

Существенные отличия в рабочий процесс незрячего пользователя также вносит невозможность полноценного применения мыши, основным рабочим инструментом в этом случае становится клавиатура, и управление компьютером осуществляется с помощью довольно большого количества различных клавиатурных команд.

Обозначенные принципиальные отличия в рабочем процессе не только изменяют

технические приёмы работы, но и порождают потребность незрячих пользователей в более глубоких представлениях о рабочем процессе. При использовании тифлосредств интуитивно понятный графический интерфейс Windows становится значительно менее наглядным. Для эффективной работы в условиях зрительной недостаточности необходимо иметь четкое представление о возможностях управления рабочим процессом и алгоритме достижения поставленной цели. При нормальном зрении пользователь видит на экране возможные элементы управления, выстраивать рабочий процесс помогают панели инструментов, "всплывающие" подсказки и т. п. Незрячий же пользователь автоматически эту информацию не получает, для доступа к ней требуются специальные действия, о которых пользователь должен знать.

При этом возможности самообразования в компьютерной области у незрячих пользователей значительно уже чем у других. Большая часть учебной литературы по компьютерным вопросам, адресованной массовому пользователю, по своему содержанию малоприспособлена для незрячих (нередко изложение материала строится на основе действий мыши даже без описания общей логической структуры работы программ и их управления), а специальных пособий, разработанных с учетом тифлоспецифики, имеется очень мало. Всё это определяет необходимость усвоения целостной системы знаний и навыков, включающей как общую информационную культуру, так и специальную часть, связанную с использованием тифлосредств [1,2].

Одним из технических средств, используемый в процессе обучения незрячих студентов является брайлевский дисплей. Брайлевский дисплей – представляет собой ключевое средство реабилитации незрячих и слепоглохих людей. Десятки компаний по всему миру производят его различные вариации с самым разным количеством клеток, возможностями интеграции с электронными устройствами и другими особенностями работы.

Брайлевский дисплей - это электро-механическое устройство, предназначенное для незрячих пользователей ПК, владеющих азбукой Брайля. Это устройство имеет ряд ячеек-модулей в виде строки, на которые последовательно выводится компьютерная информация в виде рельефно-точечного шрифта Брайля.

Дисплеи Брайля чаще всего используют совместно с программой экранного доступа, это позволяет выводить на дисплей не только текстовую информацию но и и сообщения системы, т.е. на дисплей Брайля выводится вся информация о выполняемых действиях пользователя при работе с различными приложениями. Каждая ячейка-модуль дисплея снабжена дополнительными специальными кнопками, нажатие на которые может заменять, например, щелчки стандартной компьютерной мыши для активации соответствующего пункта меню. На внешней панели присутствуют также дополнительные элементы управления и навигации: прокрутка строк, абзацев, страниц и т.д.

Брайлевский дисплей нельзя рассматривать как самостоятельное средство реабилитации. Это скорее как монитор для зрячего человека. Дисплей, как и синтезатор речи, применяется только в сочетании с программой экранного доступа. И многое зависит ещё от умения человека пользоваться этой программой, как и в целом, от его компьютерной грамотности [3].

Развитие компьютерных технологий открыло уникальные перспективы для незрячих людей по предоставлению им информации. Используя специальную тифлотехнику, незрячие студенты могут выполнять такие задания, как:

- создавать и обрабатывать тексты;
- читать плоскочечную литературу;
- переводить обычные тексты в тексты на языке Брайль;
- пользоваться различными базами данных, электронной информацией и Интернетом и др.

Это даёт возможность незрячим обучающимся получить специальность бухгалтера, юриста, менеджера и др. Современные компьютерные тифлоинформационные технологии могут служить эффективным инструментом решения этих проблем, обеспечивая

полноценное участие незрячих и слабовидящих в образовательно-реабилитационном процессе.

Особую актуальность использование тифлотехнологий приобретает в процессе профессионального образования и в дальнейшей профессиональной деятельности. Без их применения, важнейшие механизмы социализации и обеспечения независимой жизни инвалидов по зрению, становятся недоступными.

Таким образом, в современных условиях внедрение компьютерных тифлотехнологий является важнейшим фактором успешного обучения лиц с нарушениями зрения, что способствует развитию самостоятельности и активности обучающихся данной нозологической группы, особенно в той части учебной программы, которая касается отработки практических навыков профессиональной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Елфимова Г.С. *Цифровые технологии в книгоиздании и библиотечном обслуживании незрячих.* – М.: Российская гос. б-ка для слепых, 2015. – 100 с.

2. Васильева Л. Н. *Новые информационные технологии как инструмент совершенствования обслуживания пользователей с проблемами зрения.* // Васильева Л. Н. *Обслуживание пользователей в современной библиотеке для слепых* – М.: Российская гос. б-ка для слепых, 2014. – 190 с.

3. Захарова Е. В. *Современный читатель Российской государственной библиотеки для слепых.* – М.: Рос. гос. б-ка для слепых, 2014. – 72 с

Секция № 4 Пищевые технологии и организация обслуживания в общественном питании»

Звезда Мишлен в России

Чертова Е.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»




Руководитель: Никитина О.В.

Красный гид «Мишлэн» (фр. *Le Guide Michelin, Le Guide Rouge*), иногда также упоминаемый как «Красный путеводитель» — наиболее известный и влиятельный из ресторанных рейтингов на данный момент. Гид выпускается с 1900 года.

Первый гид был выпущен в 1900 году Андре Мишленом, одним из основателей компании Michelin. Гид изначально представлял собой список различных мест, которые бы могли пригодиться путешественнику, например: отели, ремонтные мастерские, закусочные или платные автомобильные стоянки. Он распространялся бесплатно и имел весьма умеренный спрос.

В 1920 году гид стали продавать за умеренную плату, также в него одновременно добавили рейтинг ресторанов, согласно их ценам. Таким образом, рестораны с высокими ценами помечались одной звездой, слегка напоминая цветок.

В 1926 году политика рейтинга кардинально поменялась, и с тех пор звёздочка рядом с именем ресторана стала означать отменную кухню. В начале 1930-х годов было добавлено ещё две звезды. Более система не изменялась и буквально расшифровывается следующим образом:

-  — очень хороший ресторан в своей категории (имеется в виду тип кухни).
-  — отличная кухня, ради ресторана имеет смысл сделать небольшое отступление от маршрута.
-  — великолепная работа шеф-повара, имеет смысл предпринять отдельное путешествие сюда.

Звезды Мишлен присуждают исключительно за качество поданной еды. Ни изысканная обстановка, ни сервировка столов, ни обслуживание, ни расположение или атмосфера в заведении на это не влияют.

История выдачи мишленовских звезд насчитывает более ста лет, но и сегодня не известны точные критерии оценки – все это является строгой коммерческой тайной, но из статей в сети интернет можно сделать вывод, что ценным остается мастерство шеф-повара, качество используемых ингредиентов, сочетание вкусов и безотходное производство.

Круглый год эксперты «Мишлен» ездят по миру и посещают различные заведения (разумеется, инкогнито). Под пристальным изучением оказывается все: встреча гостей и обслуживание, сервировка стола, само меню. Для присуждения одной звезды проверки должны повториться минимум четыре раза, в ходе которых разные эксперты оценят работу ресторана по нескольким десяткам критериев.

Но после получения заветной награды рестораторы не имеют права расслабляться: потерять звезды намного проще, чем заслужить. Бывало, что после жалоб посетителей и дальнейших анонимных проверок награду отменяли, и владельцам заведений и шеф-поварам приходилось вновь бороться за звание ресторана уровня «Мишлен».

Получить звезду «Мишлен» могут не только рестораны, но и лично шеф-повара, работающие в них. Многолетний опыт, непревзойденное мастерство и авторские блюда высшего уровня – все это является частью критериев оценки и присуждения мастерам

такой почетной награды.

Впервые за всю историю, звезду Мишлен получил Чан Хон Мен, владелец палатки фастфуда Hong Kong Soya Sauce Chicken Rice and Noodle (Гонконгский соевый соус Курица Рис и Лапша). В 16 лет он бросил учебу, переехал в Гонконг и стал учеником одного шеф-повара, чтобы сколотить состояние и помочь оставшимся в Малайзии родителям. Долгие 35 лет упорного труда не прошли даром. В один прекрасный день в дверь Чах Хон Мена постучали представители «Мишлен» и объявили о присуждении ему звезды. Сегодня в маленькую скромную лавку выстраиваются очереди, чтобы попробовать фирменную курицу в соевом соусе с рисом.

14 октября 2021 года впервые в истории России московские рестораны получили звезды «Мишлен».

Инспекторы известного гида приехали в российскую столицу, чтобы оценить блюда и обслуживание в московских заведениях. Девять ресторанов были удостоены столь высокой награды.

White Rabbit – один из девяти ресторанов, удостоенных столь высокой награды, а Владимир Мухин шеф - повар ресторана White Rabbit занимает 9 место среди лучших шеф-поваров мира по версии Best Chef Awards.

Для того чтобы иметь представление о владении данной информации был проведен опрос среди обучающихся колледжа ГАПОУ «ОГК»

Вопросы:

1. Знаете ли вы про звезду Мишлен?
2. Что такое звезда Мишлен?
3. Кто присваивает звезду Мишлен?
4. За что присваиваются звезды Мишлен?
5. Каким ресторанам в России присвоили звезду Мишлен?
6. В каком году присвоили звезду Мишлен в России?
7. Какие рестораны городов удостоены звезды Мишлен в России?
8. За что присваивают звезду Мишлен лично шеф-повару?
9. Как вы думаете г. Оренбург как-то связан с этим направлением?
10. Как вы думаете, процесс проверки ресторана проходит инкогнито?

Из проведенного опроса мы выявили такие варианты ответов:

1. Большинство знают о существовании звезды Мишлен, но не точно понимают, за что присваивают.

2. 3 человека слышали, что в России присвоили звезду Мишлен, но затрудняются сказать какой именно ресторан.

4. Один человек интересуется информацией и ответил на все вопросы.

Благодаря производственной практике в ресторане «Карин» города Оренбурга, который вошел в пятерку лучших ресторанов при отеле в самой престижной премии среди отельеров в России «Russian Hospitality Awards», всего 597 отелей из 80 городов приняли участие, мне представилась возможность познакомиться с шеф поваром Евгением Сыропятовым.

Евгений Сыропятов проходил трехмесячную стажировку в 2021 году у обладателя звезды Мишлен Владимира Мухина в Москве в ресторане White Rabbit. Шеф-повар Евгений привез с собой много идей и кулинарных решений.

На основании представленной информации, несмотря на скрытые критерии получения звезды, разработали блюдо в следующем направлении. Приготовили блюдо «Оладьи из тыквы с соусом песто». Так как тыква остается актуальным региональным сырьем, семечки тыквы использовали для приготовления соуса «Песто», следовательно, применили безотходное производство. Блюдо декорировано микрозеленью из ростков тыквы, что также является источником витаминов и остается популярным элементом декорирования блюд.

Исследование развития культуры торгового обслуживания в России

Димитрова Е.

ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат»

Руководитель: Иванова Л.В.

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические и практические аспекты исследование развития культуры торгового обслуживания в России через участие в социально-образовательном проекте «ЮНОСТЬ. ИННОВАЦИИ. ПЕРСПЕКТИВЫ» на базе ФКПОУ «ОГЭКИ» Минтруда РФ.

Ключевые слова: *торговля, культура торговли, качество обслуживания покупателей, торговые отношения, розничная торговля.*

Торговля, является одним из самых могущественных факторов процесса развития общества: начиная со скромного обмена внутри страны и кончая раскинувшейся по всему миру сетью сложнейших коммерческих операций. Разнообразные виды торговых отношений всегда, так или иначе, реагируют на различные стороны общественной жизни. Одной из важнейших проблем торговли является качество торгового обслуживания, постоянно волнующее и покупателей, и продавцов. Растет материальное благосостояние людей, растет их культурный уровень. В этих условиях естественно желание покупателей приобрести необходимый ему товар в удобное для него время, в удобном месте, в нужном ассортименте.

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время в условиях жесткой конкуренции на рынке потребительских товаров большое значение в успешной деятельности любого торгового предприятия имеет правильная организация торгового обслуживания. Задача торговли – не только доводить товары до конечного потребителя, но и активно воздействовать на формирование потребительского спроса, что невозможно без качественного торгового обслуживания.

Цель исследования: изучение процесса развития торговли и культуры торгового обслуживания в нашей стране.

Задачи:

1. изучить составляющие культуры торговли и качества торгового обслуживания;
2. раскрыть сущность и роль культуры торгового обслуживания;
3. определить основные элементы, определяющие уровень культуры торгового обслуживания покупателей;
4. дать конкретные рекомендации по повышению культуры торгового обслуживания.

Исходными сведениями о процессе возникновения и развития торговли на Руси были сведения о немой торговле. С развитием общества развивались и торговые отношения. Первые упоминания о внутренней торговле в Киевской Руси относятся к VIII веку, где центром всей экономической жизни становится Киев. Торговля на Руси носила ярмарочный характер и главным торговым днем считалась пятница, когда на главной площади города открывался рынок.

В IX веке в Киевской Руси развитие торговли ускорилось. В это время каждый город представлял собой отдельное княжество, у каждого были свои рынки, внутренняя и образовавшаяся внешняя торговля. Внутреннюю торговлю вели сами производители, внешнюю – купцы.

Следующий этап становления торговли можно отнести к XII веку. После раздробления Руси экономическим центром становится Новгород. Именно в Новгороде обозначилось проявление первой специализации в торговле. После принятия христианства, торговые операции стали проводить под покровительством церкви. В церквях Духовенство хранило меры, весы, лари, записки и книги для закрепления торговых сделок.

Со второй половины XIV века, центром торговых отношений на Руси становится Москва. В ней происходит сосредоточение торговли и промышленности.

Большое значение в XV-XVI вв. имела торговля между княжествами. Внутреннюю

торговлю вели, как ремесленники, крестьяне, служивые люди, так и дворяне, бояре. Появлялись Гостиные дворы для оптовой торговли, а розничная и мелкорозничная торговля была сосредоточена в торговых рядах. Названия рядов полностью соответствовали ассортименту товаров, которые там предлагались. Получила развитие передвижная торговля и разностной торг.

Торговля к началу эпохи правления Петра Великого характеризуется такими признаками, как: специализация, разделение торговли на опт и розницу, на сезонную и постоянную торговлю, разнообразие торговых мест. Во второй половине 17 века правительство России осуществляет политику меркантилизма и ограничивает торговлю иностранных купцов на своей территории [2].

Во второй половине XVIII века в Москве появляются первые магазины при купеческих домах. В 1797 году разрешалось иметь лавки с витринами и выставками при жилых домах. В это время объем торговли растет.

В купеческой лавке торговали громко и бойко, следовали заветному правилу «лежачий на прилавке товар - не кормит» и «коли торговать, то по сторонам не зевать». Приказчики прекрасно знали универсальные правила торговли и чтобы привлечь и расположить покупателей делали сезонные скидки не хуже современных торговых домов.

Купцы твердо отстаивали свои интересы, понимали, что такое маржа, никогда не продавали без выгоды для себя, не пользовались современным «пиаром», «маркетингом» и «демпингом», - просто знали, что «барыш с убытком на одних санях катится». Дело купеческое требовало особой хитрости, купцы хорошо знали о спросе и предложении.

В XIX веке в Москве стали популярны пассажи – торговые здания, в которых магазины размещались ярусами по сторонам широкого прохода-галереи. Самый известный московский пассаж – Верхние торговые ряды (сейчас ГУМ). Москвичи приходили целыми семьями, чтобы поглядеть на стеклянные крыши, поужинать в ресторане, развлечься и, конечно, купить что-нибудь диковинное в одном из трехсот двадцати двух магазинов. В Верхних торговых рядах появилась первая в России книга жалоб и предложений и именно здесь впервые стали использовать ценники. Появление твердых цен – знаковое явление для московской торговли.

К рубежу XIX и XX веков торговля в нашей стране стала все больше и больше «европеизироваться». Апогеем этого процесса явился знаменитый на всю Россию магазин «Мюр и Мерелиз» (сейчас ЦУМ) – первый российский универсальный магазин, работавший на манер лондонского «Уайтли» или парижского «Бон Марше» в соответствии с международными правилами ведения розничной торговли [4].

Вступление России на рубеже XIX-XX веков в стадию империализма привело к концентрации торговли в руках монополий, получила развитие магазинная форма торговли, где уже достаточно уделялось внимания культуре обслуживания покупателей.

После Октябрьской революции 1917 года Советским государством была создана новая система торговли – социалистическая. По мере укрепления социалистических форм в экономике страны вытеснялся частный сектор в оптовой и розничной торговле. Подобный гибкий и одновременно жесткий подход не мог быть развит в советской сфере услуг, хотя тогда культуре обслуживания уделялось немало внимания со стороны всех уровней отраслевого руководства.

Однако работник сферы услуг того периода, во-первых, был не заинтересован в эффективной работе - качество и возрастающий объем труда почти не отражались на вознаграждении, во-вторых, некачественное обслуживание было распространено повсеместно и не влекло серьезных последствий для нерадивого работника [2].

Развитие торговли и улучшение обслуживания населения неразрывно связаны с созданием материально-технической базы, внедрением более совершенных видов торгового оборудования. С конца 50-х гг. прошлого века расширилась и укрепилась материально-техническая база внутренней торговли. Стали широко внедряться более производительные виды торгового оборудования, новые технологические процессы и методы продажи товаров.

В розничной торговле преимущественно создаются универсамы, универмаги, магазины комплексного спроса, специализированные магазины по продаже разнообразного ассортимента товаров с прогрессивными методами торговли и обслуживания населения.

В конце XX века и начале XXI торговля претерпевает немалые изменения и получает толчок к активному развитию в связи с переходом на рыночные отношения. Появление частного, развитие малого и среднего бизнеса также благоприятствуют расширению и совершенствованию сферы торговли и услуг [1]. Сегодня в практике российского ритейла очевидны положительные сдвиги в следующих направлениях:

- производители услуг осознают важное значение потребителей в развитии бизнеса и конкуренции;

- за потребителя идет борьба;

- трансформируются в лучшую сторону многие организационно-технологические стороны обслуживания: исчезли огромные очереди в магазинах, множество операций производятся посредством автоматизации и с помощью компьютерной техники и инновационных технологий;

- больше внимания уделяется эстетическим сторонам обслуживания. Привлекательный вид приобретают витрины, выкладка товаров, интерьеры торговых залов и контактных зон сервисного обслуживания [5].

Однако многие аспекты культуры обслуживания пока остаются прежними. В связи с этим можно более детально рассмотреть на примере торговых сетей г. Оренбурга те требования, которые предъявляются к современной культуре обслуживания. Каждая торговая сеть уделяет особое внимание улучшению качества обслуживания всех категорий своих клиентов и совершенствованию системы продаж товаров и услуг.

В конкретном магазине затраты времени покупателей зависят от длительности ожидания обслуживания, соблюдения режима работы магазина, наличия товара, организации торгово-технологических процессов, организации труда продавцов, кассиров и других категорий работников.

Чем шире ассортимент, тем больше времени у покупателя занимает ознакомление и выбор товара. Вместе с тем по мере внедрения технических средств рекламы и организационных форм показа товара, а также повышение качества консультаций, время, затрачиваемое на выбор товара, уменьшается.

Покупателю небезразлично, сколько времени он затратил на покупку необходимых товаров. Множество конфликтных ситуаций возникает из-за длительного пребывания покупателей в очередях. Как показывают исследования, люди, находясь в очереди более пяти минут, становятся раздражительными, а те, кто не имеет запаса времени, покидают магазин, не сделав нужной покупки [4].

Такой показатель как активность продажи товаров, профессиональное мастерство работников, обслуживающих покупателей – не может быть охарактеризован каким-то численным измерителем. Здесь следует оценить знание продавцом товара, его полезности; знание правил эксплуатации товара и способов потребления; тонкое понимание психологии покупателей; искусство демонстрации и предложения товаров; умение рекламировать товар и предложить сопутствующие и взаимозаменяемые товары; скорость обслуживания; вежливость и уважение по отношению к покупателю [6].

Эффективная организация торговой рекламы и информации – помогает покупателю быстро выбрать товар или услугу, хорошо ориентироваться в торговом зале. Качество труда зависит от качества подготовки работников магазина, организации труда, четкости определения функций, выполняемых различными категориями работников, механизации и автоматизации условий труда, организации внутреннего контроля деятельности работников массовых профессий.

Нами было проведено исследование качества обслуживания покупателей в магазинах оренбургских торговых сетей. Для выявления потребительских предпочтений в отношении качества обслуживания в магазинах торговых сетей был проведен социологический опрос, в

котором приняли участие 60 респондентов (35 мужчин и 25 женщин). Проведенное анкетирование показало, что 60 процентов потребителей предпочитают посещать магазины с широким ассортиментом товаров, средний ассортимент предпочитают 28 процентов, и 12 процентов покупателей - узкий ассортимент. Что касается цен в магазинах Оренбургского ритейла, то 4,8 процентов потребителей считают цены низкими, 71,4 процента считают их приемлемыми, 23,8 процента потребителей считают цены высокими. На вопрос, какие магазины Оренбургского ритейла вы предпочитаете посещать для осуществления покупок. 45 процентов потребителей предпочитают делать покупки в магазинах торговой сети «Пятерочка», магазины «Магнит» предпочитают - 25 процентов потребителей, магазины «Лента» - 20 процентов, магазины «Карусель» - 2 процента и на остальные магазины приходится 8 процентов. При покупке товаров большая часть потребителей обращает внимание на качество обслуживания. Опрос показал, что по качеству обслуживания покупателей на первом месте стоят магазины торговой сети «Лента», на втором месте магазины «Пятерочка» и на третьем – «Магнит».

Для дальнейшего повышения качества торгового обслуживания в магазинах Оренбургского ритейла можно предложить следующее:

1. Внедрение новых прогрессивных стандартов и технических условий для улучшения деятельности торговых предприятий.
2. Формирование эффективной ассортиментной политики.
3. Внедрение инновационных технологий обслуживания покупателей с целью сокращения времени на покупку.
4. Постоянное повышение профессионального мастерства работников, способствующее активности продажи товаров.

Список использованной литературы:

1. Баженов Ю. К. Розничная торговля в России [Электронный ресурс] : монография / Ю.К. Баженов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=906538>
2. Никифоров, О. А. История российского предпринимательства [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / О. А. Никифоров, Н. В. Боркина, А. Н. Першиков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6419248A-4ECE-4A5F-83F2-1D9625B600D7.
3. Организация торговли [Электронный ресурс] / Памбухчиянц О.В. - М.: Дашков и К, 2017. - 296 с. — Режим доступа : <http://znanium.com/bookread2.php?book=450796>
4. Основы предпринимательской деятельности. История предпринимательства [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Ф. Чеберко. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/B763D338-7F23-494A-AE4B-CADA6F161E16#page/2>

Денатурирующее влияние термической обработки (низкой температуры) на яичный белок, а также добавление этилового спирта с последующим структурированием теста и как следствие увеличение пористости и выхода хлебобулочных изделий

*Вершинина А., Тучкова А.,
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».
Руководитель: Юлушев Р.А.*

Хлебобулочные изделия — пищевые продукты, получаемые методом выпекания из теста (состоящего как минимум из муки, воды и соли), разрыхлённого дрожжами или

закваской. К ним относятся хлеб, булочные изделия, изделия пониженной влажности, пироги, пирожки, пончики.

Данная работа актуальна, так как в кондитерском деле основной проблемой является придание хлебобулочным изделиям пористости, мягкости, пышности. Именно поэтому мы решили поэкспериментировать и узнать, что произойдет с тестом, если добавить в него этиловый спирт или заморозить яичный белок

Цель исследовательской работы – выяснить какое влияние оказывают спирт и замороженный белок на качество хлебобулочного изделия.

