

Оренбургский государственный
профессионально-педагогический
колледж

СБОРНИК ПУБЛИКАЦИЙ

педагогов
Оренбургского государственного
профессионально-педагогического
колледжа

1999-2004 гг.

(статьи, тезисы)

Оренбург 2005

БК 74
С 23

Ответственный редактор: Ганькова Е.Ю.

Сборник публикаций педагогов Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа 1999-2004 г.г. (статьи, тезисы) / Отв. ред. Ганькова Е.Ю. – Оренбург: Изд-во «Пресса», 2005.-175 с.

В сборнике представлены научные труды педагогов Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа, опубликованные в материалах международных, всероссийских и региональных научно-практических конференций за период с 1999 по 2004 гг.

© Коллектив авторов

© ГОУ СПО «Оренбургский государственный профессионально-педагогический колледж»

Содержание

1999 г.

- Елагина Л.В.* Качество профессионального образования как педагогическая проблема
Золкина И.Г. Педагогические условия эффективного развития субкультуры будущего учителя
Ноздрюхина С.О. Обучение инженерному творчеству

2000 г.

- Золкина И. Г.* Характеристика процесса развития педагогической культуры будущего учителя в профессионально-педагогическом колледже
Сергеева Н.А. Учитель технологии: этапы становления образа профессионала
Елагина Л. В. Образовательное пространство инновационного учебного заведения среднего профессионального образования
Костогрив Т.В. Развитие творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров.
Сергеева Н.А Творческая индивидуальность будущего учителя как педагогическая проблема

2001 г.

- Золкина И.Г.* Колледж как среда становления основ педагогической культуры будущего учителя
Золкина И. Г. Профессиональное самоопределение как педагогическая проблема
Сергеева Н.А Формирование индивидуального имиджа и профессиональная деформация личности учителя.

2002 г.

- Буханова Т.В.* Управление качеством образования в опыте работы педагогического колледжа
Золкина И.Г. Теоретические аспекты развития личности будущего учителя как субъекта педагогической культуры
Золкина И.Г. Опыт развития будущего учителя как субъекта педагогической культуры в условиях Оренбургского государственного профессионально- педагогического колледжа
Золкина И.Г. Педагогическая практика как средство адаптации будущего педагога профессионального образования
Сергеева Н. А. Формирование позитивного индивидуального имиджа будущего учителя

2003 г.

- Арстангалеева Г. Ф.* К вопросу о критериях образовательной развивающей среды
Арстангалеева Г.Ф. К проблеме гуманизации отметки
Горшенина Н.В. Маркетинговый подход к управлению как основополагающий фактор стратегии управления образовательным учреждением
Горшенина Н.В. Роль маркетинговых исследований в управлении образовательным учреждением
Елагина Л.В. Управление развитием творческого потенциала мастера производственного обучения в инновационной деятельности
Елагина Л.В. Устойчивое развитие профессионально-педагогического колледжа как фактор опережающего развития среднего профессионального образования
Елагина Л.В. Формирование системы обеспечения качества подготовки специалистов среднего звена
Золкина И.Г. Мониторинг профессиональной деятельности педагога
Золкина И.Г. Реализация педагогических условий развития личности будущего мастера производственного обучения как субъекта педагогической культуры в профессионально-педагогическом колледже
Костогрив Т.В. Модернизация системы профессионального образования
Костогрив Т.В. Модель развития творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера

Костогриз Т.В. Образное мышление как фактор развития творческих способностей студентов при создании авторского костюма

Костогриз Т.В. Творческая деятельность студентов в процессе дипломного проектирования

Ноздрюхина С.О. К вопросу о критериях и показателях уровней воспитанности культуры профессиональной деятельности

Ноздрюхина С.О. Принципы воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста

Ноздрюхина С.О. Воспитание культуры профессиональной деятельности будущего специалиста как педагогическая проблема

2004 г.

Сергеева Н.А. Интегративно-культурологический подход к формированию индивидуального имиджа будущего педагога.