Типичные стадии в технологиях изготовления хлебобулочных изделий — приготовление теста, разделка (формирование заготовок изделий из теста) и выпечка; существуют разнообразные вариации в технологиях приготовления хлебобулочных изделий.

Основное сырьё для производства хлебобулочных изделий: мука, хлебопекарные дрожжи, соль, вода. Дополнительное сырьё, например куриное яйцо, применяют для обеспечения специфических органолептических и физико-химических свойств изделий.

Роль яиц в выпечке очень важна - они делают её нежной, рассыпчатой, более пористой, повышают её вкусовые качества и питательную ценность, яичный желток придает тесту приятный желтоватый оттенок, при термической обработке и размешивании протеины яйца образуют сетчатую структуру, которая связывает жидкость, а взбитые белки придают тесту воздушность, их используют как разрыхлитель для теста. Именно яйцам свойственно объединять несмешиваемые компоненты, такие как масло и вода.

Мы обратили внимание на один народный рецепт, в котором используется замороженный яичный белок при приготовлении хлебобулочных изделий. Мы решили исследовать, каким образом яичный белок после заморозки влияет на качество готовых изделий?

Изначально были предположения о том, что при добавлении данного ингредиента хлеб становится более пористый по сравнению с тем хлебом, где применяется белок «обычного» куриного яйца.

Для начала рассмотрим - для чего вообще добавляется яйцо? Белок яйца структурирует тесто и делает его пышнее. Это используется в тех случаях, когда нет возможности применить дрожжи, например, в кондитерских изделиях, где добавляется масло и значительное количество сахара, которое препятствует работе дрожжевых культур. Яичный белок имеет в своём составе глобулярные (шарообразные) и фибриллярные (нитчатые) структуры белка. В структурировании теста, по всей видимости, большую роль играют именно фибриллярные белки, так как играют роль своеобразной «арматуры».

Исходя из свойств белков, мы знаем, что они подвергаются денатурации под влиянием различных факторов: температура, химические вещества и другие. У нас были предположения о том, что низкая температура, также как и этиловый спирт денатурирует белки, а глобулярные белки в свою очередь переходят в нитчатое состояние. Таким образом, как металлическая арматура улучшает прочностные характеристики бетона, так и тесто сохраняет пористое состояние при замешивании за счёт денатурированных белков.

Нас заинтересовали два следующих фактора:

1. Фактор низких температур
2. Воздействие химического вещества – этилового спирта.

Сразу оговоримся, добавление спирта в тесто не означает, что изделие будет спиртосодержащим. Ведь в дрожжевом тесте тоже присутствует спирт, как побочный продукт работы дрожжевых культур. Во-первых, содержание спирта небольшое и во время выпечки он улетучивается (испаряется).

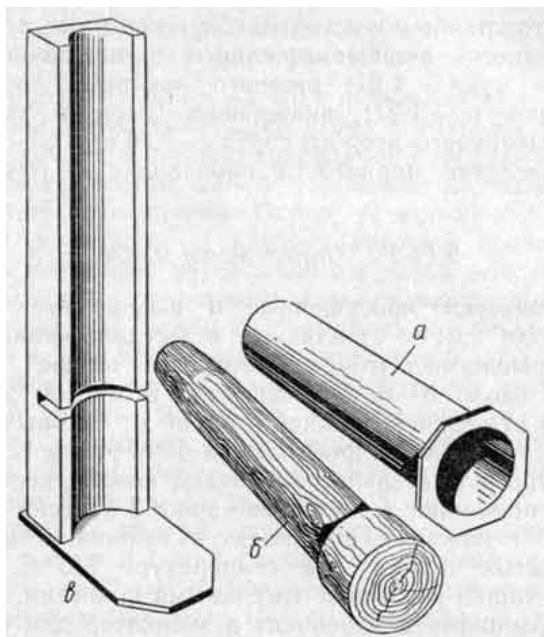
В литературе не было найдено информации о применении замороженных яичных белков в хлебобулочных изделиях. В качестве эксперимента для подтверждения или опровержения наших предположений было принято решение изготовить 3 образца хлебобулочных изделий.

Рецепт всех трёх образцов и пропорции ингредиентов были взяты одинаково, но

отличались они только тем, что: в первом образце использовались замороженные яичные белки; во втором – в яичный белок добавлялось небольшое количество этилового спирта; третий образец был контрольным, где использовались обычные белки без какого-либо предварительного температурного воздействия и добавления спирта.

Для оценки пористости изделия использовались два метода исследования – инструментальный и органолептический. В инструментальном исследовании применялся прибор Журавлева – для определения пористости хлебного мякиша.

Прибор Журавлева, состоящий из металлического цилиндра (а) с заостренным краем с одной стороны; деревянной втулки (б); деревянного или металлического лотка с поперечной стенкой (в). На лотке, на расстоянии 3,8 см от стенки, имеется прорезь глубиной 1,5 см.



Ход определения

Из середины изделия вырезают кусок (ломоть) шириной не менее 7 — 8 см. Из мякиша куска на расстоянии не менее 1 см от корок делают выемки цилиндром прибора. Острый край цилиндра предварительно смазывают растительным маслом. Цилиндр вводят вращательным движением в мякиш куска.

Заполненный мякишем цилиндр укладывают на лоток так, чтобы ободок его плотно входил в прорезь, имеющуюся на лотке. Затем хлебный мякиш выталкивают из цилиндра деревянной втулкой примерно на 1 см и срезают его у края цилиндра острым ножом.

Отрезанный кусок мякиша удаляют. Оставшийся в цилиндре мякиш выталкивают втулкой до стенки лотка и также отрезают у края цилиндра.

Объем вырезанного цилиндра хлебного мякиша вычисляют по формуле:

$$V = \frac{3,14 \cdot d^2 \cdot H}{4},$$

где: d — внутренний диаметр цилиндра, см; H — длина цилиндра хлебного мякиша, см.

При внутреннем диаметре цилиндра 3 см и расстоянии от стенки лотка до прорези 3,8 см объем выемки цилиндра мякиша равен 27 см³.

Для определения пористости пшеничного хлеба делают 3 цилиндрических выемки, для ржаного хлеба — 4 выемки, объемом 27 см³ каждая. Приготовленные выемки взвешивают одновременно с точностью до 0,01 г.

Пористость определяют по формуле:

$$x = \frac{V - \frac{G}{\rho}}{V} \cdot 100\%$$

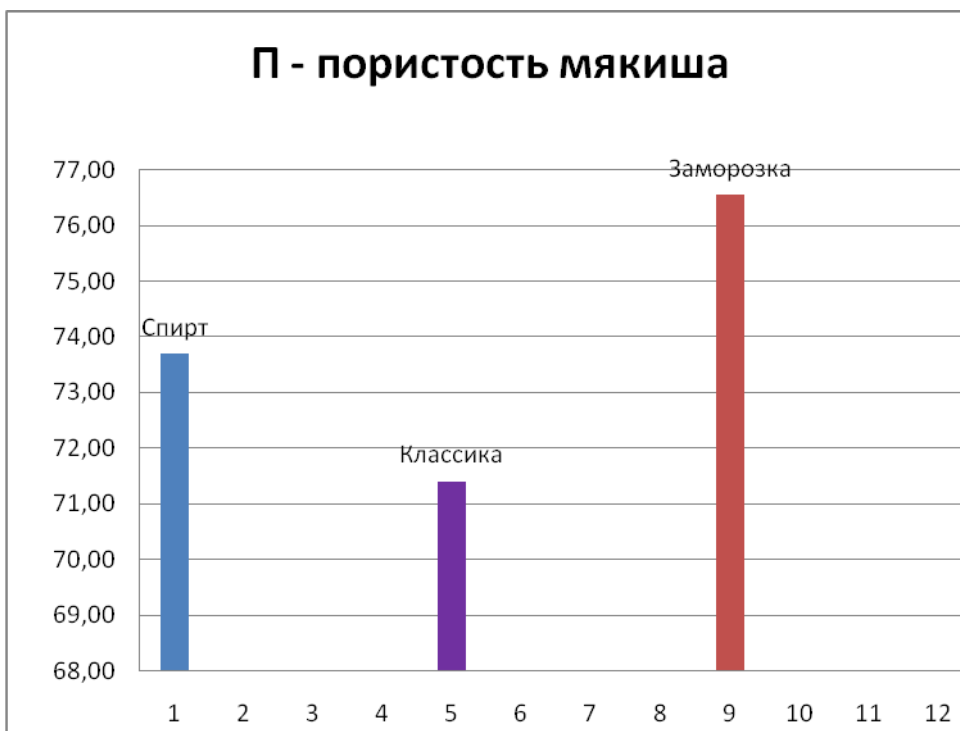
где: V — обилий объем выемок хлеба, см³; G — масса выемок, г; ρ — плотность беспористой массы мякиша.

Плотность беспористой массы принимают для хлеба: ржаного, пшенично-ржаного и пшеничного из обойной муки — 1,21; ржаного заварных сортов и пеклеванного — 1,27; пшеничного первого сорта — 1,31; пшеничного второго сорта — 1,26. Вычисление пористости производят с точностью до 1%.

Выполнив необходимые измерения, полученные данные были математически обработаны и отображены в графике

Приложение 1: Результаты инструментального определения пористости хлебного мякиша

Среднее значение Н, см	Квадрат радиуса цилиндра, см, R = 1,5	Значение π	V - объём вырезанного мякиша, см ³	Масса выемок мякиша, г	Средняя масса выемок, г	Пористость мякиша
2,58	2,25	4	18,23	6,08	6,28	73,69
2,66				6,82		
				6,39		
				6,04		
			20,06	7,58	7,04	71,39
6,71						
6,96						
6,38						
2,84			6,59	6,16	76,54	
			5,84			
			6,04			
			5,76			



Согласно данным инструментального исследования, пористость хлебного мякиша с добавлением спирта оказалась чуть выше по сравнению со стандартным образцом. А наибольшую пористость показал образец, где использовался предварительно замороженный яичный белок.

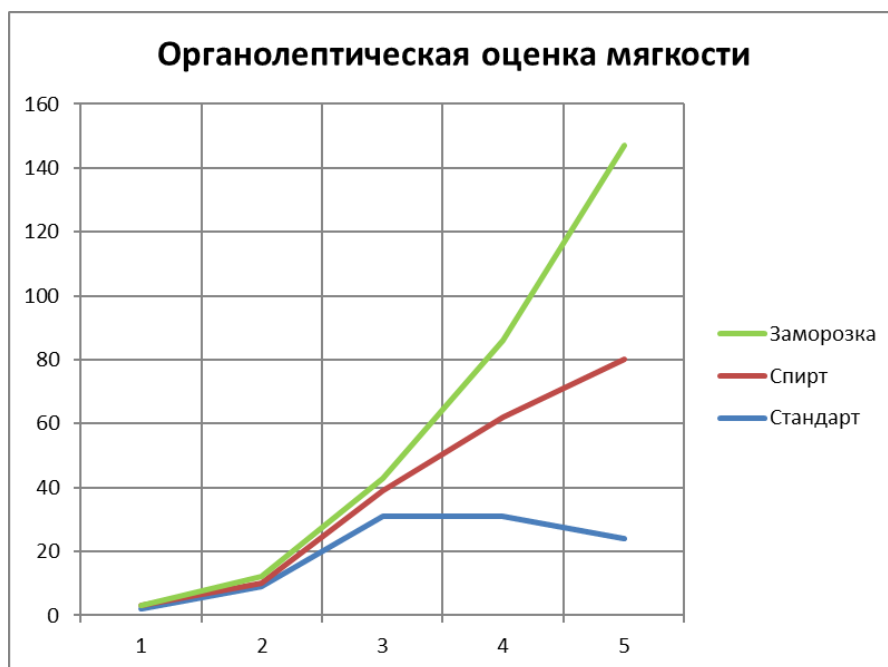
Следующим этапом исследования была органолептическая оценка пористости кондитерских изделий. Для проведения исследования мы составили листы-опросники. В органолептической оценке приняли участие студенты нашего колледжа. Количество составило - 98 человек, среди них 4 преподавателя.

Данные органолептического опроса были обработаны статистически. В результате математической обработки данных мы получили следующие результаты, которые можно увидеть в таблице и на графике.

Приложение 2: Результаты органолептического исследования

Оценка	Оценка Стандарт, "1"	Оценка Спирт, "3"	Оценка Заморозка, "5"
1	2	1	0
2	9	1	2

Оценка	Оценка Стандарт, "1"	среднее значение	Оценка Спирт, "3"	среднее значение	Оценка Заморозка, "5"	среднее значение
1	2	7 3,7	1	6 4,5	0	3 4,6
2	9		1		2	
3	31		8		4	
4	31		3		24	
5	24		1		67	



Как видно из графика, результат схож с инструментальным исследованием. Всё также на лидирующей позиции располагается изделие с предварительно замороженным яичным белком, на втором месте по пористости оказывается изделие с добавлением спирта при приготовлении теста.

Результаты в какой-то степени превзошли наши ожидания.

Таким образом, благодаря данной проектной работе мы выяснили, что спирт и замороженный яичный белок благотворно сказываются на кондитерских изделиях, придавая им пышности и мягкости. Особенный эффект даёт применение замороженных яичных белков в кондитерской выпечке. Добавление замороженного яичного белка повышает пористость, а значит улучшает качество готового кондитерского изделия.

В качестве рекомендации мы могли бы посоветовать использование данного рецепта в районах Крайнего Севера и Антарктических широтах, где приготовление хлебобулочных изделий с применением дрожжевых культур затруднительно. Использование свежего, пусть и замороженного яичного белка благоприятно влияет на вкусовые качества хлебных изделий, по сравнению с полуфабрикатами и как хорошая альтернатива яичному порошку.

Список использованной литературы:

1. Агафонов В.П., Кругалев С.С., Войно Л.И. и др. Белок и желток яичные сухие с повышенными функциональными свойствами // Новое в технике и технологии переработки птицы и яиц. Сборник научных трудов. -2006. Выпуск 34. - С. 113-119.
2. Агафонов В.П., Кругалев С.С., Петрова Т.И. Влияние пастеризации на физико-химические показатели яичной массы // Новое в технике и технологии переработки птицы и яиц. Сборник научных трудов. —2007. -Выпуск 35. — С. 79 -82.
3. Агафонов В.П., Т.И. Петрова, С.С.Кругалева. Качество сухих яичных продуктов.// Кондитерское и хлебопекарное производство. -2008. №9. — С. 3 — 6
4. Аксенова Л.М., Развитие технологических систем кондитерской промышленности. Мучные кондитерские изделия. Кн. I — М.: Пищепромиздат, 2003. — 302 с.
5. Андерсон П.П., У.Я.Каулиньск, В.Я. Микелсон Комплексное использование яичного белка. (Латвия) // Научно-технический прогресс в перерабатывающих отраслях АПК: Тезисы международной конференции МГАПП. 1995. — С. 30.
6. Артемова Е.Н., Иванникова Е.И. Теоретические основы технологии продуктов питания: Учеб. пособие. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2002. -118 с.
7. Арфаницкая В.Е. и др. Исследование процесса выпечки бисквитных

полуфабрикатов инфракрасным излучением // ВЗИПП, Материалы научно-технической конференции. 1974. — С. 1.

8. Ауэрман Л.Я. Технология хлебопекарного производства. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. — 414с.

9. Баранова И.В. Пищевая ценность хлебобулочных изделий диетического назначения с растительными криопорошками. Автореф. дисс. к.т.н. - М., 1994.-23 с.

10. Беляев М.И., Кориунова А.Ф., Дейниченко Г.В. Пищевая ценность полуфабриката теста для выпечки на основе молочного белка // Изв. вузов, Пищевая технология. 1989. — № 4, — С. 30-32.

11. Беркович М.А. Исследование и разработка устройства для механизации художественной отделки тортов. Автореф. дис.к.т.н -М., 1974. -40с.

Болезни хлеба

Сивцова А., Спицына А.
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»
Руководитель: Ишимова Р.К.

**«Хлеб да вода- здоровая еда»
«Хлеб - всему голова»
«Без хлеба нет обеда»**

Хлеб играет далеко не последнюю роль в повседневном питании. Издавна он представляет собой очень ценный для жизнедеятельности человека продукт. А потому о нем существует масса пословиц и поговорок, с хлебом связаны многие суеверия.

Хлеб обогащает наш организм витаминами, микроэлементами, аминокислотами. В нем содержится много витаминов групп В, Е, РР, А. Хлеб способствует очищению кишечника и организма в целом от шлаков, обеспечивает необходимым запасом жизненно важных веществ, таких как белки и углеводы. А также обогащает наш организм минеральными веществами: селеном, медью, магнием, фосфором и калием. Взрослый человек в сутки должен съесть 300-500г. хлеба, а дети 150-400г.

Полезьа и вред хлеба зависит от того, что входит в его состав. Рынок предоставляет большой выбор хлебобулочных изделий, испеченных из различных сортов муки с добавлением различных ингредиентов.

Какой хлеб полезнее, черный или белый? И пшеничный, и ржаной хлеб полезен, если приготовлен из обойной или цельно зерновой муки. Но такой хлеб найти сложно. Практически весь черный или темный хлеб — смесь из пшенично-ржаной муки. Из-за того, что в ржаной муке недостаточно клейковины, к ней добавляют пшеничную, чтобы хлеб поднялся.

Цель:Изучение болезней хлеба, условий их возникновения и их влияния на организм человека.

Задачи: 1. изучить сведения по данной теме, используя научно-популярную литературу, ресурсы Интернета;

2. выявить знания учащихся о правилах хранения хлеба, болезнях хлеба и последствиях употребления зараженного хлеба;

3. доказать практическим путем сроки хранения хлеба в разных условиях хранения;

4. изучить зависимость появления болезней от состава хлеба;

5. выявить последствия употребления зараженного хлеба.

Чтобы выяснить влияние микроорганизмов, вызывающих болезни хлеба, мы изучили научно-популярную литературу, из которой узнали об истории происхождения

хлеба, его составе, болезнях хлеба и их влиянии на организм человека.

Оказывается, существует большое количество способов правильного хранения хлеба. Об этом предлагаю и поговорить.

Черствение хлеба – процесс естественный и необратимый, связанный со старением входящего в его состав крахмала. Не спешите избавляться от черствого хлеба – его можно использовать для приготовления кваса и сухарей.

Хлеб относится к продуктам, не предназначенным для длительного хранения. Он быстро сохнет, черствеет, а при высокой влажности – плесневеет. В этом случае он становится невкусным и несъедобным.

Срок реализации:

-ржано-пшеничного хлеба составляет не более 36 часов;

-пшеничного – не более 24 часов;

-небольших изделий весом меньше 200г – не более 16 часов.

Срок реализации отсчитывается с момента выхода хлеба из печи. Оптимальные условия для его хранения:

-температура 20-25оС

-влажность воздуха 75%.

Поэтому следует запомнить несколько правил:

- покупайте хлеб и булочные изделия только в магазинах, где созданы условия для хранения данной продукции (проветриваемые складские помещения, торговые залы с кондиционированием воздуха, специально оборудованные полки или витрины для реализации булок и батонов).

- рассчитывайте объем покупаемого хлеба только на очередной прием пищи или хотя бы на период, не превышающий двенадцатичасовой отрезок времени.

- храните хлебобулочные изделия в тканевых «дышащих» мешочках, а если температура воздуха в квартире более 20°С, то в холодильнике.

- в жаркий период года переходите на хлеб из муки грубого помола, который менее подвержен поражению картофельной болезнью

Если пренебрегать данными правилами последствия от употребления зараженного хлеба будут плачевными.

Некоторые виды плесени и другие микроорганизмы образуют ядовитые вещества. Зараженный хлеб не пригоден к пище, так как микроорганизмы и их токсины могут стать возбудителями болезней человека: кишечных расстройств, аллергических заболеваний, мукромикозов, аспергиллезов.

Мукромикоз или мукороз – поражение кожи, подкожной клетчатки, глаз, внутренних органов (легкие, бронхи, нервная система), резкое снижение функций иммунной системы, прорастание грибом стенок сосудов, приводящие к тромбам и инфартам. При поражении желудочно-кишечного тракта образуются язвы. Гриб может вызвать отмирание клеток внутренних органов – некротическое воспаление.

Аспергиллез сопровождается воспалением, поражением слизистых, внутренних органов (чаще всего легких), могут поражаться кости, глаза.

Грибы играют большую роль в круговороте веществ в природе, в разложении остатков животных и растений, попадающих в почву, образовании в почве органического вещества, повышении плодородия почвы.

Однако не все грибы приносят пользу. Многие из них весьма вредны. Наиболее известны грибы — паразиты растений, потеря урожая и порча сельскохозяйственной продукции, от которых настолько велики, что борьбой с ними занимаются специальные государственные учреждения, а с некоторыми — международные организации. Наука, изучающая болезни растений, вызываемые грибами и другими организмами, называется фитопатология. Подавляющее большинство болезней (около 80%) вызывается грибами. О

грибах, вызывающих болезни растений, в частности о болезнях хлебных злаков, рассказывается в данной работе.

Очень часто хлеб плесневеет не из-за плохого хранения, а в результате использования зараженной муки. При этом на хлебе развиваются микроскопические грибы, которые синтезируют и накапливают микотоксины. Буханки, пораженные плесенью, употреблять, конечно же, не рекомендуется.

Не спасает от этой напасти и срезание "пятнышек". Дело в том, что подобные микроорганизмы существуют в виде мицелия - длинных, не видимых невооруженным глазом нитей, которые могут проникать в продукт на большую глубину.

Обжигание булки на огне ее тоже не "излечит": сгорает лишь поверхностный слой, а то, что внутри, остается. Использовать заплесневелый хлеб можно, только порезав тонкими ломтиками и обжарив. Да и то, если степень заражения невелика.

Хранить хлеб в полиэтиленовых пакетах не стоит. За счет испарения воды из хлеба в них создается повышенная влажность, что способствует развитию плесени. Лучше держать батоны и буханки в чистой деревянной или эмалированной посуде, а летом - в холодильнике.

Кроме грибов болезни хлеба могут вызывать и другие микроорганизмы. Особенно опасна для здоровья так называемая картофельная болезнь хлеба. Ее возбудитель - картофельная, или сенная, палочка. При заражении ею на второй день хранения внутри булки образуется белая липкая масса с неприятным запахом. Хлеб становится совершенно непригодным в пищу - это уже отравка.

При переработке зерна в муку спорообразующие бактерии сохраняются и попадают в готовый продукт. Даже при выпечке споры остаются жизнеспособными. В соответствии с инструкцией по предупреждению картофельной болезни хлеба, изданной в 1998 году, зараженную муку запрещено продавать через торговую сеть. Тем не менее будьте бдительны. При хранении хлеб может поражаться различными болезнями.

Плесневение хлеба. Плесневение чаще всего наблюдается при неправильном режиме хранения: повышенной температуре (25- 30 °С) и относительной влажности воздуха выше 70% в хранилищах. р.)

- Картофельная болезнь обычно проявляется на следующий день после выпечки хлеба. Чаще она возникает летом у пшеничного хлеба. На хлебе появляются грязные пятна, неприятные вкус и запах, мякиш становится тягучим, липким, образуются вещества, вызывающие расстройство пищеварительных органов. Возбудителями болезни являются спорообразующие бактерии - картофельная и сенная палочки.

- Фузариоз («растительный СПИД»). Наличие в пшенице розовых зерен. При попадании через пищеварительную систему в кровь человека действует, как яд, парализуя иммунную систему организма.

- «Металлическая» болезнь (производственная). На некоторых хлебокомбинатах используется оборудование из металла, менее твердого, чем зерна пшеницы и ржи. Происходит его стирание и перемешивание с мукой. Последствия: щелочь разъедает стенки кишечника, гастрит, язва.

- Меловая болезнь хлеба. Она проявляется в том, что сначала на корке хлеба, а затем и в мякише появляются белые сухие порошкообразные включения, похожие на растертый мел. Возбудителями болезни являются некоторые аскомицетовые и несовершенные дрожжи, сохранившие жизнеспособность после его выпечки, т.к. они устойчивы к высокой температуре. Пораженный хлеб не представляет опасности для здоровья, но теряет товарный вид и приобретает неприятный вкус. Меловую болезнь вызывают дрожжевые грибы.

- Пигментные пятна. Пшеничный хлеб может поражаться пигментообразующими микроорганизмами (бактериями, дрожжами). Это выражается в появлении в мякише хлеба желтых, розовых, ярко-красных и других пятен

- "Пьяный" хлеб. Внешних признаков порчи хлеб не имеет, его употребление

вызывает отравление с симптомами, напоминающими опьянение. Отравление возникает в связи с тем, что в хлебе содержится токсин, образуемый несовершенным грибом фузариум (*Fusarium*), попадающим с мукой. Такой хлеб непригоден к употреблению.

Нами был проведен социологический опрос, в котором приняло участие 87 человек. Результаты проведенной работы представлены на слайде. В анкетировании приняли участие люди возрастной категории от 16 до 36 лет. Большая часть которых, это люди возрастом от 16 до 21 года. Из них 92% ежедневно употребляют хлеб в пищу. При этом каждый день хлеб употребляют только 48% опрошенных, оставшаяся большая часть 46% употребляют хлеб редко и 6% не употребляют вообще. Из этого числа 46% людей непривередливы к выбору хлеба 36% предпочитают пшеничный (белый) хлеб. Ржаной хлеб предпочитают 10% людей. Пшенично-ржаной предпочитают 8%. Мы выяснили, что 68% предпочитают покупать хлеб оставшаяся 32%, предпочитают готовить хлеб самостоятельно. На вопрос опасен ли плесневых хлеб подавляющая часть 91% считает, что

действительно опасен для человеческого здоровья, но только 9% людей знают, какие существуют разновидности болезней хлеба. Про «плесень» знают 3%. Болезнь «картофельная палочка» знают только 2%. «растительный СПИД» всего 1%. Про «меловую болезнь» знают 1%. 67% считают, что хлеб полезен для здоровья человека. 33% так не считают.

В проведенном эксперименте с хлебом во влажной среде при комнатной температуре, а так же с хлебом во влажной среде при низкой температуре. В эксперименте использовал белый (нарезной) и черный (измайловский) хлеб.

В первом случае эксперимент с хлебом во влажной среде при комнатной температуре показал, что плесени *Мукор* (лат. *Mucor*) очень хорошо живет в данной среде и увеличивают свой род при помощи собственных спор.

Во втором случае эксперимента с хлебом во влажной среде при низкой температуре, мы увидели, что грибам не очень комфортно живет в данной среде и увеличивать свой род при помощи собственных спор, так как первые признаки болезни проявились гораздо позднее, чем на хлебе в тёплой среде.

В ходе проведенных экспериментов мы выяснили, что наиболее распространенные болезни хлеба — это меловая болезнь, пигментные пятна, картофельная болезнь и плесневение хлеба. При этом плесень на белом хлебе возникает во влажных условиях при комнатной температуре на третьи сутки, в отличие от черного хлеба (на 6 день эксперимента). Таким образом, подтверждаются сроки хранения хлеба производителя, то есть до 3 суток. Чтобы

выяснить влияние микроорганизмов, вызывающих болезни хлеба, мы изучили научно-популярную литературу, из которой узнали об истории происхождения хлеба, его составе,

болезнях хлеба и их влиянии на организм человека. Познакомились с видами хлеба, изучили - какой из них больше подвержен болезням и почему. Провели анкетирование учащихся колледжа и не только выявили знания учащихся о правилах хранения хлеба, болезнях хлеба. Провели экспериментальную работу по развитию болезней на разных видах хлеба и в разных условиях хранения хлеба.

Ценообразование в общественном питании

Петренко Ю.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Карамышева Г.Г.

В условиях рынка ориентация предприятий на получение прибыли является

непременным условием предпринимательской деятельности. Прибыль является основным источником собственного капитала предприятий и формой распределения национального дохода. На основании прибыли может быть дана оценка экономической эффективности проведения хозяйственных мероприятий на предприятиях различных отраслей народного хозяйства. Использование показателя прибыли в качестве оценочного позволяет установить прямую зависимость между размером полученного эффекта.

Рассмотрев основные показатели деятельности ресторанов рекомендуется:

1. Ввести должность экономиста по планированию. В обязанности которого включить:

- работу по экономическому планированию на предприятии, направленному на организацию рациональной хозяйственной деятельности;

- определение пропорций развития производства исходя из конкретных условий и потребностей рынка, выявление и использование резервов производства с целью достижения наибольшей результативности деятельности предприятия;

- участие в технико-экономическом обосновании освоения новых видов продукции, новой техники и прогрессивной технологии, механизации и автоматизации производственных процессов;

- участие в разработке мероприятий по эффективному использованию капитальных вложений, повышению конкурентоспособности производимой продукции и производительности труда, снижению издержек производства и реализации продукции, повышению рентабельности производства, увеличению прибыли, устранению потерь и непроизводительных расходов;

- участие в проведении маркетинговых исследований и прогнозировании развития предприятия в условиях рыночной экономики.

Введение должности экономиста по планированию предположительно благотворно скажется на работе рассматриваемого предприятия питания.

2. Провести мероприятия по активизации рекламной деятельности с целью информирования существующих и потенциальных гостей ресторана об изменениях в ценообразовании ресторанов, что необходимо для привлечения большего числа посетителей. В этих целях предлагается использовать:

- распространение брошюр и листовок по близлежащим офисам и домам.

3. Ввести систему скидок:

- карта постоянного клиента;

- накопительная карта;

- корпоративная карта.

Использование подобных систем стимулирует привлечение новых клиентов и увеличение числа постоянных посетителей.

Прибыль предприятия питания зависит от количества посетителей, которые приобретают произведенную или реализуемую продукцию. В связи с этим одной из главных задач является привлечение клиента и «удержание» его в качестве постоянного. Для этого необходимо поддерживать и улучшать условия на предприятии питания, которые важны для посетителей.

Для совершенствования организации потребления продукции и услуг предлагается:

4. Изменить внутренний интерьер:

- выделить помещения, для комнат отдыха;

- выделить 4 стола в зале и обозначить их как люкс. Для нахождения за данными столами необходим предварительный заказ с условием, что счет составит более 3500 рублей. К услугам гостей этих столов предлагаются следующие дополнительные услуги: живые цветы, скидка на общий чек 5 %.

- установить кнопки вызова официанта;

5. Проводить тематические дни.

- тематическое меню;

- музыка;

- развлекательные программы.

6. Для тех, кто заказывает банкет, а именно именинники подарок от заведения - фирменное блюдо.

7. Ввести новую должностную единицу - хостес.

8. Проведение вечеров - мастер класс от поваров. В зале при посетителях повара предприятия готовят блюда, которые гости по окончании шоу могут попробовать.

Характеристика цен в ресторанах «Шафран» и «Роза Ветров»

Ресторан «Шафран»		Ресторан «Роза Ветров»	
Холодные закуски			
Наименование	Цена	Наименование	Цена
Букет из свежих овощей (250гр)	290-00	Тарелка сезонных овощей (350гр)	245-00
Сырное плато(250гр)	590-00	Сырная тарелка (355гр)	640-00
Салаты			
Цезарь с куриным филе (150гр)	280-00	Цезарь с куриной грудкой (220гр)	340-00
Салат греческий (150гр)	270-00	Салат греческий (240гр)	280-00
Первые горячие блюда (супы)			
Борщ с пампушками (350гр)	240-00	Борщ с ржаными гречками и салом (440гр)	220-00
Куриный суп с лапшой (300гр)	190-00	Лапша домашняя с фермерской курицей (350гр)	220-00
Вторые горячие блюда			
Гриль-стейк из лосося с рисом басмати (280гр)	660-00	Стейк лосося с овощами (300гр)	690-00
Рог изобилия (шашлык) (1000гр)	990-00	Шашлычное ассорти (1600гр)	1600-00
Десерты			
Штрудель ассорти: яблочный, грушевый, маковый (150гр)	180-00	Штрудель яблочно-грушевый с мороженым (200гр)	145-00
Сливочный пломбир (170гр)	150-00	Мороженое (150гр)	165-00
Алкогольные напитки			
Водка (0,5л)	500-00	Водка (0,5л)	470-00
Коньяк (0,5л)	1100-00	Коньяк (0,5л)	900-00
Безалкогольные напитки			
Кофе (100мл)	100-00	Кофе (120мл)	100-00
Чай (700мл)	300-00	Чай (700мл)	250-00

Все предложенные нововведения направлены на то, чтобы заинтересовать возможных клиентов и накопить клиентскую базу. И достичь главной цели - получение большей прибыли.

Список использованной литературы:

1. Абрютин М.С., Грачёв А.В. Анализ финансово-экономической деятельности предприятия [Текст]: учебное пособие/ М.С. Абрютин. - М.: Дело и сервис, 2017. - 254 с.

2. Баздникин А.С. *Цены и ценообразование [Текст]: учебное пособие/ А.С. Баздникин.* - М.: Юрайт-Издат, 2019. - 198 с.
3. Герасименко В.В. *Ценообразование [Текст]: учебное пособие/ В.В. Герасименко.* - М.: ИНФРА - М, 2020. - 422 с.
4. Голубков Е.П. *Маркетинг: стратегия, планы, структуры [Текст]: учебное пособие/ Е.П. Голубков.* - М.: Дело, 2018. - 158 с.
5. Горина Г.А. *Ценообразование [Текст]: учебное пособие/ Г.А. Горина.* - М.: УМКОМ МИПП ТОО «Люкс-арт», 2018. - 72 с.
6. Дихтль Е., Хериген Х. *Практический маркетинг [Текст]: учебное пособие/ Е. Дихтль.* - М.: Высшая школа, 2019. - 210 с.
7. Дурович А.П. *Маркетинг в предпринимательской деятельности [Текст]: учебное пособие/ А.П. Дурович.* - Минск: НПЖ «Финансы, учет, аудит», 2019. - 312 с.
8. Есипов В.Е. *Цены и ценообразование [Текст]: учебное пособие/ В.Е. Есипов.* - СПб.: Питер, 2018. - 464 с.
9. Ефимова О.П., Ефимова Н.А., Олефиренко Т.А. *Экономика гостиниц и ресторанов [Текст]: учебное пособие/ О.П. Ефимова.* - М.: Новое знание, 2019. - 128 с.
10. Завьялов П.С., Демидов В.Е. *Формула успеха: маркетинг [Текст]: учебное пособие/ П.С. Завьялов.* - М.: Международные отношения, 2017. - 165 с.
11. Каратошова В.П., Приходько А.В. *Экономика организации (предприятия) [Текст]: учебное пособие/ В.П. Каратошова.* - М.: Приор-издат, 2020. - 257 с.
12. Ноздрева Р.Б., Цыгичко Л.И. *Маркетинг: Как побеждать на рынке [Текст]: учебное пособие/ Р.Б. Ноздрева.* - М.: Финансы и статистика, 2017. - 235 с.

Современные тенденции в сфере обслуживания на предприятии общественного питания ООО «Студия вкуса «Лофт» ресторан «Моншер»

*Антоненко А., Гаевская И.
ГАПОУ « Оренбургский автотранспортный колледж им. В.Н.Бевзюка»
Руководитель: Кучерявая Л.В.*

ООО «Студия вкуса «Лофт» ресторан «Моншер» - это предприятие общественного питания с широким ассортиментом блюд сложного изготовления, включая заказные и фирменные блюда и изделия; прохладительные, горячие и другие виды напитков, мучные, кондитерские и булочные изделия, покупные товары с высоким уровнем обслуживания и, как правило, в сочетании с организацией отдыха и развлечений.

Методы и виды обслуживания потребителей осуществляются при:

- реализации продукции в залах ресторана, бара открытого типа;
- реализации кулинарной продукции через магазин «Кулинария» ;
- организации обслуживания официантами (барменами) на дому, в организациях и предприятиях.

Основная услуга общественного питания — услуга питания. Услуга питания представляет собой услуги по изготовлению кулинарной продукции и созданию условий для ее реализации и потребления в соответствии с типом и классом предприятия.

Так, например, услуга питания ресторана представляет собой услуги по изготовлению, реализации и организации потребления широкого ассортимента блюд и изделий сложного изготовления из различных видов сырья, покупных товаров и вино-водочных изделий.

Услуги по организации потребления продукции и обслуживания в ресторане «Моншер» включают:

- организацию и обслуживание торжеств, ритуальных мероприятий;
- организацию питания и обслуживания участников конференций, совещаний, культурно-массовых мероприятий и т.д.;
- услугу официанта, бармена по обслуживанию на дому;
- доставку кулинарной продукции и кондитерских изделий и обслуживание потребителей в офисах и на дому;
- услуги досуга;
- обслуживание гостей в номерах гостиниц разнообразной пищей;
- организацию рационального комплексного питания и др.
- организация потребления алкогольных и безалкогольных напитков на месте оказания услуг, включая изготовление коктейлей, свежеотжатых соков и других напитков собственного производства.

В ресторане, баре большое внимание уделяется организации услуги досуга. Услуги по организации досуга включают:

- организацию музыкального обслуживания;
 - организацию проведения концертов, программ варьете;
- 1) Услуги по изготовлению кулинарной продукции, кондитерских и булочных изделий
- изготовление блюд, кулинарной продукции, кондитерских и булочных изделий по заказам потребителей в сложном исполнении с дополнительным оформлением;
 - изготовление блюд из сырья заказчика на предприятии;
 - услуги повара или кондитера по изготовлению блюд на дому, в организациях и предприятиях
- 2) Услуги по организации потребления и обслуживания включают:
- организацию и обслуживание торжеств и ритуальных мероприятий;
 - организацию питания участников конференций, симпозиумов и семинаров;
 - услуги официанта по обслуживанию на дому;
 - доставку кулинарной продукции по заказам;
 - обслуживание на рабочих местах;
- 3) Услуги по реализации кулинарной продукции:
- реализация кулинарной продукции через магазин-Кулинария
 - комплектование наборов кулинарной продукции с доставкой на дом
 - музыкальное обслуживание.
- 4) Информационно-консультативные услуги включают:
- консультации специалистов по изготовлению и оформлению кулинарной продукции и сервировке стола;
 - организацию обучения кулинарному и кондитерскому мастерству, сервировке стола.

Прочие услуги общественного питания включают:

- прокат столового белья, посуды и приборов;
- вызов такси;
- парковку личных автомобилей;
- пользование телефонной связью

1) Ресторан «Моншер» в своей работе применяет кейтеринг-оказание подрядных услуг по организации питания сотрудников предприятий и организаций; ресторанное обслуживание вне стационарных помещений, устройство выездных мероприятий общественного питания, доставка и приготовление пищи, обслуживание, сервировка, оформление и тому подобные услуги

2) Кейтеринг вне ресторана (off-premises catering) предусматривает обслуживание на территории заказчика. Особенность этого вида кейтеринга связана с тем, что большинство ресторанов имеют небольшие залы и не могут обслуживать большое количество гостей. Приготовление блюд осуществляется в ресторане, после чего заказ доставляют к месту

проведения мероприятия. Ресторан отвечает за качество приготовления и доставку блюд, сервировку, профессиональное обслуживание.

Кейтеринговая служба предлагает большой выбор следующих услуг:

1) По изготовлению продукции общественного питания:

- приготовление блюд;
- необычное оформление блюд и напитков;
- карвинг-букеты и скульптуры из овощей и фруктов;

2) По организации потребления продукции общественного питания и обслуживанию:

- организация любых приемов и банкетов;
- бармен-шоу, флейринг;

3) По реализации продукции общественного питания и покупных товаров:

- приготовление кулинарной продукции для дома;
- приготовление и эксклюзивное оформление блюд на праздник

4) По организации досуга:

- шоу-программы для взрослых и детей;
- дизайнер для оформления выездного обслуживания;
- создание поздравительных презентаций

Удовлетворение растущих потребностей клиентов в разнообразных услугах на высоком культурном уровне является важнейшей задачей сферы услуг ресторана 'Моншер'. К примеру, культура обслуживания характеризуется и тем, что при общении работника с клиентом должна устанавливаться доверительная атмосфера. Поэтому успех обслуживания во многом зависит от характера отношений с потребителем в процессе предоставления услуг.

Настоящая тема является особенно актуальной сегодня, когда ООО «Студия вкуса Лофт» сталкивается в своей деятельности с жесткой конкуренцией, которая в ближайшие годы только усилится.

Современные тенденции в сфере обслуживания на предприятии общественного питания ООО 'Студия вкуса Лофт' ресторан 'Моншер'

Можно выделить важные тенденции в питании:

1) Натуральность (отсутствие химических добавок) и свежесть продуктов питания и спрос на местные продукты.

2) Популярность вегетарианских блюд с минимизацией мясных предложений в основном меню предприятий общественного питания.

3) Рост популярности предприятий общественного питания с форматом работы «открытая кухня»

4) Минимализм в ресторанном бизнесе. Тенденция проявляется в упрощении внутреннего убранства и интерьера торговых залов предприятий общественного питания. Ресторан «МОНШЕР» в своей работе применяет основные технологические приемы:

5) Замораживание продуктов, которое позволяет полностью сохранить пищевую ценность, цветовую гамму и вкусовые качества;

б) Вакуумирование продуктов на аппарате для длительного хранения.

Данная технология привлекательна для ресторана по следующим факторам:

- продукты, приготовленные по данной технологии, дольше сохраняют свой вкус, что позволяет использовать меньше специй;
- лучше сохраняются цвета и консистенция продуктов в сравнении с традиционными методиками тепловой обработки;
- мясные блюда получаются более нежными и сочными;
- во время хранения различных продуктов запахи не смешиваются;
- меньше потерь витаминов при тепловой обработке;
- срок годности у большинства продуктов будет составлять как минимум пять дней, включая день производства и потребления.

7) Проводит эмусификацию для получения нежнейшей пенки из овощных и

фруктовых соков данная технология позволяет делать разнообразные муссы с разными вкусами

8) Желатинизацию с использованием добавок — агар-агар или каррагинан, которые являются натуральными загустителями для приготовления сладких блюд, десертов и кондитерских изделий

9) В ресторане произошла современная замена традиционного меню, которые гость может отсканировать телефоном, чтобы увидеть все предложения и цены в электронном виде.

10) Ресторан тратит на покупку чековой ленты 1 500–5 000 руб. в месяц. Чтобы снизить расходы, заведение внедрило программные решения, которые позволяют отправлять гостям только электронные чеки на почту или телефон установили кассовую программу на ККТ.

11) Электронное меню.

12) Оплата счета онлайн с телефона.

13) Чаевые которые оплачиваются вместе с счетом онлайн.

Таким образом, все услуги, оказываемые коллективом ресторана «Моншер» влияют на комплексное качество обслуживания и полное удовлетворение потребителей.

В период коронавирусной эпидемии произошла современная замена традиционного меню на электронное, на столах размещены QR-коды, была введена оплата счета онлайн с телефона.

А так же, при ресторане открыт магазин «Кулинария», организованы услуги по доставке кулинарной продукции по заказам.

Сегодня коллектив ресторана «Моншер» озабочен проблемой повышения качества производства своей продукции, включая производство услуг . Очевидны положительные сдвиги в следующих направлениях: коллектив осознает значение потребителей в развитии бизнеса и конкуренции; за потребителя идет борьба. Положительный результат повышения качества сервисной продукции важен для всех участников сторон.

Таким образом, все услуги, оказываемые коллективом ресторана «Моншер» влияют на комплексное качество обслуживания и полное удовлетворение потребителей.

Тахинная халва с влагосвязывающим фосфатом

Шальнева В.А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Жидкова О.В.

Халва – десерт, который готовят на основе перемолотого сахара и орехов/семян. Существует халва на основе молотых масличных семян и на пшеничной муке или сладких овощах.

Одна из разновидностей халвы – тахинная. Сладость распространена на территории бывшего СССР, на Ближнем Востоке, Балканах и в Средиземноморском регионе. Белковая масса тахинной халвы готовится на основе измельченного кунжута. В сладкую массу также добавляют орехи, фрукты, сухофрукты, кусочки шоколада и другие компоненты.

Калорийность халвы варьируется от 500 до 600 кКал на 100 грамм продукта. Даже небольшой кусочек десерта поможет утолить голод и зарядит энергией до следующего приема пищи.

В честь сладости был назван астероид «518 халва». Небесное тело открыл американский астроном Реймонд Дуган в 1903 году. Его гастрономическая любовь к халве была настолько сильной, что он решил увековечить название сладости в космической

истории.

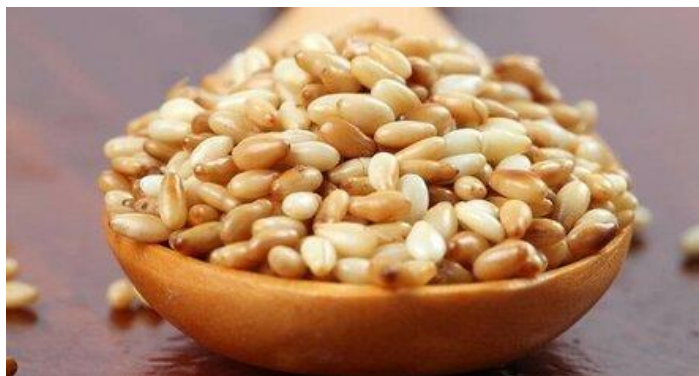
Чем полезен кунжут

Кунжут – настоящий кладезь кальция. На 100 грамм семян содержится 1,4 грамма кальция. Также состав богат витаминами группы В, аскорбиновой кислотой (С), фосфором (Р), железом (Fe), калием (К) и магнием (Mg). Нутриенты помогают организму бороться со стрессом, гармонизируют работу сердца и легких. Витамины отвечают за снятие бронхоспазмов, усиление мозговой активности. Регулярное употребление сезама повысит выносливость, поможет быстрее и эффективнее запоминать и анализировать большие объемы информации.

Еще один важный элемент состава – сезамин. Компонент регулирует обменные процессы в нашем организме. Он ускоряет метаболизм, улучшает степень всасываемости пищевых продуктов. Сезамин поможет избавиться от лишних сантиметров на талии и укротить физиологически неоправданный аппетит.

Сезам считается одной из древнейших приправ, которые известны и почитаемы человечеством. Историки отыскали обрывочный анонимный папирус, в котором содержались медицинские тексты и заметки. Один из наибольших блоков папируса принадлежит древнеримскому знахарю. Там он описывает самые полезные растения, к которым причисляет и кунжут.

В состав растения входят фитостерины. Они укрепляют защитные функции иммунной системы и препятствуют проникновению вирусов в организм. Фитостерины выстраивают особую защиту, которая устраняет бактерии и благотворно влияет на работу внутренних органов.



Полезные аминокислоты, белки, витамины скажутся не только на внутреннем, но и внешнем здоровье. Сезам сделает волосы здоровее, ногти длиннее, а кожу чище. Но не злоупотребляйте добавкой. Кунжут – весьма калорийный пищевой продукт. Достаточно просто добавить щепотку семян в салат, горячее блюдо или суп, чтобы насытить организм и получить желаемый эффект.