Горшенина Н.В. Система дополнительных образовательных услуг как фактор эффективного функционирования образовательного учреждения

Елагина Л.В. Проектирование управления процессом взаимосвязи устойчиво-развивающейся среды колледжа и воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста среднего звена

Елагина Л.В. Инновационный характер процесса устойчивого развития профессионально-педагогического колледжа

Золкина И.Г. Субъектная позиция в профессиональной деятельности

Костогриз Т.В. Исторический костюм как фактор формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера

Сергеева Н.А. Формирование индивидуального имиджа учителя

**Качество профессионального образования
как педагогическая проблема**

При построении модели развития качества профессионально-педагогического образования студента мы исходили из следующих методологических требований к дидактическому исследованию:

а) необходим учет непрерывного изменения, развития исследуемых элементов и педагогической системы в целом;

б) выделение среди многообразных влияний и воздействий факторов, определяющих результаты процесса, и установление взаимосвязи основных и производственных факторов.

Основным принципом модели является антропологический метапринцип.

Структура профессионально-педагогической деятельности в модели представлена следующими блоками:

- рефлексивный — направлен на исследование, критику своих возможностей, моделирование собственных действий по развитию качества образования;

- программный — определяет цели и задачи педагога по контролю результатов обучения, содержание контроля, способы проведения, сбор информации, ее обработку (формы) и анализ;

- исследовательский — изучает и наблюдает студента, его особенности в усвоении содержания образования. Проводятся беседы, организуется анкетный опрос с целью выявления определенных мотивов, потребностей, способностей студентов, определенного уровня обученности;

- аналитический — обобщает и анализирует информацию (сравниваются данные, полученные в ходе опроса, анкетирования, контрольных срезов). Выявляет решенные и нерешенные проблемы, устанавливает дидактические причины неуспеваемости;

- проектировочный — определяет деятельность методических цикловых комиссий по разработке основных методов, форм обучения, образовательной технологии;

- продуктивно-творческий — внедряет в практику работы педагогов определенные методы и формы проведения занятий. Проверяет правильность выбранных направлений по развитию качества образования;

- корректировочный — методические цикловые комиссии по результатам обучения вносят изменения в деятельность педагога, проводят индивидуальные консультации, рекомендации по устранению ошибок, недочетов в деятельности педагога по развитию качества образования.

Одним из компонентов выступает личностно-ориентированная образовательная среда, рассматриваемая нами как системное формирующее влияние предметной, социальной и информационно-среды. Они выражаются в появлении новых личностных качеств человека, позволяющих ему ориентироваться в мире интересов.

Построение личностно-ориентированной образовательной среды осуществлялось с учетом:

- конкретизации направления индивидуальной подготовки путем развития качества профессионального образования студента;

- включенности студента в процесс создания структуры среды;

- формирования среды в ходе учебно-воспитательного процесса;

- наличия информации об уровне развития качества профессионального образования у конкретного студента и состоянии показателей качества профессионального образования;

- корректировки результатов на основе рефлексии. Иерархическая образовательная «лестница» восхождения студента к образовательным результатам в модели отражается соответствующим показателем.

Первый показатель — «Грамотность». Грамотность полиструктурна. Грамотный человек — это, прежде всего, человек, подготовленный к дальнейшему обогащению и развитию

своего образовательного потенциала. Грамотность обеспечивает человеку определенные стартовые возможности. Критерием первого показателя является функциональная грамотность.

Второй показатель — «Образованность». Грамотность и образованность — категории однопорядковые, но отнюдь не тождественные. Образованность — категория, характеризующая личностные образовательные приобретения.

Третий показатель — «Профессиональная компетентность». Общее образование, как и грамотность, — не самоцель. В условиях естественного разделения труда каждому человеку приходится самоопределяться в выборе той или иной профессии или специальности. Жизненная самореализация в соответствии со своими способностями и интересами возможна лишь в ограниченной сфере трудовой деятельности, в которой человек должен быть профессионально компетентным.

Категория «профессиональная компетентность» определяется главным образом уровнем собственно профессионального образования, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческим и ответственным отношением к делу.

Четвертый показатель — «Культура». Понятие «культура» трактуется по-разному. Но при всех различиях наиболее существенными ее атрибутами признаются глубокое, осознанное и уважительное отношение к наследию прошлого, способность к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности в той или иной сфере деятельности и отношений.

В этой цепочке главное место занимает готовность педагога к развитию качества образования студента.