Фосфат

Фосфат важен для своевременного обновления клеток костной и мышечной ткани, почек и печени. Его соединения участвуют в выработке определенных гормонов, пищеварительных ферментов, витаминов и нуклеиновых кислот.

Его используют для удержания влаги, фиксации окраски, в качестве эмульгатора и регулятора кислотности.

Продукты содержащие фосфор помогают восполнить дефицит одного из самых ценных микроэлементов в организме. Фосфор занимает лидирующие позиции. Элемент принимает активное участие в процессе превращения пищевых калорий в энергию. А также, интенсивно стимулирует рост и деление клеточных структур.

Почти 80% вещества сосредоточено в зубной эмали и костных тканях. Еще 20% приходится на кровяные тельца, мозг и мышцы. Потребность потребления фосфора в сутки для взрослого человека составляет 1500 мг. При интенсивных физических нагрузках, ряде

заболеваний и во время беременности суточную дозу увеличивают в 1,5-2 раза. Введение в повседневный рацион продуктов с высоким содержанием этого микроэлемента позволяет избежать негативных последствий его недостатка и поддерживать эффективность всех жизненно важных функций организма.

Особую ценность для организма человека представляет фосфорная кислота. Она активно участвует в процессе обмена жиров, углеводов, а также в построении ферментных компонентов. Вместе с кальцием микроэлемент способствует формированию эмали зубов и костного скелета. Не менее важна кислота для работы мышц, органов дыхания, опорно-двигательного аппарата и умственной деятельности.



Кроме того, фосфор выполняет еще целый ряд функций, имеющих огромное значение в жизнедеятельности человека:

- Вещество участвует в делении и развитии клеточных структур.
- Благодаря его присутствию в организме, улучшается процесс усвоения других элементов (минералов и витаминов).
- Нормализуется работа сердечно-сосудистой системы, почек, укрепляется мускулатура сердца.
- Фосфорные соединения также принимают участие в энергетическом обмене.

Домашний рецепт приготовления халвы

- кунжут – 200 грамм;
- пшеничная цельнозерновая мука (можно заменить ореховой/кокосовой/кунжутной) – 200 грамм;
- сахар (используйте коричневый или кокосовый, чтобы сохранить структуру, но сделать десерт более полезным) – 130 грамм;
- растительное молоко – 75 миллилитров;
- растительное масло – 2 столовые ложки;
- Фосфор порошок – 1г.

Профессия «Повар-кондитер» в современном мире

Мясникова Ю.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Валиахметова Э.Р.

Повар - это специалист общественного питания, который занимается приготовлением пищи из продуктов растительного и животного происхождения. Профессия повара идеально подходит тем, кто любит готовить и мечтает создать собственное уникальное блюдо.

Профессии кондитера появилась очень давно. Еще в древности при дворах вельмож и

просто богатых людей работали мастера, которые изготавливали сласти. Однако на новую высоту мастерство работы со сладостями подняли арабы, которые владели секретами изготовления сахара еще с IX века. Именно они придумали такие знаменитые десерты, как халва, шербет и рахат-лукум, популярные и сегодня. В Средние века и в наше время пальму первенства держат мастера десертов из Франции и Италии. Да и само название профессии, по одной из версий, произошло от итальянского *sandiere*, что означает "сваренное в сахаре". Хотя другие исследователи утверждают, что слово произошло от арабского слова *sandi*, означающего "сладости".

Повар-кондитер – квалифицированный специалист-универсал, который создает как кондитерские изделия и десерты (мороженое, халва, варенье, торты, вафли, печенье, конфеты и т.д), так и закуски, первые и вторые блюда.

Поварская специальность включает в себя различные отрасли, такие как повар-технолог, который оценивает качество компонентов, рассчитывает их объемы и соотношение для приготовления блюда, подсчитывает калорийность. Создает новые рецепты, составляет по ним технологические карты. Дает инструкции поварам, ведет необходимые документы. Кулинар — ключевой работник кухни, который готовит блюда основного меню. Он осуществляет подготовку ингредиентов, рассчитывает их количество с целью получения нужного объема готового продукта. Затем кулинар выполняет действия в соответствии с положениями рецепта, чтобы получить требуемое блюдо. Он оценивает его готовность и качество, делит на порции, оформляет для подачи. Представители этой специализации нередко дополнительно делятся на экспертов по мясным, холодным, горячим, рыбным блюдам. Кондитер — создает кондитерские изделия, десерты, сладкую выпечку. Шеф-повар — эксперт, который мастерски владеет поварскими навыками и при этом дополнительно выполняет административные функции. Он заполняет заявки на ингредиенты, принимает продукты, контролирует работу склада и кухни. Представитель должности составляет меню, изучает реакцию клиентов на него и при необходимости вносит изменения. В перечень его обязанностей может входить ведение отчетов по эффективности работы объекта. Пекарь — отвечает за изготовление хлебобулочных изделий. Поваров можно дополнительно разделить на универсалов и представителей узких специализаций. Последние выполняют работу определенного типа, например, готовят суши или пиццу, замешивают тесто, пекут капкейки, занимаются блюдами из детского меню. Универсалы способны браться за самые разные задания, пользуясь своими знаниями или инструкциями.

Поварское дело регулярно дополняется разновидностями профессий, которые не классифицированы, но пользуются популярностью. Мастера национальных кухонь — специализируются на создании блюд, характерных для конкретной страны или континента. Или используют свойственные для определенной местности приемы обработки сырья. Эксперт по вегетарианским блюдам — не использует в своей работе мяса, рыбы, морепродуктов. Эксперт по веганским блюдам — не использует в своей работе любых продуктов животного происхождения. Отдельно выделяют поваров, создающих блюда по принципам сыроедения. Повар высокой кухни — готовит для клиентов роскошных отелей или ресторанов. Здесь ставка делается в основном на необычную подачу блюда, использование дорогих и эксклюзивных ингредиентов для их создания. Фьюжн-мастер — способен создавать новые и необычные блюда, смешивая традиции и приемы из различных направлений. Мастер по молекулярной кухне — повар-химик, который разбирает продукты на молекулы, меняя их свойства и характеристики, а затем создает из них новые необычные творения.

Путь каждого из этих мастеров начинается с получения базовых знаний и диплома повара. При желании представитель профессии может в любой момент поменять свою специализацию или получить дополнительные навыки.

Для успешной работы в личной характеристике повара должны быть такие качества:

- Аккуратность вплоть до педантичности;

- Пунктуальность, которая проявляется в хорошем чувстве хронометража;
- Энергичность, активность, готовность к физическому труду;
- Умение выполнять параллельно несколько действий, переключаясь с одного предмета на другой;
- Способность действовать по инструкции, но при этом прислушиваться к своей интуиции;
- Предусмотрительность и ответственность.

К претенденту на должность выдвигаются требования в виде профильного образования, крепкого здоровья, ряда тренируемых навыков. Для повара важны хороший глазомер, обонятельная и вкусовая память, фантазия и хороший вкус, тактильная чувствительность, динамичность мышления.

В чем же заключается перспектива профессии повара?

Профессия повара интересная, творческая и будет востребована всегда. Профессия наделяет своего обладателя универсальными навыками, применимыми в повседневной жизни, возможностью развития карьерного роста, при наличии желания и амбиций можно претендовать на работу за границей. Повар с образованием в области экономики или администрирования может открыть свое дело с минимальными рисками.

Ни одна профессия не обойдется без минусов. Нужно учитывать что данное направление оказывает сильное влияние на физическое состояние человека. Их график обычно подразумевает ранний приход для подготовки ингредиентов, изготовления заготовок, а затем поздний уход после уборки рабочего места. Не редки случаи травматизма и диагностика ожирения.

В заключении хочу сделать вывод. Я считаю, эта профессия входит в число важнейших на свете, - повар кормит людей. Вкусно приготовленная и оформленная на тарелке еда повышает аппетит. Они поддерживают силы человека, заботясь и передавая свой опыт другим поколениям молодых специалистов. Повар это очень нужная профессия в нашем современном мире.

Организация обслуживания в общественном питании

Цагараева Е.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Карамышева Г.Г.

На основании проведенного анализа действующей системы обслуживания в кафе «ЛайкиПарк» предлагаются следующие рекомендации по повышению качества обслуживания:

1. Разработка стратегии развития предприятия, которая будет включать по отзывам гостей: внедрение должности хостес, обучение персонала, добавление меню на английском языке.

2. Обновление производственных мощностей, которое будет включать введение нового системного комплекса в работу кафе.

3. Внедрение отдела маркетинга.

Для внедрения должности хостес требуется набрать два дополнительных человека в штат. Хостес – это сотрудник, который занимается встречей Гостей на предприятиях социально-культурного сервиса, координирует работу обслуживания посетителей кафе или гостей отеля. Существует Мужской вариант названия данной должности – хост.

В кафе хостес бронирует столики, встречает гостей, усаживает их, предлагает меню, по возможности и при потребности может оказывать помощь обслуживающему персоналу.

Как правило, для работы на этой должности не требуют специального образования или опыта работы. Нередко случается, что на этой должности подрабатывают студенты, т.к. благодаря неполному дню есть возможность объединить работу с учебой.

Существуют специальные требования, что предъявляются к этой должности:

- высокая стрессоустойчивость, доброжелательность и грамотная речь;
- хостес должен знать английский язык;
- кроме того, хостес должен уметь без ошибок вести себя в случае возникновения конфликтной ситуации;
- хостес должен быть знаком с основами социально-культурного сервиса, обладать основами маркетинга;
- хостес должен быть знаком с азами психологии общения с людьми и уметь использовать их на практике.

Анализируя должностные инструкции по этой должности, возможно выделить следующие более важные пункты:

- правила внешнего вида напрямую находятся в зависимости от специфики заведения.
- Нередко случается, что разрешены и недлинные юбки, и красивый макияж, и высокие каблуки. Главным считается то, что хостес должен выглядеть презентабельно и опрятно.
- хостес должен управлять вниманием гостя, пребывать в поле его видения.
 - хостес осуществляет контроль текущей обстановки по наполнению посадочных мест.
 - при потребности хостес консультирует гостей по меню.
 - хостес принимает участие в процессе обеспечения чистоты и на рабочем месте.
 - хостес принимает конструктивные меры к предотвращению и ликвидации конфликтных обстановок, информирует начальство организации об имеющихся изъянах в обслуживании гостей.

Наконец, от верной и высококачественной работы хостес во многом находится в зависимости общее итоговое представление от работы заведения. По сути, хостес считается ассистентом управляющего, который может помочь ему в поддержании высококачественной работы, в соответствии с этим информирует о некоторых нарушениях. Специализированных требований к образованию хостес не предъявляется, но важным является процесс самообучения и саморазвития.

Для оформления меню на английском языке необходимо перевести действующее меню и опечатать в типографии на ламинированной бумаге листы. Листы вставить в специальные папки для меню с логотипом «ЛайкиПарк». При приходе иностранцев в кафе будет подаваться меню на соответствующем языке.

С целью совершенствования системы мотивации и стимулирования труда персонала в кафе «ЛайкиПарк» в можно определить два основных направления:

1. Совершенствование системы материальной мотивации и нематериальной мотивации работников.
2. Совершенствование системы премирования работников.

С целью совершенствования системы материальной мотивации и стимулирования труда работников представляется целесообразным проведение следующих мероприятий.

- Совершенствование системы оплаты труда и премирования работников.

Целесообразно установить оплату труда по схеме: оклад + показатели отчета КРІ (ключевые показатели деятельности), а также оклад + проценты от продаж.

Что же касается системы премирования работников кафе «ЛайкиПарк», то из множества вариантов предлагается придерживаться следующего:

- Характеристики премирования обязаны соответствовать основным задачам деятельности на предприятии.
- Количество характеристик и критериев премирования не должно быть менее трех.
- Особо пристальное внимание следует направить на расчет норматива премирования

в отдельности за исполнение рабочего процесса: перевыполнение плана, подъем производительности труда, понижения себестоимости.

Таким образом, на основании проведенного анализа действующей системы обслуживания в кафе «ЛайкиПарк» были предложены следующие рекомендации по повышению качества обслуживания:

- внедрение должности «хостес»;
- оформление меню на английском языке;
- повышение заинтересованности действующих сотрудников в рабочем процессе при помощи разработки системы мотивации и стимулирования персонала.

Список использованной литературы:

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 10.02.2018 N 172) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
2. Налоговый кодекс Российской Федерации (ред. от 03.08.2019 N302-ФЗ)
3. Постановление Правительства РФ от 15.08.2020 N 1036 (ред. От 04.10.2019) «Об утверждении Правил оказания услуг общественного питания» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Федеральный закон от 18.10.2007 No 230-ФЗ «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» (ред. От 03.08.2018 N 313-ФЗ)
5. Алиев И. М. Экономика труда: учебное пособие / И. М. Алиев. Москва: Юрайт, 2019. 672 с.
6. Арбузова Н. Ю. Технология и организация ресторанных услуг: учебное пособие / Н. Ю. Арбузова. Москва: Академия, 2019. 224 с.
7. Арзуманова Т.И. Экономика организации: учебное пособие / Т.И. Арзуманова. Москва: Дашков и Ко, 2020. 240 с.
8. Барышева Н.В. Ресторан = гость. Практические рекомендации по содержанию ресторана: книга / Н.В. Барышева. Москва: Аркаим, 2019. 176 с.
9. Брашнов Д. Г. Основы индустрии гостеприимства: учебное пособие / Д. Г. Брашнов. Москва: Флинта, НОУ ВПО Московский психолого- социальный университет, 2020. 224 с.

Определение показателей качества хлеба

Каверина А., Вайс Р.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Гавриленко С.Н.

Актуальность:

Хлебу и хлебобулочным изделиям принадлежит исключительное место в питании человека. Хлеб никогда не приедается и содержит почти все необходимые компоненты: белки, углеводы, немного жиров, витамины и минеральные вещества. Он играет ведущую роль, так как присутствует почти каждый день в рационе питания человека.

Кроме того, мы обучаемся по специальности «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий» и исследование в области хлебобулочных изделий позволило нам узнать много новой и полезной информации.

Цель работы:

Исследование органолептических и физико-химических свойств хлеба разных производителей города Оренбурга, изучение теоретической базы данных о хлебобулочных

изделиях.

Задачи:

Провести сбор контрольных образцов из магазинов города Оренбурга. Определить органолептические показатели хлебобулочных изделий; физико-химические показатели качества хлеба: пористость, кислотность.

Объект исследования: хлебобулочные изделия города Оренбурга.

Предмет исследования: органолептические свойства и физико-химические показатели качества хлебобулочных изделий.

Гипотеза исследования: если органолептические свойства и физико-химические показатели качества хлеба являются высокими, то хлебобулочные изделия качественные и пригодные для употребления в пищу человеком.

Методы исследования: изучение литературы; постановка опыта; анализ полученных результатов, опрос.

Впервые хлеб появился на земле свыше пятнадцати тысяч лет назад. Жизнь наших предков в те далекие времена была нелегкой. Главной заботой была забота о пропитании. В поисках пищи они и обратили внимание на злаковые растения. Долгое время люди употребляли в пищу зерна в сыром виде, затем научились растирать их между камнями, получая крупу и варить ее. Так появились первые жернова, первая мука, первый хлеб. Первый хлеб тогда имел вид жидкой каши. К тому времени человек уже научился добывать огонь и применял его для приготовления пищи. Случайно человек обнаружил, что если поджаренные зерна, раздробить и смешать с водой, каша получается гораздо вкуснее той, которую он ел из сырых зерен. И именно тогда наши далекие предки из густой зерновой каши стали выпекать пресный хлеб в виде лепешки.

Сейчас к производству хлебобулочных изделий предъявляют высокие требования-соответствие определенным ГОСТам.

Одним из важнейших признаков качественного хлеба является аппетитный хлебный дух.

Если у хлеба кисловатый запах и привкус — значит, тесто перебродило. Корочка у хорошего хлеба должна быть румяной, хрустящей и плотно прилегать к мякишу.

Отслаивающаяся корочка — признак того, что хлеб приготовили из недобродившего теста, да еще и печь при выпечке была чересчур горячей. В результате этих нарушений технологии на поверхности хлеба быстро образовалась плотная корка, под которой скапливался углекислый газ, выходящий из недобродившего теста.

Качественный хлеб должен быть равномерно пористым и упругим. Если его сжать на секунду в руке, то через две секунды он восстановит свою форму.

Вкус хлеба может многое рассказать о технологических ошибках и нарушениях.

Мы закупили 5 образцов различных хлебобулочных изделий и исследовали их органолептические характеристики, пористость и кислотность.

По органолептическим оценкам качества хлеба все наши образцы хорошо справились.

По внешнему виду все образцы соответствуют указанному критерию.

По качеству поверхности- у образцов Бородинского хлеба, Прибалтийского, белого присутствует шероховатая поверхность. крупных трещин и подрывов не наблюдаются. Наколы есть у хлеба Деревенского и батона.

По цвету все образцы соответствует критерию.

По состоянию мякиша все образцы пропечены, но прибалтийский хлеб имеет влажный мякиш.

Промес. По критерию все образцы соответствует критерию, комочков не наблюдается.

Пористость. развитая пористость без пустот и уплотнений все образцы соответствует критерию.

По запаху все образцы соответствуют критерию.

Наилучшими органолептическими характеристиками обладают образцы хлеба деревенский, батон и белый формовой.

Кроме органолептических показателей оценки качества хлеба мы исследовали еще и физико-химические-пористость и кислотность.

Пористость.

Под пористостью хлеба понимают объем пор, находящихся в данном объеме мякиша, выраженный в процентах. Пористость характеризует важное свойство хлеба – его большую или меньшую усвояемость. Хорошо разрыхленный хлеб лучше пропитывается пищеварительными соками и полнее усваивается.

44% - 62% норма для ржаной и смеси ржаной и пшеничной муки.

54% - 75% норма для изделий из пшеничной муки.

Данное определение проводят с помощью прибора Журавлёва, параметры расчётов фиксируют, а затем производят вычисления по формуле.

• деревенский хлеб из пшеничной муки высшего сорта имеет пористость 80%, не соответствует норме,

• батон Моя цена из пшеничной муки высшего сорта имеет пористость 74%, соответствует норме.

• Бородинский хлеб из ржаной муки пористость 80%, превышает норму.

• прибалтийский хлеб из ржаной обдирной и пшеничной муки. Пористость 67% немного превышает норму.

• хлеб формовой из пшеничной муки высшего сорта 79%, пористость превышает норму.

Общий вывод по пористости хлеба: в пределах нормы пористость находится в образца под названием батон Моя цена.

Кислотность хлеба – содержание кислот в водной вытяжке анализируемого образца с помощью щелочного титрования, она обусловлена продуктами, получаемыми в результате брожения теста. По показателю кислотности можно судить о качестве продукта.

Норма кислотности для отдельных сортов хлебобулочных изделий. Из ржаной муки и смеси ее с пшеничной колеблется в промежутке 9-12 град, а для изделий из пшеничной муки - 2-6 град в зависимости от сорта хлебобулочных изделий.

Деревенский хлеб и батон Моя цена имеют кислотность равную 2, хлеб формовой из пшеничной муки 2,8 - соответствуют норме. Хлеб Бородинский и хлеб прибалтийский из ржаной муки имеют пониженную кислотность соответственно 4 и 3,8, не соответствует норме.

Итоги практической части: Органолептические свойства и физико-химические показатели качества хлеба образцов не совсем соответствуют нормам ГОСТ-а, образцы под номерами 1, 2 и 5 (Хлеб Деревенский, батон Моя цена и белый формовой) качественные и пригодные для потребления в пищу человеком. Остальные образцы (3 и 4-Прибалтийский и Бородинский) не рекомендуются к потреблению для здорового питания.

Частью нашего проекта также является социологическое исследование и сейчас я вам оглашу его результаты. В данном исследовании участвовало 55 человек. Согласно опросу, большинство участников приобретает хлеб, выбирая его по полезности, мягкости, вкусу, запаху. Цена на хлеб устраивает потребителей. Предпочтение респондентов было отдано белому формовому хлебу, «Дарницкому», сладкой выпечке. Интересно, что покупатели редко обращают внимание на производителя. Подробные данные анкетирования, диаграммы приведены в основной части проекта и в презентации.

Тема «Определение показателей качества хлеба» является практически очень значимой. Применяя несложные с технологической точки зрения методы исследования, можно выявить, какие образцы хлеба являются наиболее качественными и, следовательно, более полезными для здоровья человека.

Данную работу можно применять и продолжать для того, чтобы улучшить качество хлеба со стороны производителей и увеличить уровень информированности

потребителей. Исследование также полезно для начинающих пекарей, для их общего знания.

Правильно выстроенное информирование целевой аудитории важно для управления маркетингом - анализ рыночной среды, проведение мероприятий ради достижения бизнес-задач компании (получение прибыли, рост объема продаж, увеличение доли рынка).

«Профессия повар, кондитер – это тоже творчество!»

Курочкина А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Аравина Е. К.

Повар – это человек, занимающийся приготовлением пищи в заведениях общественного питания. Каждый человек может приготовить обыкновенное блюдо, используя самые простые продукты питания, но не каждому дано освоить кулинарное искусство.

Кулинарное искусство – это вкус, а вкус – это нечто очень личное и субъективное.

Кондитер – это профессиональный повар, создающий кондитерские изделия, десерты, конфеты.

Так как же проявляется искусство в этих профессиях? Дело в том, что каждый повар при приготовлении своего блюда может на столько приложить усилия и творческий взгляд, чтобы даже обычный салат стал неповторимой картиной отображающей не только картину вкуса, но и необычное «содержание». Кулинария очень продвинулась благодаря творчеству многих талантливых людей. Взять хотя бы торты, обычные, что лежат на витринах кондитерских лавок выглядят скучно, они имеют одинаковую плоскую круглую или квадратную форму, обмазаны кремом или сливками, и презентабельного в них порой бывает мало.

Сейчас же кондитеры способны создавать нечто оригинальное, например 3D торты. Вы, возможно, слышали о них. Это – объёмный торт, который имитирует зверюшку, игрушку, дамскую сумочку или туфельку, автомобиль или самолёт... да что угодно! Он не просто украшен чем-то, а сам изготовлен в форме определённого предмета или существа. Такие изделия ярко выделяются на фоне всего остального!



Так же, сам процесс приготовления является тонким искусством, а именно творческий подход повара к блюду. Смешивание разнообразных продуктов или смесей чтобы получить необычный вкус, консистенцию и аромат. Даже оформление блюда, ведь сколько можно увидеть, как аккуратно мастер делает «узоры» из соусов или кремов, как рассыпает специй поверх, создавая как «художник на полотне» картину, при этом еще и съедобную.



У повара должен быть хороший эстетический вкус, как принято говорить, хорошо развито эстетическое чутье, чтобы самому получать наслаждение от подлинно прекрасного и творить по законам красоты. Во-первых, красиво оформленные блюда всегда привлекают внимание, возбуждают аппетит и доставляют людям удовольствие от приема пищи. Во-вторых, такой повар, кондитер, профессионал своего дела, всегда будет востребован, иметь хороший стабильный заработок и большие возможности карьерного роста.

Все это приобретается человеком в течение долгих лет учебы и повседневной практики. Из вышесказанного можно сделать вывод, что в обучении профессии «Повар, кондитер» наряду с работой по освоению профессиональных компетенций постоянно должна вестись работа по эстетическому воспитанию студентов

Список использованной литературы:

- 1. Справочное пособие Виктора Александровича Барановского «Профессия повар».*
- 2. Анфимова Н. А. Кулинария. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.*
- 3. Радченко Л. А. Организация производства на предприятии общественного питания. - М.: Феникс, 2012.*
- 4. Ресурсы Интернета.*
- 5. Золин В. П. Технологическое оборудование предприятий общественного питания. М.: Издательский центр «Академия», 2010.*

Применение сорбитола при производстве мучных кондитерских изделий

*Храмова А.
ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»
Руководитель: Щукина А.Ю.*

Сорбитол – кристаллический многоатомный спирт, в пищевой промышленности используется как пищевая добавка E420.

Этот сахарозаменитель представлен на рынке под названиями: «Сорбит», «Сорбит пищевой», «Сорбитол», Sorbitol, Sorbit. Он встречается в виде жидкости и порошка, а также входит в состав смесей сахарозаменителей.

Сорбит входит в состав большого количества товаров:

- продуктов мясной и рыбной промышленности
- молочной продукции: сыров, йогуртов, творога
- жевательных резинок и леденцов
- шоколадных плиток, батончиков, конфет
- консервов из овощей и фруктов
- безалкогольных и слабоалкогольных напитков
- зефира, мармелада, пастилы
- варенья, повидла, джемов
- мороженого
- тортов и пирожных
- печенья, вафель
- хлебобулочных изделий

Сорбитол получается путем электролитического восстановления или из D-глюкозы путем гидрирования под высоким давлением. В природе встречается в морских водорослях, рябине, сливе, яблони, черешни и других крахмалосодержащих плодах.

Сорбит применяется в производстве аскорбиновой кислоты и как заменитель сахара для больных диабетом. Сорбит в производстве кондитерских изделий и диабетических продуктах, а также в рыбной промышленности в производстве икры, как влагосберегающий агент и сахарозаменитель

Часто в рецептах особенно начинок для конфет можно встретить такой ингредиент как сорбитол, который идет в вместе с другими различными сахарами. Впрочем, сорбитол не совсем сахар, сейчас расскажем о нем немного больше

Сорбитол или сорбит или E420 производится из кукурузного крахмала, хотя часто в природе встречается в яблоках, грушах, рябине и других ягодах. В любом случае, это натуральный продукт. Представляет собой мелкокристаллический порошок белого цвета без запаха и с умеренно сладким вкусом. Уровень сладости 60/70 (за 100 принята сахароза).

Сорбитол не сахар, а полиол, то есть он не относится к углеводам, а является спиртом, но его функции, интересные нам, очень близки к функциям сахаров, поэтому часто он идет в списке с другими сахарами в рецептах.

Сорбитол очень популярен как сахарозаменитель, но в кондитерском деле более интересен своими другими функциями - он отлично понижает активность воды (гораздо лучше удерживает влагу в сравнении с глюкозным сиропом и инвертным сахаром) и используется как эмульгатор, стабилизируя эмульсии, которые так важны в ганашах.

Сорбит из-за низкой калорийности (в 1,5 раза меньше сахарозы) и низкого гликемического индекса широко известен среди диабетиков и приверженцев правильного питания.

Он выступает консервантом и антикристалликантом в мучных кондитерских изделиях, предотвращая засахаривание. Но основная причина использования в тестах - благодаря своей низкой сладости, но хорошей способности удерживать влагу, он позволяет, не добавляя в продукт лишней сладости, увеличить срок его годности.

- А еще сорбитол очень гигроскопичен - он предотвращает высыхание продукта в сухой среде и одновременно предотвращает впитывание лишней влаги при повышенной влажности.

Конечно, сорбитол оказывает влияние и на конечную текстуру теста кондитерских изделий - с ним оно получается более мягким, блестящим.

Он всегда используется вместе с сахарами (или полностью их заменяет), усиливая их действие. Но, если у вас его нет, то заменить ничем не получится.

Но, конечно, есть у сорбитола и минус, поэтому, несмотря на все расписанные преимущества, использовать его нужно строго по рецепту! Он обладает слабительным эффектом и его дозировки не должны превышать 3% от массы.

Сорбит широко используется в производстве кондитерских изделий без сахара, поскольку в отсутствие сахара он добавляет массу и увеличивает структурную устойчивость. Он помогает регулировать содержание влаги, продукты медленнее черствеют, увеличивается срок годности.

В основном сорбит применяется как подсластитель, несмотря на то, что он менее сладок, чем столовый сахар. В таблице приведены его характеристики:

Энергетическая ценность, ккал/г	2,6
Индекс сладости	0.55
Гликемический индекс	4

Хотя энергетическая ценность сорбита ниже, чем у сахара (65%), но ему не хватает сладости (только 55%). Поэтому сорбит не может заменить сахар в диетах для похудения, с контролируемой калорийностью.

Однако у сорбита низкий гликемический индекс и, следовательно, он подходит для диабетического питания. Это натуральное вещество, которое содержится во многих фруктах, включая яблоки и груши, и человеческий организм вырабатывает его в процессе нормального метаболизма. Сорбит используется в качестве заменителя сахара для больных сахарным диабетом с 1930-х годов, а для населения в целом с 1970-х годов.

Сорбит обладает свойствами, позволяющими использовать его во многих технологических процессах:

- легко растворим в воде, не имеет собственного запаха и не влияет на конечный аромат продукции;
- не боится термообработки и не меняет своих характеристик под воздействием высоких температур.

Все эти его характеристики нашли применение при производстве цветного песочного печенья.

Список использованной литературы.

<https://www.sorbit.ru/produktsiya/naturalnye-sakharozameniteli/>

<http://specin.ru/saharozameniteli/>

<https://chocolatier.ru/forum/>

<https://findpatent.ru/patent/>

Молекулярная кухня как современное направление, ее приемы и технологии

Федорусенко Н.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Вержинская Е.А.

Молекулярная кухня - современное направление кулинарии, которое постоянно развивается и ищет новые, нестандартные пути к нашему желудку.

С помощью самых разных технологий и химических веществ привычный нам продукт изменяется до неузнаваемости, и в своей тарелке вы обнаружите мороженое из селедки, пармезан в виде пастилы или жидкие равиоли.

Термин "молекулярной гастрономии" был придуман в 1992 году оксфордским физиком Николасом Курти и французским химиком из Национального Института исследования агрономии (INRA) Эрве Тисом. Некоторые повара, не хотят использовать данный термин в связи с плохими «химическими» ассоциациями, предпочитая другие термины, такие как кулинарные физики и экспериментальная кухня.[1]

В конце 1990-х и начале 2000-х, термин «молекулярная гастрономия» стал использоваться для описания нового стиля приготовления пищи, в котором некоторые повара начали исследовать новые возможности для кухни, объединив науку, исследования, технологические достижения в области техники, различных натуральных добавок, гидроколлоидов и пищевой промышленности. С тех пор термин используется для описания и приготовления пищи ряда известных шеф-поваров, хотя многие из них не принимают термин как описание их стиля приготовления пищи.

Молекулярную гастрономию можно классифицировать по методам обработки продуктов.

Сферификация (spherification)- это кулинарный процесс формирования жидкости в сферические оболочки, удерживающаяся тонкой мембраной геля, которая визуалью и формой напоминает икру.



Используются добавки: альгинат натрия и кальциевые соли.

Альгинат натрия (E401) - загуститель, гелеобразователь, покрытие, средство для капсулирования, влагоудерживающий агент, стабилизатор. Применяется в качестве загустителя и/или гелеобразователя в десертах, плавленых сырах, домашнем сыре, творожных изделиях, соусах, консервированных овощах и грибах, в мясных консервах, мороженом.

Существует два типа сферификации, каждая из которых имеет свои достоинства и недостатки.

Техника прямой сферификации представляет собой добавление жидкости с растворенным в ней альгинатом натрия в ванну с солями кальция.

При обратной сферификации, жидкость с кальцием добавляется в альгинат. При погружении сферы, альгинат натрия начинает реакцию с солями кальция, образуя желе-оболочку.

Есть и другие техники получения сфер, использующие, например, холодное масло или жидкий азот. Но принцип их действия совершенно иной и в результате получается сфера, полностью состоящая из геля.

Желирование (gelification) - это процесс превращения жидкости и продуктов в желеобразные структуры с разными свойствами и формой. Используют добавки: агар-агар, каррагинан, желатин, геллановая камедь. Агар-агар - один из флагманов молекулярной гастрономии, - благодаря ему получают блюда с необычной текстурой и самой невероятной формы. Он устойчив к высоким температурам, поэтому используется в приготовлении легких пенек и желе, прекрасно подходящих для сервировки.



Каррагинан способен превратить жидкость в крем или полупрозрачное желе. Применяется в качестве загустителя при изготовлении фруктовых йогуртов, сливочного мороженого и пудингов. Существует очень много типов каррагинана, получаемого не только из разных водорослей, но и из одного вида на разных стадиях развития. Каждый тип каррагинана характеризуется своими желирующими и гелеобразующими свойствами.

В индустрии питания обычно используются каррагинаны, полученные из нескольких видов водорослей *red algae*. Различают йотта-, каппа- и лямбд-каррагинан.

Желатин (лат. *gelatos* - застывший, замерзший) - чувствительный к нагреву загуститель белкового происхождения. Используется в молекулярной кухне для приготовления необычной выпечки, кондитерских изделий и даже коктейлей!

Эмульгирование (emulsification) - процесс превращения жидкости в легкую пену с воздухом.



Лецитин относится к фосфолипидам и присутствует в клетках всех живых существ. Лецитин является абсолютно необходимым для организма веществом, в основном вырабатывается печенью.

В молекулярной гастрономии лецитин используется для приготовления эффектных эмульсий на водно-масляной или на воздушно-водной основе.

Foams & Espuma. Пены являются одним из методов, наиболее связанных с молекулярной кухней. Они легки в приготовлении, универсальны и удобны для использования и реализации.

На самом базовом уровне, структура пены, это пузырьки воздуха. Пена - дисперсная система с газовой дисперсной фазой и жидкой или твердой дисперсионной средой.

Кулинарные пены чаще готовятся из фруктовых соков, овощных пюре и даже супов, в сочетании со стабилизирующим агентом для предотвращения разрушения пены. Стабилизаторы варьируются от натуральных растительных и животных. Примеры часто используемых стабилизаторов агар-агар и лецитин. Затем воздух вводится путем механической силы в виде взбивания. Пены, приготовленные с помощью блендера, напоминают пену у капучино. С другой стороны, те пены, которые приготовлены с помощью сифона называются *espuma* и напоминает мусс.

Пены могут быть поданы в диапазоне температур от холодных до горячих. Различают

отдельные виды пен.



Airs - обычно сухая, плотная пена, которая в основном состоит из воздуха. Здесь используются сильно ароматизированные пены с малым количеством жидкости.

Dense Foams(Густая Пена) - густая пена это плотные, влажные пены. Они, как правило, имеют маленькие пузырьки. Взбитые сливки являются хорошим примером густой пены.

Light Foams(Легкие Пен) - легкие пены это что-то посередине между airs и густой пеной. Они более тонкие и влажные, чем airs, но не плотные, как густая пена.

Bubbles(Пузыри) как airs, bubbles плотная пена, но они, как правило, имеют больше жидкости, чем в airs, и состоят из больших пузырей. Они, как правило, напоминают пузыри вроде тех, которые получаются от мыла или шампуня.

Froth (Пены) обычно влажные, но плотные пены. Они названы так из-за того что напоминают пену, которая образуется наверху молочного коктейля или латте.

Set Foams (оформленные пены) - это пены, чья структура зафиксирована, часто через нагревание или обезвоживание. Примеры хлеб или суфле.

Espumas - это испанское слово для пены и как правило, являются густыми. Они всегда создаются с помощью сифона.

Meringues and Puffs - легкие пены, которые часто запекают или обезвоживают, чтобы зафиксировать их структуру.

Таким образом можно сделать вывод, что термин молекулярная гастрономия относится к научной дисциплине, изучающей физические и химические процессы, которые происходят во время приготовления пищи. Молекулярная гастрономия стремится исследовать и объяснить причины химического превращения компонентов, а также социальные, художественные и технические составляющие кулинарных и гастрономических явлений в целом.

Способы замедления процесса черствения пряников

Богданова Д.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Медведева Л.Н.

Основная проблема, с которой сталкиваются производители пряников, - черствение продукта в процессе хранения, которое, как известно, вызвано старением крахмальных студней. В ходе технологического процесса изготовления кондитерских изделий крахмал связывает большое количество воды и в дальнейшем, при выпечке, клейстеризуется. Во время хранения крахмал уплотняется, уменьшается его способность связывать воду, и студень «старееет». Этот процесс и вызывает черствение: мякиш начинает крошиться, а при дальнейшем высыхании уплотняется, корочка изделия теряет хрупкость.

Для замедления процесса черствения и улучшения качественных характеристик пряничных изделий принимаются следующие меры:

- выявляют критические точки, оказывающие влияние на качество готового продукта, постадийно контролируют технологический процесс;
- используют растительные жиры, инвертный сироп;
- включают в рецептуру патоку, мед, жженку;
- заваривают муку;
- глазируют поверхность изделий;
- расфасовывают в полимерные упаковочные материалы.

Тесто - это своеобразная гетерогенная коллоидная система. Сырье, используемое в производстве кондитерских изделий, формирует необходимые механические и реологические характеристики. Жиры, вводимые в тесто, понижают способность коллоидов муки набухать. Адсорбционно связываясь с крахмалом и белками, жиры блокируют возможные места сцепления коллоидных частиц, ослабляют их взаимосвязь и тем самым препятствуют проникновению влаги, за счет этого тесто становится более пластичным. В процессе замеса теста частицы жира в виде тончайших пленок распределяются между частицами муки, как бы обволакивая и смазывая их, что при выпечке способствует образованию пористой структуры. Хорошо распределяется в тесте жир, который сохраняет пластичность в относительно широком интервале температур.

Для замедления процесса черствения предлагаются новые виды смесей растительных масел, предназначенные для изготовления пряников и которые разработаны специально для замены маргарина.

Смеси растительных масел обладают рядом неоспоримых достоинств:

- низкое содержание влаги - 0,03 % (способствует микробиологической чистоте продукта и уменьшению затрат при транспортировке жиров);
- отличные свойства плавления;
- оптимальная скорость кристаллизации (способствует уменьшению миграции жира);
- стабильный показатель содержания твердого жира при 20 °С (обеспечивает постоянство структурно-механических характеристик, способствует созданию мелкодисперсной системы, равномерному распределению жира среди других рецептурных компонентов);
- способность удерживать вкусоароматические вещества (приятный вкус готовых изделий, сохраняющийся в процессе хранения);
- технологичность (не требуется расплавления, достаточно размягчения при комнатной температуре);
- высокая устойчивость к окислению (характеризуется низкими значениями кислотного и перекисного чисел, обеспечивающих длительный индукционный период);
- наличие в составе смеси эмульгаторов, способствующих равномерному распределению жировой фазы в готовом продукте, снижению скорости рекристаллизации компонентов крахмала и обладающих свойствами по укреплению теста, повышению стойкости к механической обработке, способности удерживать газ, что в результате и приводит к образованию объема, пористости, сохранению формы:
- экономическая эффективность.

Основные стадии технологического процесса изготовления пряников

Приготовление заварного теста состоит из трех фаз: заваривание муки, охлаждение заварки, замес теста.

Заварки представляют собой смесь, в которой крахмал муки в значительной степени клейстеризован. При изготовлении осаживаемой заварки процеженный сироп с температурой не ниже 68 °С подают в тестомесильную машину. На рабочем ходу перемешивающего устройства в сироп постепенно добавляют муку и перемешивают 10-15 мин со скоростью 12-14 об/мин. Влажность заваренного теста должна быть 19-20 %. Муку для заварки применяют со слабой клейковиной, чтобы усилить упругость и эластичность теста.

Заваренное тесто выгружают из тестомесильной машины в лари или противни, кладут пластами, посыпают пласты мукой или смазывают растительным маслом и охлаждают (выстаивают) до температуры

25.. 27 °С. Допускается выстаивание заварки при температуре 20...25 °С в течение 24 ч и при температуре 0...6 °С до 5 сут. Из недостаточно охлажденной заварки пряники получаются плотные и неправильной формы.

Для замеса в тестомесильную машину загружают охлажденное заваренное тесто и все остальное сырье, предусмотренное рецептурой (в последнюю очередь кладут химические разрыхлители, растворенные в воде); смесь перемешивают. При недостатке воды для растворения разрыхлителей допускается вносить их в сухом виде, предварительно измельчив. Продолжительность замеса с момента загрузки всего сырья при использовании заварки после отлежки 30 мин - при скорости 18-20 об/мин и 60 мин при - 12-14 об/мин; а при использовании заварки без вылежки - 10 мин. Температура готового теста должна быть 22...30 °С, влажность - 20-23 %.

На механизированных линиях муку заваривают, заварку охлаждают и замешивают тесто в одной тестомесильной машине с рубашкой, куда подается как горячая, так и холодная вода.

Возможно использование неосахаренной заварки для улучшения свойств теста. Ее готовят из 3-10 % муки от общего ее количества в тесте. Температура заваривания должна быть при использовании пшеничной муки 63...65 °С, пшеничной обойной 70...75 °С. Заваренную и тщательно промешанную массу сразу после заваривания охлаждают до 22.. 25 °С.

Приготовление сырцового теста

Тесто, приготовленное для пряников сырцовым способом, содержит большое количество сахара, который ограничивает набухание белков муки и позволяет получить однородную массу вязкой и незатяжистой консистенции. Для этого теста применяют муку со средней по качеству клейко-виной. Для увеличения сроков хранения, уменьшения усыхания сырцовых пряников 50 % пшеничной муки заменяют на ржаную и вместо сахара используют инвертный сироп, который обладает гигроскопичными свойствами. Продолжительность замеса зависит от температуры воздуха, частоты вращения и вместимости тестомесильного аппарата. При высоких температурах воздуха и воды, увеличении частоты вращения лопастей тестомесильного аппарата продолжительность замеса снижают. При росте загрузки продолжительность замеса увеличивают и прекращают его, когда масса становится однородной. Сахароинвертный сироп с температурой 20...22 °С перемешивают в тестомесильной машине со всем сырьем без муки и химических разрыхлителей в течение 2-10 мин. Затем добавляют разрыхлители, муку и продолжают перемешивать еще 5-12 мин.

Влажность сырцового теста должна быть в пределах 23,5-25,5 %. Температура теста после замеса не должна превышать 22 °С.

Формование, выпечка, охлаждение пряников

Готовое тесто формуют отсадочными машинами типа ФПЛ, штампующей машиной или ручным способом. Пряники выпекают преимущественно в конвейерных печах непрерывного действия при температуре 200...240 °С для заварных пряников и 190.. 200 °С - для сырцовых, в течение 7-12 мин. При высокой температуре выпечки образуется сырой мякиш с неравномерной пористостью, при этом нередко происходит усадка пряников. При более низкой температуре пряники имеют неправильную расплывчатую форму. Продолжительность выпечки и температура могут изменяться в зависимости от конструктивных особенностей печи. После выпечки пряники охлаждают в течение 5-10 мин до температуры 45...50 °С на транспортерах, каруселях или специальных этажерках, столах в естественных условиях или с принудительным охлаждением.

Глазирование и подсушка пряников

Большинство сортов пряников подвергается тиражению сахарным сиропом. Пряники глазируют после охлаждения выпеченных изделий до температуры 45-50 °С в

специализированных дражировочных машинах барабанного типа непрерывного или периодического действия. Количество сахарного сиропа для глазури регламентируется рецептом. Рекомендуется внесение в сироп для глазирования раствора желатина (1-3 %), предварительно замоченного в воде, для увеличения сроков хранения готовой продукции.

Пряники после глазирования распределяют на сетчатых транспортерах в один ряд и отправляют на подсушку при температуре 60 °С и скорости воздуха 4 м/с: в течение 5 мин, а затем при температуре 20...22 °С в течение 3 мин. Пряники выстилают на каскетах, транспортерах и другими способами не менее 2 ч.

Таким образом смеси растительных масел позволяют повысить качество и увеличить сроки хранения готовой продукции.

Понятие и характеристика мраморного мяса

Луконина А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Кузман С.С.

Мраморное мясо — мясо млекопитающих, обычно красное, которое содержит различные количества внутримышечного жира, придавая ему вид, напоминающий мраморный узор. Чаще всего этот термин используется для говядины, но также может быть использован для свинины (порода Токио-Икс) и конины (мясо якутской лошади). Телятина мало подвержена образованию мраморности, так как у молодого рогатого скота сначала развивается подкожный жир, жир вокруг почки, сердца, жир в тазовой области. Во вторую очередь образовывается межмышечный жир, и только в последнюю внутримышечный. Мраморное мясо является деликатесом из-за малой доли в общем объёме производимого мяса, в то время как спрос на него увеличивается.

Мраморность мяса — наличие внутримышечного жира в мясе животного. Оценщики рассматривают объём и распределение мраморности в длинейшей мышце спины (*Longissimus dorsi*) на поверхности реза после того, как надрез был совершён между 12-м и 13-м ребрами. Степень мраморности является одним из основных критериев определения категории качества.

Мраморность зависит от породы и генетической предрасположенности животного к образованию мраморности, а также от селекции, времени кормления и типа корма. Чем дольше скот кормят высококалорийной пищей, тем больше шансов, что он будет иметь более высокие показатели качества, но значительно меньшее количество мраморного мяса (в процентах от туши, то есть соотношение постного мяса к мраморному). Кормление скота большим количеством злаковых культур, таких как кукуруза или ячмень, изменит цвет жира из желтоватого до белого. Низкая физическая активность также является фактором, влияющим на мраморность. У коров и бычков, которые выросли в тесных стойлах, мясо становится мягче, чем у животных свободного выпаса. Тем самым животные, ограниченные в движении, легко накапливают внутримышечный жир, их мясо становится мягким. А коровы свободного выпаса употребляют богатую клетчаткой траву (а не злаки), и имеют серьёзные силовые нагрузки на мышцы во время ходьбы.

Однако общепринятой во всём мире технологией выращивания и откорма крупного рогатого скота для получения мраморного мяса являются фидлоты — площадки для заключительного откорма высококалорийными рационами в течение не менее 120 дней до убоя, тогда как первое время животные находятся в свободном выпасе.

Особая технология выращивания бычков — Kobe. По этой технологии телят выпаивают молоком до 4—6 мес, а затем их переводят на пастбищный выпас, где они живут

вольной жизнью, практически без вмешательства человека. Подрощивших на пастбищах до определенной массы тела бычков размещают в индивидуальных комнатах со звуконепроницаемыми стенами и подвешивают на вожжах. Делается это для того, чтобы бычки не могли двигаться, но и не лежали, так как мышцы животного должны быть в напряжении для равномерного распределения жировых прослоек в мышечных тканях.

В этот период бычков кормят отборным зерном и для улучшения аппетита поят высококачественным пивом. Сочетание витамина В1, содержащегося в корме со слабым алкоголем, усиливает отложение жира. Чем дольше бычка кормят зерном, тем больше «мраморность» его мяса. Средний стандарт зернового откорма: 200—300 дней. Чтобы жир ушел вглубь мышц и образовал тонкие прожилки в мышечной ткани.

Так, в процессе производства мраморной говядины выращивание самих бычков должно соответствовать определённым требованиям:

- Правильный подбор породы скота – генетически предрасположены к развитию жировых прослоек коровы герефорд, чёрные ангусы, абердинские и лимузины;
- надлежащая технология содержания и кормления – поение молоком первые полгода, вольный рост на пастбище на протяжении 10 месяцев и добавление сбалансированной зерновой смеси;
- соблюдение периодов искусственного и естественного кормления;
- забой — 4 месяца ограниченного движения в стойле, что влияет на формирование «жирового» рисунка в мясе.

В любой стране мира это мясо считается одним из лучших и подвергается самым разным кухонным экспериментам. Его производственная технология заключается в строгом соблюдении «травяной» диеты скота, поэтому оно может считаться постным и чрезвычайно полезным.

В самых крупных производителях-поставщиках мраморной говядины (США, Японии и Австралии) есть специально обученные люди — оценщики.

Они визуально оценивают количество белых жировых пятен в мышцах, чтобы определить качество мяса. При разделке туши смотрят на место между 12-м и 13-м ребрами.

На основе увиденного, определяют какого вида говядина — Prime, Choice или Select.

Поскольку существует множество споров касаясь того, как делают мраморную говядину в разных странах, в качестве примера можно взять Японию — как образец профессионального отношения к кулинарному искусству.

Бывают некоторые рецепты, которые



считаются если и не самыми сложными, то одними из самых дорогостоящих наверняка. Обусловлено это популярностью продукта и его относительной редкостью в Стране восходящего солнца. Так, самой дорогой мраморной говядиной считается японская «кобе». Технология её производства очень древняя, что существенно влияет на стоимость итогового продукта — ценник в 150–500 долларов за 200 грамм мяса считается вполне нормальным. Отличительная черта этой говядины заключается в том, что производится она из единственной породы японского крупного рогатого скота Wagyu. Интересный факт —

название породы соответствует региону Японии, где её выращивают. Более того, данное мясо считается национальным достоянием страны и всячески популяризируется.

Что касается стейков, разных в плане стоимости, доступности и вкусовых характеристик, то наиболее популярных существует два:

- Стриплойн. Считается традиционно мужским блюдом из-за ярко выраженного вкуса и крупных волокон. Для ценителей мяса стриплойн-стейк из мраморной говядины известен также под именем «Нью-Йорк», поскольку именно в стейк-хаусах этого города его начали изготавливать.

- Рамп. Изготавливается такое блюдо из бедренной части задней ноги молодого бычка. Если вникнуть в анатомические особенности, то становится ясным, что это мясо довольно жёсткое. Тем не менее при правильном приготовлении рамп-стейк из мраморной говядины сможет порадовать насыщенным мясным вкусом и восхитительным ярко выраженным ароматом.

Важно понимать, что мраморное мясо очень чувствительно к термической обработке, поэтому традиционные стейки из него приготавливаются в несколько раз быстрее, а их вкусовые характеристики завораживают своей многогранностью и изысканностью.

Качественный анализ состава кефира

Юмагулова А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Ишимова Р.К.

Кефир — кисломолочный напиток, который получают из цельного или обезжиренного коровьего молока путем кисломолочного и спиртового брожения с применением кефирных «грибков». Кефирные грибки – это симбиоз нескольких видов микроорганизмов: уксуснокислых бактерий, молочнокислых стрептококков и дрожжей.

Кефир отличается от других кисломолочных продуктов уникальным набором бактерий и грибков, которые входят в его состав. Кислая среда, образуемая кефиром в желудке, способствует улучшению усвоения витамина D, кальция и железа, а также улучшает пищеварение. Кефир также нормализует работу желудочно-кишечного тракта, успокаивает, и расслабляет нервную систему человека.

В формировании и сохранении качества продуктов питания участвуют многие факторы. Особенность выработки диетических продуктов заключается в тщательном отборе сырья. Требования к сырью описаны в ГОСТ Р 31454-2012.

Молоко с частичным содержанием антибиотиков непригодно для переработки на кисломолочные продукты, так как в нем не развиваются кисломолочные бактерии.

Кисломолочные продукты могут вырабатываться двумя способами - термостатным и резервуарным. В обоих случаях применяют высокотемпературный режим пастеризации молока при 85°C с выдержкой в течение 10 мин. Такая пастеризация способствует более полному уничтожению «дикой» микрофлоры молока.

Кефир полезен за счет своего многогранного состава. В нем много витаминов С, А, РР, D и витаминов группы В (В1, В2, В5, В6, В9, В12) холина и бета-каротина. Плюс ощутимый набор минералов – фосфор, калий, кальций, натрий и так далее, кефир «омолаживает» организм, превращает белок лактозу в молочную кислоту, которая легко усваивается организмом, кисломолочный напиток с низким процентом жирности снижает уровень плохого холестерина.

Кисломолочный напиток не рекомендуется людям, страдающим от гастритов с повышенной кислотностью и язвенной болезнью. Напиток вреден при отравлениях и желудочно-кишечных инфекциях. Если кефир хранится более трех дней, то полезные бактерии в нем погибают.

Фальсификация - действия, направленные на обман покупателя или потребителя путем подделки объекта купли-продажи с корыстной целью. Различаются следующие виды фальсификации кефира: ассортиментная, качественная, количественная, информационная.

В данной работе мы исследовали три вида кефира разной ценовой категории. Нами были выбраны торговые марки кефира жирностью 1%:

Торговая марка №1

«Красная цена» На 100 грамм продукта 37 ккал. Состав: молоко цельное, молоко обезжиренное, закваска на кефирных грибах.

Торговая марка №2

«Ташлинский» - кефир 1% жирности. На 100 грамм продукта 37 ккал. Состав: молоко цельное, молоко, обезжиренное с использованием закваски на кефирных грибах.

Торговая марка №3

«Летний луг» - кефир 1 % жирности. На 100 грамм продукта 37 ккал.

В результате исследования нами была выявлена только качественная фальсификация кисломолочных продуктов, которая была определена согласно ГОСТУ. Продукт изготавливают в соответствии с требованиями настоящего стандарта по технологическим инструкциям, утвержденным в установленном порядке.

Органолептическая характеристика представлена в таблице.

Пробы кефира	Цвет	Консистенция	Запах	Вкус
«Красная цена»	Молочно-белый, равномерный по всей массе	Однородная, сильно жидкая, с небольшим газообразованием	Немного кислый, ароматный, характерный для кефира	Кисломолочный, без посторонних привкусов.
«Ташлинский»	Молочно-белый, равномерный по всей массе	Однородная, имеются сгустки, небольшое газообразование	Не кислый, ароматный, характерный для кефира	Кисломолочный, без посторонних привкусов.
«Летний луг»	Молочно-белый, равномерный по всей массе	Однородная, с небольшим газообразованием	Не кислый, ароматный, характерный для кефира	Кисломолочный, без посторонних привкусов, слегка острый.

В результате органолептической оценки товаров можно отметить, что отсутствуют нарушения требований в установленном порядке. Но сомнения вызвала торговая марка №1 из дешевого ценового сегмента «Красная цена». Сильно жидкая консистенция, не соответствует нормам ГОСТА. Это указывает на то, что производитель экономит на сырье. Вероятнее всего, это вызвано тем, что производитель разбавляет данный продукт водой, как нам известно, это является качественной фальсификацией. В данном случае производитель решил сэкономить и добавил воды больше, чем необходимо.

Измеряем рН с помощью универсальной индикаторной бумаги

Среда раствора:

- Сильнокислотная от 0,0 до 3,0
- Слабокислотная от 4,0 до 6,0
- Нейтральная 7,0
- Слабощелочная от 8,0 до 10,0
- Сильнощелочная от 11,0 до 12,0

Пробы кефира на рН	Результат	Норма
«Красная цена»	4,0	4-6
«Ташлинский»	5,0	
«Летний луг»	5,0	

Для придания продукту однородной консистенции или удешевления производства некоторые изготовители вносят в него дополнительные ингредиенты: крахмал, растительные жиры.

Определяем наличие крахмала с помощью йода.

1) Небольшое количество кефира наливаем в пробирки и добавляем небольшое количество йода

В первой пробирке кефир «Ташлинский», во второй «Красная цена», в третьей «Летний Луг».

2) Слегка перемешиваем. Оставляем на некоторое время.

Если в кефире содержится крахмал, он вступит в реакцию с йодом. Темно-оранжевый цвет поменяется на зеленый, сине-зеленый или фиолетовый.

Вспомним состав натурального кефира: молоко и закваска на кефирных грибах.

Составы всех кефиров абсолютно идентичны и подходят по ГОСТу.

Таким образом, при добавлении 1% раствора йода в кефир, все три пробы приобрели жёлто-коричневое окрашивание, что подтверждает отсутствие в данных марках кефира крахмала.

В ходе исследования, мы выяснили, что существенной разницы между тремя видами 1% кефиров, разной ценовой категории, не выявлено. Однако в результате органолептической оценки товаров нами была обнаружена качественная фальсификация торговой марки №1 «Красная цена», производитель сэкономил на сырье используя воду больше нормы для увеличения объёма.

Так же при помощи опыта с йодом нами было выявлено, что производители всех трех марок не использовали загустители,

Итак, мы можем подытожить, что все три исследованные пробы кефира соответствуют требованиям ГОСТа по органолептическим показателям и приготовлены по правилам. Ни один из образцов не имеет примесей. Мы рекомендуем исследованные нами кефиры к покупке «Красная цена», «Ташлинский» и «Летний луг».

Секция № 5 Дизайн (реклама, мода, полиграфия)

«Кинусайга – искусство в дизайне интерьера»

Скворцова А.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Глазкова М.А.

Издавна люди старались украсить свой дом и сделать его уютным. Эта традиция сохранилась и в наше время, но в современном мире людей интересует не только красота, но и экологичность декоративных изделий, некоторые из которых являются результатом вторичного использования некоторых материалов.

Актуальность выбранной темы исследовательской работы обусловлена тем, что, обучаясь по профессии «Дизайн одежды», очень часто сталкиваюсь с проблемой количества межлекальных выпадов при раскрое ткани, что является не экономичным и не экологичным расходом материальных ресурсов в окружающей среде.

Чтобы разобраться в этом, я провела исследовательскую работу на тему: «Кинусайга – искусство в дизайне интерьера».

Цель исследования: найти технику рукоделия для решения проблемы межлекальных выпадов при раскрое.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу и интернет материалы по теме исследования
2. Провести анкетирование студентов ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж».
3. Разработать видео мастер-класс по технике кинусайга

Объект исследования: кинусайга, как вид любительского искусства.

Предмет исследования: эффективность использования межлекальных выпадов.

Гипотеза: применение техники кинусайга является эффективным решением проблемы вторичного использования межлекальных выпадов.

Кинусайга — разновидность любительского искусства, создание художественных изделий из разноцветных кусочков ткани придуманная в Японии в 1987 году академиком Института Нагоя Сэцу Маэно. Это достаточно молодой вид искусства за короткий срок завоевал сердца не только Японии, но и Европы. Основой для «кинусайги» стала техника изготовления традиционной японской куклы «кимекоми». Для своих работ Сэцу Маэно использует шёлк старых изношенных, когда-то несших на себе красивый редкостный рисунок кимоно, тем самым давая им вторую жизнь. Появившись в России и Европе искусство кинусайги получило массовый характер. Во многом это объясняется тем, что техника исполнения была упрощена и стала доступна для широкого круга любителей рукоделия. Поэтому я решила, что она прекрасно подходит для решения вопроса вторичного использования различных материалов в современном дизайне интерьера, а в частности межлекальных выпадов при раскрое.



Рис. 2 Мои картины в технике «Кинусайга»

Углубляясь в решение этой проблемы, был произведен опрос среди студентов колледжа отделения «Дизайна». В ходе опроса студентов 2–4 курсов, выяснилось, что эта проблема является актуальной не только для меня, так как лишь 8% (4 человека) - используют межлекальные выпада в творческих целях, а остальные их утилизируют (63% - 32 человека) или сохраняют, но не знают, что с ними делать (29% - 14 студентов).



В связи с решением вопроса по ресурсно – сберегающим технологиям и с целью освоения студентами техники кинусайга, мною был разработан видео мастер-класс, в котором подробно показана техника выполнения этого нового вида рукоделия.

Данный видео мастер-класс я показала студентам, и после этого провела повторный опрос, в ходе которого обнаружилось, что 87% (44 человека) - считают такую технику эффективной и теперь будут вторично использовать межлекальные выпада, 13% (6 человек) считают, что это эффективная техника, использовать пока не планируют, студентов, которые считают такую технику не эффективной и не будут применять её на практике не оказалось.

Можно сделать вывод, что созданный мною видео мастер-класс оказал позитивное влияние на проблему вторичного использования межлекальных выпадов среди студентов моего колледжа отделения «Дизайн одежды». Поэтому я могу смело заявлять, что такой способ может стать оригинальным решением проблемы в этой сфере.

Для изготовления качественной работы достаточно соблюдать технологию изготовления и проявить фантазию в выборе сюжета и тканей. Выполнив все эти условия, вы создадите свою единственную и неповторимую картину, которая будет радовать вас и ваших близких. В последующем это может стать вашим хобби и позволит создать великолепные картины, которые будут создавать уют в интерьере, поднимать настроение и радовать не только вас каждый день.



Рис. 3 Мастер-класс по технике «Кинусайга»

Список использованной литературы

1. Пэчворк без иглы Серия: Серебряная библиотека увлечений / Бурлака Е. А. – Издательство: АСТ-Пресс, 2015 г. – 80 с.
2. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. Пособие для студ. учреждения сред. проф. образования / С. В. Фитальева, Д. А. Барабошина. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 208 с.
3. Журнал «Формула рукоделия» №10 (67) октябрь 2014 год, издательство «Эксмо».
4. [<https://blog.mirkrestikom.ru/japonskaja-tekhnika-kinusajjga-iskusstvo-v-detaljakh/>]
5. [<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D0%B0>]
6. [<http://nasati.ru/kinusajga.html>]

Граффити – искусство или вандализм?

Новикова Т.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Глошкина А.А.

Нередко гуляя по улице, на здании, гараже или заборе можно заметить нечто яркое, громадное, непонятное. Ты остановишься, попытаешься разобраться, фантазируешь и ломаешь голову. Наконец, перед тобой вырисовываются буквы, но разобрать – какие, невозможно. Эти буквы, как большая задача, которую нужно непременно решить, не зная ни формул, ни ход решения.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в противоречивости отношения к граффити. Население рассматривает граффити как хулиганство, но в то же время, граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую и даже сельскую среду обитания человека.

Относиться к данному проявлению можно по-разному. Но, вряд ли кто-то задумывался о том, что перед ним - образец искусства. Искусство, знакомое ещё с древнейших времён.

Цель данной работы - выяснить отношение людей к граффити, является граффити искусством или вандализмом.

Задачи:

- 1) узнать, что такое граффити;
- 2) изучить историю развития граффити;
- 3) ознакомиться со стилями граффити;
- 4) доказать, что граффити – это искусство;

Гипотеза – граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае - это вандализм.

1.История возникновения и развития граффити

1.1 Понятие граффити

История термина Graffiti переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках.

Широкую известность получили наскальные рисунки урочища Тамгалы, в 2004 году занесенные в Список всемирного наследия. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти.

Древняя Греция и Древний Рим, также оставили множество наскальных свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Это мудрые изречения, рисунки раскрывающие доблесть солдат, красоту женщин.

Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. В одном из

крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков.

У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большинство древнерусские граффити-это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание-молитвенные просьбы.

Таким образом, делаем вывод, что наскальные рисунки можно назвать самыми первыми на земле граффити.

Термин «граффити» от греческого слова «Grarhein», означающий «писать», и от итальянского слова «Graffito»-«царапать».

Граффити - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков.

1.2 Истоки

История термина Graffiti переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках.

Широкую известность получили наскальные рисунки урочища Тамгалы, в 2004 году занесенные в Список всемирного наследия. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти. Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи.

Древняя Греция и Древний Рим, также оставили множество наскальных свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин.

Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков.

У восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. Большинство древнерусские граффити - это записи на стенах храмов.

Таким образом, можно сделать вывод, что наскальные рисунки можно назвать самыми первыми на земле граффити.

1.3 Зарождение современного граффити

Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке как часть хип-хоп-культуры. Отсюда, кстати, и обилие хип-хоповских словечек в слэнге нынешних граффитчиков. Первые произведения стиля граффити появились в подземном метро. Почему именно там, все просто, метро связывает различные районы города и в связи с этим творчество может увидеть как можно больше зрителей и соратников по духу, тем самым развивая движение стремительно.

Родоначальники жанра использовали самые обычные маркеры и аэрозоли. Немало рабочих инструментов изготавливалось собственноручно. В ход шло буквально все: от специальных составов для подкраски обуви до штемпельной краски. В качестве корпуса обычно использовался отслуживший свое баллончик из-под дезодоранта.

Сколько существует граффити, столько оно подвергается гонениям. Стоящие на страже закона и порядка твердят одно: роспись муниципального имущества - при всей (эстетической) ценности этой самой росписи - представляет серьезную угрозу обществу. Нотациями дело не ограничивается. Немало граффитчиков поплатились за свое творчество внушительными штрафами, кое-кто угодили за решетку. Во многих мегаполисах уличным художникам в свое время отвели так называемые “законные стены и дворы”, но это оказалось пригодно только в рамках констестов (соревнований). Закрепить же за собой стену и ходить рисовать на ней, периодически закатывая предыдущие работы валиком, никто не

сможет, ведь такое противоречит самой концепции граффити – опасного, уличного, дерзкого искусства. Кстати, во многом именно из-за этого в граффити так мало девушек.

Нью-Йорк уже не считается мировой столицей граффити – несколько лет назад этот титул “отобрал” у него Лос-Анджелес, но он по-прежнему почитается как “колыбель” граффити. Именно там родился мир уличного искусства - со своей техникой, стилем и слэнгом. Точнее было бы сказать - стилями. Ведь граффити - это множество направлений и течений.

Три основных стиля граффити:

WILD STYLE (в переводе с англ. дикий стиль) - в этом стиле значение слова или фразы полностью теряется. Основной акцент на сложность переплетения букв.

BUBBLE LETTERS - Используется в основном для бомбинга. Это экстремальный вид граффити, обычно рисуется на разных видах транспорта. Изначально это было метро, но это слишком рискованно, поэтому современные бомберы переключились на наземные поезда (хотя это тоже связано с риском). Для бомбинга обычно важно не качество изображения, а количество и скорость, поэтому они рисуют очень быстро и небрежно. С него все и началось.

FX STYLE (или daim style) - Буквы трёхмерные и часто завёрнуты настолько, что теряешь чувство нереальности букв. Кажется, что можно до них рукой дотронуться.

Но каждому стилю – свое время. Сложность композиции работы – уже не главное, важно разработать шрифт, соблюсти форму и цвет.

В Россию все тренды приходят из Европы и просачиваются через специализированные журналы – каталоги, составленные из фотографий работ разных художников.

2. Материалы и техника создания

Самый главный и необходимый инструмент в граффити - аэрозольная краска в баллонах и умение самого художника. Используя их можно создать огромное количество разнообразных стилей и техник. Аэрозольная краска продается в граффити-магазинах, хозяйственных магазинах или магазинах художественных товаров, причем в настоящее время можно найти краску практически любого оттенка. Современное граффити зачастую включает элементы других искусств и использует новые технологии. К примеру, «Graffiti Research Lab» («Лаборатория по исследованию граффити») вдохновила райтеров на использование в работах проецируемых изображений и магнитных светодиодов. Еще один новый вид уличного искусства, который состоит в украшении уличного пространства с помощью разноцветных вязаных или трикотажных тканей или предметов.

3. Типы граффити

Типы современных граффити можно разделить на три условных группы:

1) Трафаретные. Само название говорит за себя – эти рисунки выполняются по заранее подготовленному шаблону, т. е. к стене прикладывают, например, кусок картона с вырезами в форме нужных букв или рисунка.

2) Художественные граффити – это рисунки или слова, выполненные в каком-либо стиле, они намного больше трафаретных. Для того чтобы нанести его на стену, может потребоваться не один день. Такие граффити ценятся больше всего.

3) Малохудожественные. Чаще всего представляют собой надписи или же отдельные слова, очень часто нецензурные и несвойственные литературной речи.

Объектами граффити могут быть различные постройки, машины, бытовые предметы, такие как холодильник и т. д. Порой дело доходит даже до одежды.

4. Возникновение и развитие граффити в России

Зарождение отечественного граффити движения произошло в 1980-х годах в СССР, одновременно с модой на брейк-данс. Что вполне закономерно, ведь и то и другое - часть культуры хип-хоп. Первыми отечественными граффитчиками считаются Крыс (Крис) из Латвии и Баскет из Москвы. С 1980-х годов и до середины 1990-х граффити в России носит эпизодический характер и только к концу 1990-х приобретает массовый характер. Это связано с доступом к информации, которая стала поступать лавинообразно с популяризацией

интернета, а также с использованием граффити в шоу-рынке и коммерческих целях (реклама на ТВ и в журналах).

Первые граффитисты оформляли фестивальные декорации, которые при всей их незрелости потрясли воображение публики не меньше, чем головокружительные пируэты танцоров.

На стыке веков граффити получает все большую популярность в среде молодежи, появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео. Начинают проводиться первые граффити-фестивали и акции.

В 2006 году в Санкт-Петербурге с целью показать реальный уровень российского уличного искусства проходил международный фестиваль граффити. До 2006 года фестиваль проводился в Беларуси (2003—2005 в Гомеле и Минске), в них принимали активное участие и российские райтеры (все, кто рисует на стенах, называются writer'ами).

В крупных городах России и Украины проводится ежегодный фестиваль SNICKERS® URBANиЯ, в рамках которого проходит конкурс-граффити.

В Чебоксарах с 2001 года проводится ежегодный граффити-фестиваль в рамках международного хип-хоп фестиваля «Кофемолка».

В Сибирском регионе силами местных энтузиастов проводится локальный фестиваль Paint Methods, с периодичностью несколько раз в год (самый частый фестиваль в России).

В Екатеринбурге ежегодно в первые выходные июля проводится международный фестиваль стрит-арта «Стенограффия».

5. Граффити как вандализм

Как вы думаете, сколько на свете существует средств и способов самовыражения? В эпоху технологического прогресса их просто не счесть. Возможности человека стали практически безграничны. Однако, несмотря на это, люди не перестали рисовать на стенах. Только вот далеко не все воспринимают разрисованные стены, как способ самовыражения. Для них это скорее хулиганство, чем творчество. Многие называют это вандализмом.

В России на сегодняшний день преобладает негативное отношение общества к этому направлению молодежной субкультуры, что легко объясняется обилием некачественных и неприличных рисунков и нецензурных надписей на улицах наших городов, среди которых редкие шедевры зачастую остаются незамеченными. Кроме того, тем же способом продвижения своих идей в массы часто пользуются не самые благонадежные и миролюбивые молодежные организации. Еще большее неприятие общества райтеры вызывают из-за прямых ассоциаций своего творчества с откровенным вандализмом – уродованием памятников архитектуры, оскорблением национальных и культурных ценностей. Однако на самом деле вандалы не имеют прямого отношения к искусству граффити.

В чем связь вандализма и граффити? Согласно Большой советской энциклопедии вандализм – это «бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей». Но в более широком смысле вандализм означает вредительство, асоциальное поведение. Ну, например, выбросил кто-нибудь мусор в парке, потоптался по газону или разгромил магазин – все это акт вандализма, девиантное поведение. Занимаются этим в основном подростки. Вот только граффити тут причем? Может быть, надпись на стене «Вася – козел» и можно назвать вандализмом, но не всякая надпись на стене – граффити! Некоторые считают, что граффити – это своеобразная форма девиантного поведения, очень распространенная среди подростков и молодежи. С этим можно поспорить.

6. Граффити как искусство

Граффити - это своеобразная *альтернатива* традиционным способам выразить свое мнение, самое свободное из средств самовыражения. Пиши, рисуй о чем хочешь, не боясь нарушить какие-либо нормы и правила, здесь нет никаких табу и запретов. В общем, полная свобода творчества. И такое творчество чаще всего мы видим на улице (стены зданий, гаражей, подземных переходов, таксофонные кабинки, асфальтовое покрытие во дворах и т. д.); транспорт тоже используют для рисования, и, конечно, нельзя забывать про подъезды и

лестницы. Если говорить о крупных городах, то там есть так называемые галереи граффити, то есть стены, полностью изрисованные краской.

Любой художник стремится не только к самовыражению, но и к признанию, к славе. Ну, как говорится, плох тот солдат, который не хочет стать генералом. Достичь заветной цели можно разными способами. Самый простой – это, конечно, СМИ. Фотографии работ, интервью, присутствие работ в клипах и т. д.

И все-таки, почему люди берут в руки баллон с краской и идут рисовать? Причин тут много: это может быть и негативная реакция, а может быть всплеск положительных эмоций, может быть протест, а может быть и творческие мотивы.

Язык граффити становится универсальным, так как все больше людей его понимают и принимают. Рисунки на стенах перестали приравнивать к хулиганству. И уж конечно, вандализмом, это никак назвать нельзя.

Граффити – это действительно искусство, искусство самовыражения, искусство нарисовать свое собственное я.

Итак, понятие граффити воспринимается по-разному. Для одних - это искусство, для других - вандализм.

Стиль и техника граффити как особого вида городского искусства постоянно развиваются и совершенствуются. Граффити, в принципе, невозможно контролировать или искоренить путем наложения на него запретов. Поэтому как форма искусства и средство выражения взглядов оно гибко, всеохватывающе и свободно от цензуры.

1. Да, действительно граффити является искусством

XXI-го века с уже сформировавшимися стилями написания различных произведений, достойных чести похвалы.

2. Это искусство постоянно развивается, и в будущем я думаю, нас ждет что-нибудь еще более ошеломительное. Ведь уже сейчас проходят выставки работ выдающихся райтеров. Эта культура будет развиваться дальше, и, может быть, скоро наши серые улицы превратятся в целые музеи уличных произведений.

3. Я также не считаю граффити вандализмом, так как вандализм-это причинение вреда или ущерба, а когда ты преобразовываешь и делаешь лучше, то это уже творение. Тех, кто талантливо и искусно управляется с аэрозольными баллончиками, я думаю, ждет светлое будущее, если они, конечно, будут создавать и в правду шедевры экстремального занятия.

4. Граффити является способом передачи информации или настроения, убеждений рисующего, и создаются они лишь тогда, когда им есть что сказать окружающим.

Список использованной литературы:

1. Вудуорд, У. Покажи мне, что ты рисуешь. // *Ровесник*. - 1994г.
2. Мулина, О. В нарисованном городе ярче живется//*Семья*. – 2009. - №33. С. 93
3. [www. Graffiti zone](http://www.Graffiti zone).
4. *Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.); под ред. Т.Я. Шпикаловой. М. : Просвещение, 2012.*
5. dereksiz.org/graffiti-iskusstvo-ili-vandalizm.html
6. www.oru.wikipedia.org/wiki
7. Прохоров, А. М. *Советский Энциклопедический Словарь*. // Москва 1988 г.
8. Луков В. *Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение*. — 2005. — № 1.

Оптические иллюзии в искусстве и архитектурном пространстве

Аглиуллина Д.

ГБПОУ «Оренбургский областной художественный колледж»

Руководитель: Саморукова Т.М.

В наше время использование оптических иллюзий в искусстве и дизайне является одним из самых популярных и влиятельных видов визуальной культуры во всём мире. Кроме того, оптические иллюзии традиционно рассматриваются как мощнейший инструмент преобразования визуального восприятия архитектурного пространства - как интерьеров, так и во внешнем оформлении зданий. Оптическое искусство — это искусство зрительных иллюзий, опирающееся на особенности визуального восприятия плоских и пространственных фигур [8].

Иллюзии —от лат. «ошибка, заблуждение» - искаженное восприятие действительности, основанное на обмане чувств, принятие кажущегося, мнимого за действительное [7]. Иллюзии возникают сразу по двум причинам: являются результатом специфической работы глаза и ошибочным преобразованием сигнала мозга. Такие иллюзии имеют общий характер и не зависят от индивидуального сознания, убеждений и вкусов личности. Следовательно, произведения оптического искусства доступны восприятию каждого, т.к. не имеют сюжета и темы, выдвигая на первое место визуальный эффект

Известно, что оптические иллюзии по источнику происхождения подразделяются на естественные и искусственные. К естественным иллюзиям можно отнести иллюзии, создание которых не обусловлено сознательной деятельностью человека – мираж, радуга, северное сияние, отраженные искажение от поверхностей, объекты имеющие переливающиеся поверхности и т.д. К искусственным иллюзиям относятся иллюзии, намеренно создаваемые человеком, либо сознательно заимствованные - такие как визуальная деформация, 3D эффекты, кинетические установки, арт-объекты, основанные на абстрактной геометрии, системах проекции, основанных на иллюзии глубины и др. [4, 96].

Изобразительное искусство, в том числе архитектура и дизайн, как продукт сознательной человеческой деятельности, генерирует именно искусственные иллюзии, направленные на решение эстетических, конструктивных и стилистических задач, используются при этом заимствования различных форм естественных оптических иллюзий. Так, Р. Арнхейм указывал: «Воссоздавая утонченность цветной модуляции, света и текстуры создавалась иллюзия объема и глубины. Живописцы были мастерами такого художественного приёма, как сокращение в ракурсе, и умели передавать быстротечный эффект жеста и выражения лица» [1, С.134].

Говоря об оптических иллюзиях следует упомянуть такой термин как *trompe-l'oeil* (тромплей — от франц. «обман зрения»), обозначающий приемы в архитектуре и изобразительном искусстве, которые помогают создавать оптические иллюзии [7]. Уже во времена Древнего Рима этот приём активно использовали в архитектуре. В 80 г. до н.э. - 15 г. н.э. в оформлении помпейских жилищ господствовал "архитектурно-перспективный" стиль, в котором художники начинают изображать пейзажи, создавая в помещениях иллюзию пространства.

Средневековый ученый XIII века Тонатто Витело в своём трактате «Оптика» одним из первых рассуждает об оптических эффектах и перспективе в искусстве, а также об ошибках работы глаза человека при восприятии объекта в зависимости от внешних факторов [4, с. 64]. Особую актуальность работа Витело обрела в эпоху Ренессанса с появлением законов линейной и центральной перспективы. Это позволило живописцам создавать натюрморты-обманки, которые сразу завоёвывают большую популярность. Кроме того, художники выполняли фрески с использованием этих законов для создания эффекта увеличения пространства. Таким образом, сложился новый вид тромплея, который стал известен как *Би о т Би* (от итал. - снизу-вверх). Ярким примером может служить роспись

потолка Камеры дельи Спизи в Палаццо Дукале итальянского города Мантуя, выполненное художником Андрея Мантенья, которое он называл Живописный окулюс.

В XVII-XVIII в. художники использовали еще один вид троплëя - quadrature для того, чтобы «открыть» пространство стены или свода. Яркой иллюстрацией этого является потолок Церкви иезуитов (1627 г., Австрия, Вена), выполненный Андреа дель Поццо, который лишь слегка изогнут, но благодаря художественной росписи, создаёт впечатление полноценного купола [3]. Одним из наиболее ярких примеров применения оптических иллюзий в общественном интерьере являются галерея Гонзаго и роспись плафона Парадной столовой Павловского дворца с изображениями уходящей ввысь колоннады, свисающих с балконов знамен и открытого с легкими облаками неба над ними, что иллюзорно поднимают высоту зала, делая его еще более торжественным.

К концу XIX века научно-технический прогресс открывает перед архитекторами новые возможности поиска в архитектурном формообразовании. Пространство, перекрытое прозрачным сводом, стало основным организующим пространством элементом в зданиях различного назначения, построенных в XIX-XX веках.

По мнению И. Г. Мосина, условно оптические иллюзии можно разделить на две группы: первая - аналитическая, тесно связана с математикой. К ним можно отнести искажение, деформацию, необычную перспективу, анаморфные изображения, оп-арт, имп-арт, камуфляж. Вторая - эмоциональная, основывающаяся на игре воображения: иллюзии восприятия размера, цвета, движения, визуальные каламбуры -перевертыши, а также двойственные изображения обманки. [6, стр.3] Все эти иллюзии активно используются в графике и живописи. Гораздо более труднореализуемы проекты, создающие оптическую иллюзию в архитектурно-пространственной среде.

Рассмотрим некоторые из них.

Анаморфоз — (от греч. без-образная, но правильно искаженная картина) это деформированное изображение, при первом взгляде недоступное для восприятия, складывающееся в узнаваемый образ только под определенным углом, либо отражаясь в зеркальной поверхности (всевозможные кривые зеркала, а также стальные цилиндры и конусы)- анаморфоскоп [2,с 27]. Самый известный анаморфоз находится на картине Ганса Гольбейна Младшего «Послы» (1553). Это некий странный предмет, расположенный внизу картины и напоминающий сильно искаженный череп. Чтобы увидеть не искаженное изображение, необходимо взглянуть на картину под правильным углом, расположившись справа от холста. Современный венгерский художник Иштван Орос создает оптические ребусы, которые можно «прочитать» только с помощью зеркального цилиндра. Такие оптические загадки нашли широкое применение в искусстве уличных художников и архитекторов.

Феличе Варини швейцарский художник, уже более 30 лет свои картины пишет прямо на архитектурных и городских пространствах, таких как здания, стены и улицы. Обычно это простые геометрические формы, такие как круги, квадраты, линии, их можно увидеть строго из одной точки обзора. Художник утверждает, что произведение является единым целым как в своей полной форме, так и в фрагментарной. Одним из интересных стал проект Open Air на крыше знаменитого экспериментального дома «Жилая единица» (Unité d'Habitation), построенного Ле Корбюзье в Марселе в 50-х г. [2].

Оп-арт (или оптическое искусство) — это одно из ответвлений геометрического абстрактного искусства середины XX века. Представители этого направления стремились к созданию на плоской поверхности эффекта движения за счет использования нестандартных перспектив, цветовых контрастов и геометрических узоров. Данными средствами достигается ключевая задача оп-арта — «перехитрить» зрение, вызвать образ нереального объема или пространства. Основатель оп-арта Виктор Вазарели создавал «кинетически глубокие картины» в соответствии с логикой геометрии. Кроме того, Вазарели вдохновлялся и научными открытиями, и феноменами физики, поэтому оп-арт считается неким синтезом искусства и науки. Примерами известнейших серий работ Вазарели

являются «Вега» (1968) году и «Гештальт» (1969).

В работах венесуэльца Хесауса Рафаэля Сото оптические эффекты получаются путём наложения одного слоя на другой при использовании различных материалов с применением разных цветов и фактур, составляющих определенный рисунок, меняющихся в зависимости от угла зрения. Британский дуэт художников-оформителей Тима Нобла и Сью Вебстера используют для создания скульптурных композиций технологию взаимодействия светового луча и предметов материального мира: абстрактная хаотичная конструкция взаимодействует с направленным световым потоком, в результате чего создается теневой рисунок человека или предмета [8]. Сейчас оптические иллюзии часто используются в экстерьере: это эффективный способ создать оригинальный и привлекающий внимание дизайн здания.

Современные технологии позволяют создать любые пластические формы и структуры, которые сами организуют пространство, используя игру света и тени, движение вогнутых и выпуклых сегментов. Визуально противоречивая структура создает спорное восприятие реальной и видимой формы. Примером может служить Музей современного искусства в Новой Зеландии (2016 г.), спроектированном архитектурной студией Pattersons Associates. Здание обладает "смятой" зеркальной поверхностью, изменяющейся в зависимости от времени суток и погоды, поверхность в виде волн создает игру света на фасаде здания.

Дополнительное измерение в оптическую иллюзию вводит электроника. Galleria Centercity в Южной Корее, спроектированная Беном ван Беркелем, является зданием с самым большим в мире медиафасадом. В светлое время суток фасад выглядит как абсолютно гладкая зеркальная поверхность, а вечером, с помощью сложной системы подсветки, на здании образуются объемные муаровые узоры. Светографические изображения могут динамически меняться, подчиняясь индивидуальному заданному дизайнером-разработчиком сюжету.

Эффект «муара» (узор, возникающий при наложении двух периодических сетчатых рисунков) - излюбленный прием оптического искусства 60-х г., сегодня активно востребован архитекторами и дизайнерами. Примером может служить Институт арабского мира в Париже архитектора Жана Нувэля. Южная стена является выражением современной восточной культуры. Она состоит из 240 алюминиевых панелей с титановыми диафрагмами, которые реагируют на изменение дневного освещения. Светочувствительные элементы из металлических панно имитируют арабские орнаментальные мотивы. Проходящий сквозь стену свет создает причудливые геометрические узоры в интерьере здания [8].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод что актуальные достижения в сфере науки и техники позволили расширить спектр художественно-выразительных средств создания оптических иллюзий и вывести их использование на новый уровень в изобразительном искусстве, дизайне и в архитектурной практике.

Список использованной литературы:

1. Арнхейм, Р. *Искусство и визуальное восприятие* / Р. Арнхейм, сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина; под общ. ред. В.П. Шестакова. — М.: «Прогресс», 1974. — 352 с.
2. Андрияхина, Н.В. *Обманы зрения и оптические иллюзии: монография* / Н.В. Андрияхина. — М.: Эксмо, 2012. - 200 с.
3. Винпер, Б.Р. *История европейского искусствознания: От Античности до конца XVIII века* / Б.Р. Винпер. — М.: Книга по Требованию, 2012. — 436 с.
4. Воронцова Ю.С. *Принципы использования оптических иллюзий в коммуникационных пространствах крупных торговых центров. Диссертация на соискание степени кандидата архитектуры.* /Воронцова Юлия Сергеевна.-М., 2016.-332с.
5. Даль В.И. *Толковый словарь живого великорусского языка. В четырех томах.*/В.И.Даль Том 1 – «Медиа», 2007.г
6. *Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике*/Сост. И.Г.Мосин. _СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2007.-176 с., ил.

Электронные ресурсы:

7. *Особенности зрительного восприятия [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://stroy-spravka.ru/article/osobennosti-zritel'nogo-voispriyatiya>*

8. *<http://www.optical-illusions.ru/> <http://ru.wikipedia.>*

Современный тенденции в оформлении праздника

Заитова А., Никитин З.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Шаповалова А.Р.

Праздник может сплотить группу людей, а может и разделить, например, национальные праздники, существующие только у одной группы людей. Исходя из этого, можно считать праздник событием, формирующим традиции и ценности.

В целом, современные праздники можно разделить на несколько категорий, таких как: народные, религиозные, национальные, семейные, профессиональные, торжественные, детские, масштабные, корпоративные и другие.

Для успешного проведения праздника важно всё. И зависит от вида праздника. Одной из важных задач всегда было оформление.

В последнее время очень часто традиционные оформления приобретает новый вид.

Оформление должно подчеркивать тематику праздника. Если это тематическая вечеринка в стиле Hollywood, то и оформление должно быть соответствующим (с использованием красной дорожки, фотозоны с фигурками Оскар и т.д.), если это деловая конференция, то соответственно, стиль будет более сдержан (баннер с партнерами, единое цветовое оформление помещения, брендирование и т.д.)

Если рассмотреть оформление на примере свадеб, то современные свадьбы все меньше похожи на хрестоматийные гуляния, воспетые народным творчеством. Если раньше основной целью свадьбы было накормить и напоить гостей, то сейчас акцент сместился в нужную сторону – к жениху и невесте. У каждого торжества сегодня свой характер, свой стиль и оформление; в этих красивых и душевных праздниках появилось больше романтики; даже мелкие детали продуманы и служат общей цели - этим занимается художник-оформитель.

Одной из главных черт современных свадеб, о которой говорят все эксперты в один голос, становится индивидуальность в выборе тематики, цвета и стилистики свадьбы. Вы наверняка знаете, что каждый год престижный институт Pantone объявляет цвет года — после чего раньше происходило следующее: пары хотели следовать моде и мечтали о свадьбе в модном нынче цвете. Сегодня это не просто не обязательно, но даже бесполезно, о чем вам скажет каждый свадебный организатор, действительно заботящийся о ваших впечатлениях от праздника. Выбор цвета для свадьбы, как и всего остального на празднике, должен исходить только из ваших вкусов!

Изменения и «осовременивание» свадьбы происходит на концептуальном уровне, поэтому если вы хотите действительно современную свадьбу, то откажитесь от стандартного формата «Сборы невесты – ЗАГС – банкет». Не так давно стали популярными необычные по своему формату свадьбы, отмечают в агентстве. Это может быть свадебная вечеринка или фуршет, интерактивный спектакль, ночная церемония, выездная церемония под открытым небом, образ невесты, в частности макияж. Он выполняется пастельными оттенками (бежевый, коричневый, розовый) и создает ощущение отсутствия макияжа.

– в общем, рамки и привычные традиции еще больше стираются, приветствуется индивидуальность и свобода.

Одним из самых прямолинейных подходов по осовремениванию свадьбы является включение в праздник современных технологий. Это может быть как действительно масштабное включение — **проекции, мепинг, виртуальная реальность** и так далее, — так и что-то более простое: свадебный сайт или онлайн список подарков.

Прочные позиции заняли искусственные цветы в современном свадебном декоре, поскольку «живой» материал не всегда можно использовать для определенных задач.

Даже самую классическую свадьбу можно разнообразить и сделать современнее, если включить в нее какие-либо необычные материалы. Причем сделать это можно вполне локально, например, в полиграфии.

Очень зрелищно выглядят следы конденсации самолета, пар которого окрашивают специальными добавками. Благодаря этому на небе остаются красивые рисунки или надписи.

Говоря о современной свадьбе, невозможно обойти стороной и минимализм, который завоевывает все больше поклонников.

Так как мы говорим о свадьбе, то обратим внимание на минималистичную флористику (монохромные букеты), а также лаконичные элементы декора. Простые формы и линии, чистые цвета и их идеальное сочетание позволят вам создать поистине современное и очень стильное мероприятие.

День рождения:

Организация детских праздников – дело непростое. Современным малышам мало вкусного торта и коробки с подарком. Они ждут захватывающих приключений, встреч с любимыми героями и увлекательных игр. Поэтому организация и проведение детских праздников – прерогатива людей, которые имеют большой опыт в развлечении подрастающего поколения. Ведь родители, даже самые хорошие и заботливые, вряд ли могут найти время на разработку программы.

Для малышек в возрасте 1 год или чуть старше подойдут короткие программы. Несколько сценок с уже знакомыми героями мультфильмов, организация фуршета для взрослых, красивый детский фотосет – и кроха не успеет устать.

Ребята, уже посещающие детский сад, способны выдержать более долгий праздник. Им наверняка понравятся активные игры в догонялки и танцевальные конкурсы. Здесь важна организация тихих детских занятий, чтобы малыши передохнули. Секрет успешного проведения детских праздников для младших школьников – в оригинальном подходе. В таком возрасте нравятся квесты, логические загадки или организация поиска сокровищ. Детский праздник для подростков проводится в формате дискотеки, похода, экскурсии или другого познавательного занятия.

Удобным и интересным форматом празднования Дня рождения является вечеринка в ночном клубе, ресторане или кафе. В банкетных залах ресторанов всегда качественный ремонт, интересный интерьер и оформление, но просто расставить вкусные угощения и представить развлекательную программу недостаточно. Чтобы добавить индивидуальности в собственный праздник и сделать торжество интересным, стоит заранее продумать декор помещения.

НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ В МОМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЛА НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ?

Для подготовки дизайна праздничного интерьера существуют классические варианты, но для создания действительно оригинальной атмосферы стоит подключить собственное вдохновение, изобретательность и воспользоваться готовыми идеями талантливых декораторов. Прежде чем приступить к оформлению банкетного зала в День рождения, необходимо определить перечень основных акцентов, которым стоит уделить особенное внимание:

- **Мебель:** необходимо заранее рассчитать количество столов и стульев в соответствии с численностью гостей. В зависимости от концепции торжества, можно менять расстановку столов, ставить их блоками или группами, размещать в

- центре или по периметру помещения;
- Осветительные приборы: чтобы воссоздать торжественную атмосферу для Дня рождения, важно подобрать подходящее освещение. Достаточно удачно использовать гирлянды, свечи в подсвечниках, дисковые шары, светильники и люстры;
- Сервировка стола: важно подобрать такую посуду, которая будет по цветовой гамме и форме соответствовать концепции праздника;
- Декор: украшение потолков, стен, дверных и оконных конструкций стоит оформлять в конкретной цветовой гамме и стиле. Применять современные, вечно меняющиеся технологии и дизайнерские решения.

Оформление мероприятия нельзя не заметить. Потому оно играет ведущую роль при организации мероприятия любого формата. От того, насколько качественно будет оформлен ивент-повод, будет зависеть не только настроение гостей, но и общая *атмосфера праздника*.

Список использованной литературы:

1. <https://www.zankyou.ru/p/svadba-v-sovremennom-stile-cto-gde-i-kak>
2. <https://olgalevina.ru/samye-interesnye-i-neobychnye-idei-dlya-oformleniya-na-denrozhdeniya/>
3. <https://www.biletik.aero/handbook/pomoshch/perelet/cto-za-zagadochnye-polosy-v-nebestavlyayet-samolet/>
4. <http://annalegenda.ru/zachem-nuzhno-oformlenie-meropriyatiya-2/>

Тренды книжного дизайна и иллюстрации 2022 ГОДА

Давыдова И., Сысоенко Д.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Дубровская Н.С.

Актуальность выбранной темы исследовательской работы состоит в том, что мы как будущие дизайнеры, стремимся дополнить свои работы, и все чаще обращаемся к иллюстрациям. Благодаря прогрессу в дизайнерском софте создание очень креативных иллюстраций также становится проще. Кроме того, растущая потребность в визуально привлекательных картинках для изображений на веб-сайтах, постов в соцсетях и других платформ подогревают тенденцию использования иллюстраций.

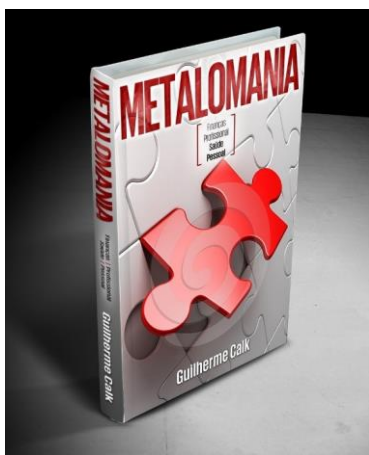
Цель исследования: изучить и проанализировать актуальные тренды развития книжного дизайна и иллюстрации в 2022 году.

В 2022 году дизайнеры книг стремятся удержать нас в чтении с помощью потрясающих современных изображений, странных перспектив и новаторских концептуальных элементов.

И так, представляем вам тенденции, на которые нужно обратить внимание в 2022 году и обязательно использовать на практике:

1. Концептуальные обложки

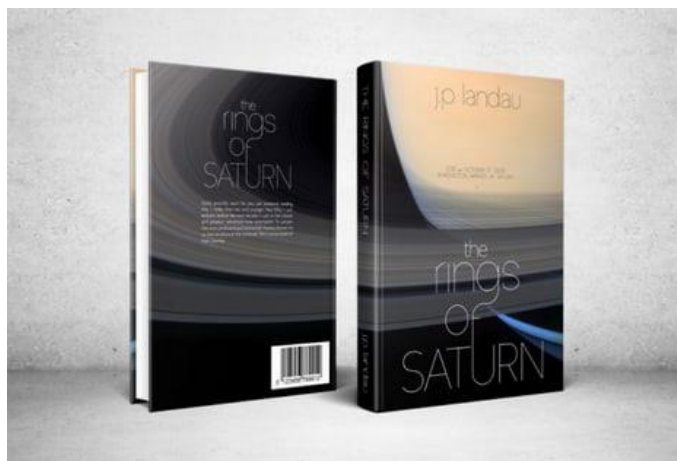
От тисненых драгоценностями средневековых фолиантов до суперобложек – новые тенденции и технологии всегда определяли дизайн обложек книг. В 2022 году тактильные обложки будут популярны, поскольку дизайнеры и издатели создают иммерсивные книги, которые работают как артефакты и отличаются от цифровой копии на экране телефона. Некоторые выглядят как книги с психоделическими заклинаниями, в то время как другие играют с трехмерными или прозрачными рукавами, чтобы привлечь внимание покупателей и дать представление о концепциях, которые лежат между обложками.



2. Параметрические выкройки

Умные концепции – не единственный способ, которым дизайнеры добавляют физическую глубину обложкам. Параметрическое искусство использует математические правила и соотношения для создания дизайна. В результате меняющиеся контуры и решетки могут казаться одновременно органичными и сверхсовременными.

Это комбинация, которая подходит для космических, футуристических или созерцательных объектов, но одна из причин, по которой эта техника становится все более популярной, – ее гибкость. Извилистые и сюрреалистические линии параметрического искусства могут придать успокаивающее ощущение возможностей ежедневнику или рассказать о разрывах и безумии на обложке авангардного триллера.



3. Ландшафтный режим

Одна из тенденций в дизайне обложек книг на 2022 год предполагает, что некоторые или все произведения искусства перевернуты на бок. В результате Вы можете дважды посмотреть или крутить работу в руках, пытаясь выровнять ее.

Изображение или слово, которые выглядят естественно в горизонтальном положении, могут выглядеть как странный узор или незнакомый язык, если положить их на бок. Это отличный подход для книг, которые обыгрывают перспективу, изменяют реальность или хотят вывести своих читателей из зоны комфорта.



4. Дизайнерская антиутопия

У научно-фантастических книг уже давно есть обложки, в которых природа превращается в странные и угрожающие новые формы. Но, хотя в 2022 году есть доля антиутопических научно-фантастических обложек, удивительно то, как эта тенденция распространяется и на другие жанры.

По мере того, как растет беспокойство о нашей планете, этот антиутопический взгляд может становиться все более заметным.

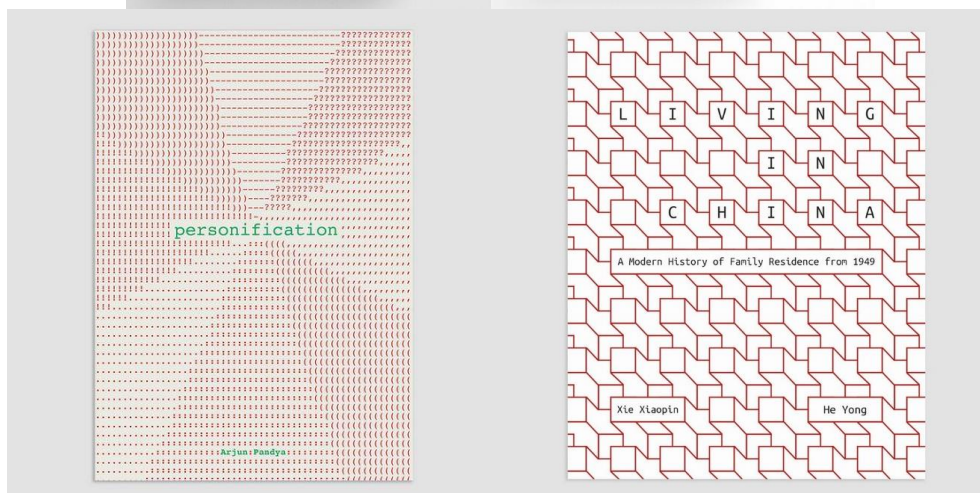
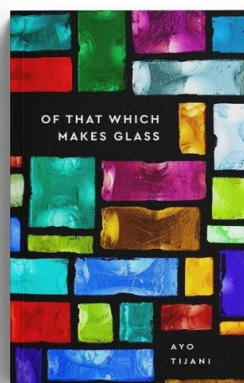
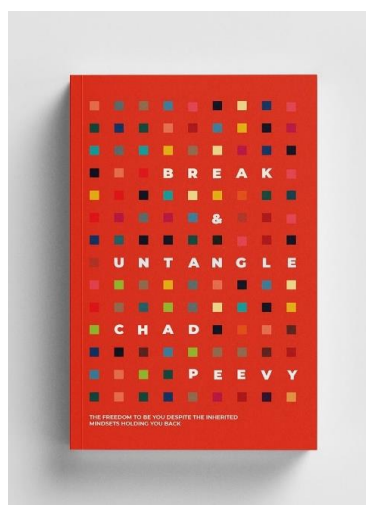
5. Бруталистическая бездна.

Брутализм с его жесткими линиями и большими плоскими каменными плитами часто называют «холодной» архитектурной формой. В 2022 году его безрадостное величие перерастет в жуткие обложки, на которых изображены обширные пейзажи, бесконечные узоры и одинокие фигуры, затерянные в белом пространстве. (Дизайн для книги Стефина Джонбоско о первопроходце в области шрифтов Максе Мидингере)



6. Обрамлено сетками

В этой книге рассматривается размещение элементов в шаблоне сетки. Это тенденция, которая предполагает повторение и придает результирующему дизайну аккуратный визуальный ритм, но результаты удивительно разнообразны.



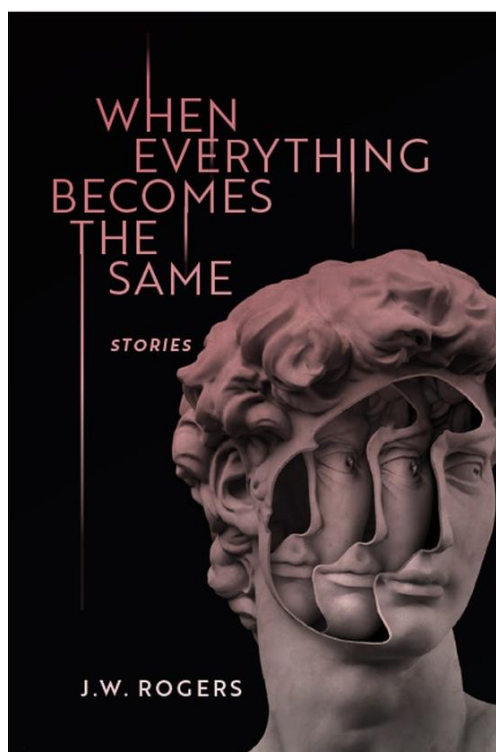
7. Громкий максимализм

Эта тенденция радуется яркими цветами и замысловатыми композициями. Насыщенные оттенки доминируют в тренде, который отправляет в путешествие по яркому миру, смешивая интенсивность с игривостью.



8. Современные контрасты

Эта тенденция – не столько стиль, сколько отношение, основанное на смелых игривых подходах современного и постмодернистского искусства. Здесь, в 2022 году, вы можете встретить резкие смещения стилей и техник или контрасты между белым пространством и основными цветами. Расфокусированные фотографии и странные сочетания шрифтов могут даже заставить зрителей задать старый седой вопрос: это искусство? В этом, конечно, и суть: эти интригующие обложки призваны заставить читателей задаться вопросом о книгах и подготовить их к шоку от новых идей или погрузиться в забытую классику.



Вывод

От инопланетных планет и веселых черепах до настолько прозрачных, что в них практически ничего нет – тенденции в дизайне обложек книг 2022 года представляют собой убедительную совокупность. Некоторые из них радикальны, некоторые вызывают ностальгию, а другие просто ошеломляют. Если вы разрабатываете обложку, здесь есть бесчисленное множество идей. Если вы пытаетесь выбрать дизайнера, который отражает привлекательность вашей книги, лучше всего начать с тенденций 2022 года.

Список использованной литературы:

1. *Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.*

2. *15 трендов в иллюстрациях, которые дизайнеры могут использовать в 2022 году: — сайт. - URL: <https://vc.ru/design> (дата обращения 01.02.22).*

3. *Тренды графического дизайна 2022 года: — сайт. - URL: <https://studio.everypixel.com> (дата обращения 01.02.22).*

«Нам закон не писан» – как тенденция в современном дизайне

Балагозян Э., ивасюк Р.

ГАПОУ «Оренбургский государственный колледж»

Руководитель: Ситникова К.В.

Актуальность темы данного исследования заключается в том, что в современном мире рынок товаров и услуг очень обширный и поэтому каждое предприятие ищет для себя новые подходы и решения для разработки своего фирменного стиля и логотипа, который бы соответствовал своим рекламным функциям. К этим функциям относятся: выделение предприятия на фоне других; создание определенной линии ассоциации с продуктом или услугой, предоставляемой организацией; закрепление в сознании потенциальных потребителей и постоянных клиентов образа компании. И если дизайн соответствует всем этим условиям, то тогда продвижение данного предприятия, узнаваемость и спрос на рынке заметно увеличится. Рекламная кампания среди людей будет проходить гораздо эффективней и, соответственно, доходы и успех компании или предприятия будут расти.

Наличие отличительных черт в фирменном стиле будет способствовать развитию предприятия, но дизайнерские тенденции в течении пары-тройки лет зафиксировать очень трудно. Мода на градиенты, сглаженные углы перетекают из одной ниши в другую, не имея четкого начала и конца. Но есть в индустрии графического дизайна запрещенные и устаревшие приемы с самого его зарождения.

В данной работе мы сделали анализ примеров недопустимых работ в графическом в дизайне, показали на сколько забытое старое может быть актуально.

Одна из задач современного дизайна — привлечь внимание и удивить уникальностью. Но, не всегда современные тенденции создают образ «масштабного ВАУ-эффекта», так как большинство, якобы, креативных подходов повторяются из года в год. Для закрытия этой проблемы на помощь приходят старые приемы в некачественном дизайне, которые со временем перестали признаваться окончательно. Забытое старое совмещается с новым, что дает просто невероятный итог, которого еще никто не видел.

Цели и задачи:

Цели:

1. Определить запрещенные приемы, которые используются в графическом дизайне.
2. Сделать анализ примеров недопустимых по оформлению работ в графическом дизайне.

3. Выявить позитивные моменты в нарушении правил дизайна и представить их графически на практике.

4. Ответить на вопрос «Возможно ли выйти за рамки правил и при этом выполнить качественный дизайн?»

Методы исследования:

1. Анализ информации из научной литературы и интернет ресурсов.

Задачи:

1. Исследовать общие тенденции в дизайне.

2. Выявить, какое влияние оказывают «плохие» приемы в дизайне на соответствующую им целевую аудиторию.

3. Представить использование нестандартных и устаревших подходов в дизайне графически.

Дизайнеры решают определенные задачи для выполнения функциональных потребностей дизайн проекта. Следует отметить, что главной задачей разработчиков в создании рекламной продукции является высокая скорость отклика интерактивного взаимодействия пользователя с продуктом. Для дизайнера главным аспектом является визуальная часть, эстетика и восприятие. Важно продумать визуальное исполнение, соответствующее стилю и направленности продукта. Необходимо подчеркнуть, что данная сфера дизайна, как принято считать, не стоит на месте, постоянно развивается не только в различных стилевых направлениях, но и совершенствуются инструменты проектирования, аппаратные средства. Однако отслеживание и актуальный мониторинг современных тенденций дизайна с каждым годом всё слабее справляется со своими задачами, так как тенденции сменяют друг друга из года в год. В данной исследовательской работе представлен анализ наиболее актуальных тенденций дизайна рекламы на ближайшие годы. Среди них: 3D-дизайн, бионические формы, геометрия в оформлении, оптически иллюзии, детские векторные иллюстрации, поп-арт и так далее. Данные приёмы ни в коем случае не умоляют в своей эффективности в рекламной продукции, они продолжают привлекать внимание потребителей, но можно смело сказать, что они изрядно наскучили, с точки зрения визуальной составляющей. Их применение перестало быть шагом креативности, оно стремительно превращается в правило и обыденность.

Графический дизайн постоянно модернизируется, как и каждая ветвь дизайна, он больше не привязан к прежде актуальным тенденциям развития.

Перейдем к анализу различных «запрещенных» приемов в дизайне. Рассмотрим использование стоковых фотографий в работах графического дизайнера.

Манипуляций с человеческими лицами в рекламе крупных брендов стараются избегать. Среди графических дизайнеров вошло в обиход использование стоковых фотографий, которые, в свою очередь, начинают терять свою ценность и актуальность.

Современная, теряющая свою популярность, обработка, как правило включает в себя несколько этапов. Таких, как: ретушь тона кожи, сглаживание лица, обработка изъянов и маленьких дефектов, но искажение пропорций, а именно: расплющивание или вытягивание частей тела - категорически запрещается. Это обусловлено тем, что существует стереотип, что искажение лиц является эстетически не привлекательным и отталкивающим приемом в рекламе.

Стоковые фотографии в графическом дизайне

Рассмотрим пример использования стоковой фотографии на рекламной продукции (рис. 1). Лицо женщины выглядит стереотипно эстетично, расположено крупным планом, кожа отретуширована до мелочей. Довольно частый прием в рекламной продукции воспринимается зрительно приятно и просто, но именно из-за своей универсальности в подобных работах он перестает удивлять, выделяться на фоне остальных видов данной

продукции. Этот вариант оформления перестал быть креативным, хоть и остался актуальным по сей день. Следовательно, в подобных случаях необходимо использование новых приемов, которые бы вновь начали вызывать «ВАУ - эффект».

Мы предлагаем вашему вниманию такой вариант - искажение пропорций лица, в целях привлечения зрительного внимания. В таком случае, рекламная продукция не перестанет выглядеть приятно и интересно. Но здесь есть свои условия - так как этот прием будет относиться к неординарным, то ему требуется столь же неординарная цветовая гамма, которая в свою очередь будет завершать образ креативной рекламы.

На разработанном нами примере плаката изображены руки, которые сжимают голову человека. Благодаря яркому позитивному желтому, вся композиция задает нужное настроение. Приемы искажения пропорций лица в данном дизайне смотрятся крайне необычно, они выходят за нормы классических рекламных плакатов. В связи с этим, можно записать данную технику как новое явление тренда.

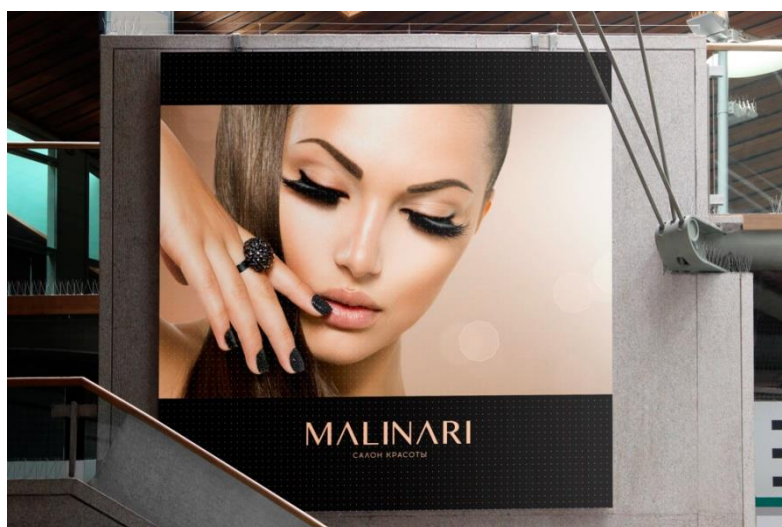
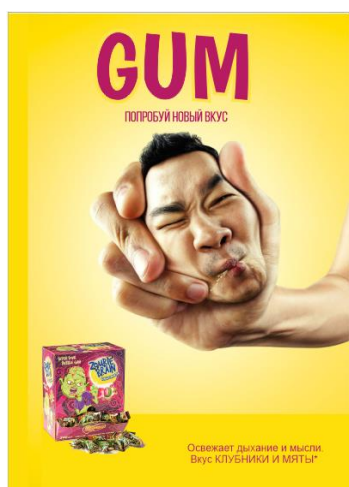


Рисунок 1 - Пример баннера

«7 плюс-минус 2» — важное правило графического дизайна.

По исследованиям, проведенным Джорджем Миллером, человек может воспринимать не более 7 слов. Если число объектов превышает это количество, то по закону Миллера, мозг откажется воспринимать всю информацию. Учитывая это правило, продукция графического дизайна выглядит однообразно. Но существуют варианты оформления, при котором использование более 7 слов выглядит не хуже. Для начала, стоит проанализировать пример макета с применением данного правила.

Разберем классическую компоновку на примере сайта.

Данный пример выглядит обыденно. На представленном веб-баннере число слов в заголовке 6. Информация читабельна и вполне легко воспринимается пользователями. Но, изображение лиц счастливой семьи с дополнением текста, расположенного по середине композиции, делает образ сайта не цепляющим. В нашем примере, применение 6 -ти слов на заголовке сайта перестало быть шагом креативности, оно стремительно превращается в правило.



Рисунок 2 - пример баннера

Рассмотрим разработанный нами пример веб-баннера, который направлен на юридическую сферу. Заголовок привлекает внимание, интересуется потребителя своей простотой и ненавязчивостью.

Экран телефона стоит сверху вниз, благодаря чему, простота подачи текста лаконична и понятна для восприятия. Использование заглавного предложения позволяет сбалансировать композицию при помощи минимализма.

«Воздух», или пустоты между смысловыми элементами помогают им раскрыться и привлечь к себе внимание. Фон ненавязчивый, использование двух фотографий (телефон и новостройка) дополняет наше особое предложение о продаже недвижимости. Веб-баннер практически полностью ассоциируется со своим рекламным предложением. Данный прием, а именно, применение более 7 слов в заголовке, и подзаголовке разрушает миф об однообразности баннеров, делая картинку интересной и привлекательной.



Рисунок 3 - Веб-баннер

Обводка в тексте

Разгар популярности текстов с обводками пришелся на девяностые. С развитием компьютерной графики использовали в шрифтах различные способы их редактирования. Буквам придавали объем, делали акцент яркими цветами, применяли подсветку или тени, отделяющие слова от заднего плана. Но, учитывая современные тенденции в графическом дизайне обводку сочли чрезмерным элементом, перегружающим композицию.

Если вы хоть раз сталкивались с дизайном, то вы знаете, что текст с обводкой – это моветон. Считается, что контур в тексте используют в тех случаях, когда не могут сделать текст достаточно читабельным и контрастным к фону. И, конечно, такой, на первый взгляд, очевидный прием не является верным решением проблемы.

Рассмотрим вариант выполненной вывески для пиццерии. Начнем с того, что в данном дизайне отсутствуют отличительные качества. Дизайн выглядит «проходным» и ничем не цепляет потенциальных клиентов. Обводка, используемая в надписи, выглядит не гармонично и перегружает общую композицию, в ней нет смысла, потому что при рассмотрении этой же надписи, но без обводки, смысл данной фразы не изменился бы, что подтверждает утверждение о том, что обводка не играет никакой функции и является банальным, и, к сожалению, популярным приемом в графическом дизайне.



Рисунок 4- пример вывески



Рисунок 5 - пример вывески

В нашей же работе мы предлагаем сделать вывеску, используя обводку как основную фишку работы. Надпись для пиццерии приобретает смысл, а круги в обводке создают очертания сыра, что добавляет ассоциативный ряд с продуктом.

Наперекор устаревшему приему мы предлагаем использовать обводку не с целью сделать текст более контрастным к фону и читабельным, а с целью сделать его отличительной чертой производителя. Сделать так, чтобы потенциальный клиент узнавал дизайн, в нашем случае вывеску, из всех остальных и создавал тот самый «ВАУ-эффект»

Comic Sans жив!

Comic Sans разработал Винсент Коннер в 1994 году с конкретной целью. В системе Windows пользователей тогда встречала мультяшная собачка, которая давала подсказки по работе с компьютером, и смешной шрифт был нужен для её прямой речи — потому что обычные шрифты этому персонажу не подходили. Тем не менее об этой собачке уже мало кто вспомнит — Comic Sans разошёлся по миру и использовался в самых разных случаях: от учебных презентаций и деловых документов до рекламы.

Дизайнеры отмечают несколько слабостей шрифта. Если опираться на правила, то шрифт плохо сделан с художественной точки зрения. Толщина его линий всегда остается неизменной, что нетипично даже для рубленых шрифтов. В итоге пересечения штрихов смотрятся грубо, образуются странные черные кляксы. Обычно в шрифтах этого избегают, слегка уменьшая толщину линий на стыках. Также специфическая форма букв Comic Sans не позволяет сделать гармоничные межбуквенные интервалы (это называется кернингом). Одни буквы «слеплены» друг с другом, другие стоят слишком далеко. Все эти детали осложняют чтение длинных текстов, напечатанных Comic Sans, а крупные надписи делают эстетически не привлекательными.

Неприятие Comic Sans вызвано не только его дизайнерскими несовершенствами в толщине линий и кернинге — его слишком часто использовали в неподходящих контекстах.

Шрифт разработали для прямой речи нарисованной собачки, но печатали им школьные доклады и рекламные слоганы. И, поскольку, в большинстве случаев он был трудночитаемым и не подходил по смыслу, а так же долгое время был единственным креативным вариантом в меню Microsoft, и за это время износился. Декоративные и рукописные шрифты, даже хорошие, как правило, долго не остаются на плаву.



Рисунок 6 - пример плаката

Но если бы для поиска хорошего дизайнера был необходим хороший дизайнер, мир был бы слишком сложным. Отсюда следует, что красота – это не главное для успеха.

Если в работе использовать не «красоту», то нужно доводить дело до явного абсурда. Возможно, именно для этих целей Comic Sans никак не уберут из списков шрифтов по умолчанию. Правда, такое объявление хорошо сработает как разовая акция, ведь видеть на постоянной основе дизайн-продукцию с устаревшим шрифтом пожелают разве что редкие эстеты. Дизайн макета плаката для детского игрового центра «Манго» очень лаконично вписывается шрифт Comic sans.



Рисунок 7 - пример афиши

Итак, в данной исследовательской работе мы изучили различные приемы в графическом дизайне, которые прежде даже не возводились в этот ранг. Анализ показал, что использование таких средств визуального воздействия через рекламу является эффективным и отвечает своим маркетинговым функциям.

Теперь мы можем ответить на главный вопрос: «Возможно ли выйти за рамки правил и при этом выполнить качественный дизайн?»

Исходя из всего, что мы рассказали использовать устаревшие приемы в дизайне,

безусловно, можно, но важно замечать, как и с какой целью мы это делаем. Следовательно, ответ на наш вопрос один - «Да!», но при условии, что этому дизайну дан новый смысл.

В данной работе мы опровергли самые популярные антитренды, которые нам известны. Конечно же в каждом правиле есть исключения: как вы увидели на представленных примерах, даже нетипичные картинки, устаревшие шрифты и приемы, а так же нормы могут быть полезны в определенных обстоятельствах.

Выйти за рамки правил, выполнив качественный дизайн - можно. Главное нужно четко понимать, зачем и для использовать тот или иной прием.

Причин бывает много, например, так как: привлечение внимания и удивление уникальностью, рождение нового спроса на товары, создание не типичных дизайнов.

Вокруг очень много скучной и одинаковой рекламной графики, одинаковых лаконичных интерфейсов, незатейливых трендовых логотипов. Разумное нарушение устоявшихся тенденций может стать фишкой компании и помочь отличиться от конкурентов.

Список использованной литературы:

1. Ажгихин, С. Г. *Современные тенденции графического дизайна* / С. Г.
2. Ажгихин, С. В. *Славинская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 4 (294). — С. 71-74.*
3. *Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров* / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
4. *Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов* / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
5. *Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера* / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
6. *Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика.* — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
7. *Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции.* — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
8. *Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции.* — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.