(Материалы научно-практической конференции «80 лет высшему образованию Оренбуржья» 14-15 октября 1999 г. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999.)

Золкина И.Г.

Педагогические условия эффективного развития субкультуры будущего учителя

В философии термин «условие» трактуется как категория; выражающая отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может. Условие — это «существенный компонент комплекса объектов, из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления». (Философский энциклопедический словарь. С. 707). Более того, условия составляют ту среду, обстановку, в которой явление возникает, существует и развивается.

Следовательно, термин «условие» можно определить как обстоятельства, среду, обстановку, которые являются потенциальным моментом возникновения предмета, события, явления и делают возможным, обеспечивают их дальнейшее существование и развитие.

Опираясь на определения, данные И. А. Аллегровым, М. Е. Дурановым, В. И. Андреевым, под педагогическими условиями мы понимаем взаимосвязанную совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, которая должна обеспечить достижение студентами поставленной учебно-воспитательной задачи.

Исходя из вышесказанного, мы считаем, что педагогические условия развития субкультуры будущих учителей представляют собой взаимосвязанную совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, которая должна обеспечить достижение студентами необходимого уровня развития субкультуры.

В ходе работы нами были выделены педагогические условия эффективного развития субкультуры студентов, одним из которых является принятие субъектами образовательного процесса личностно-ориентированных принципов образования.

Для того чтобы выделить принципы, необходимо уяснить, что мы называем личностно-ориентированным образованием. В этом вопросе мы склонны принять позицию Е. В. Бондаревой, которая считает, что в центре парадигмы личностно-ориентированного образования должны находиться развитие и воспитание студента как человека культуры.

В качестве основных принципов личностно-ориентированного образования мы принимаем следующие: природосообразность, культуросообразность, личностный подход.

Принцип природосообразности как идея встречается еще в работах Демокрита, Платона, Аристотеля. Мы считаем, что личность человека — это такая сущность, которая противостоит всякого рода насилию. Личность строит себя сама и не желает, чтобы ее формировали насильственным путем. В соответствии с этим задачей педагогики является не само формирование, а помощь в нем. Задача педагога — помочь понять, сохранить и способствовать развитию природы личности. Выделяя данный принцип, мы имеем в виду, прежде всего, гармоничное развитие личности, экологию души и разума, осмысление и принятие тех общемировых ценностей, которые, в конечном счете, обеспечивают выживаемость общества и природы.

Принцип культуросообразности включает в себя следующие положения:

- знание и непрерывное знакомство студентов с культурным наследием; умение ориентироваться в современном общемировом культурном пространстве;
- понимание педагогических процессов как составной части культуры;
- формирование у студентов творческих способностей и установок на использование, сохранение и создание новых культурных ценностей.

Принцип личностно-ориентированного подхода рассматривается нами как изучение и развитие личностных качеств, которые выражают весьма важные характеристики: ценностные ориентации личности, ее направленности, жизненные планы, доминирующие мотивы деятельности и поведения, сформировавшиеся установки.

(Материалы научно-практической конференции «80 лет высшему образованию Оренбуржья» 14-15 октября 1999 г. Часть 1 Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999.)

Ноздрюхина С.О.

Обучение инженерному творчеству

Творчество - процесс многоуровневый. Первый - высокий, состоит в совершенствовании революции в данной области. Второй, более низкий, выражается в дальнейшем развитии известного, расширения области его применения. Творческая деятельность возможна только при наличии определенного фонда знаний и умений. Он входит в творческую деятельность, как инструмент, и становится полем поиска в этой деятельности. Опыт творческой деятельности и позволяет превратить эти знания и умения в инструмент творческого решения. Творческая деятельность предполагает не столько общие способности к ней, а разные сочетания специфических способностей. Нужны энергия, находчивость, изобретательность, честность и прямота, стремление к обладанию фактами, принципами, гибкое приспособление к фактам, независимость, интуиция. (И.Я. Лернер).

Интенсификация НТП все чаще требует от человека в рамках его профессиональной деятельности анализа и принятия решения, касающихся систем управления и распределения функций между человеком и техникой, включая ЭВМ.

Одной из задач подготовки специалистов, будущих создателей или эксплуатационников техники является развитие у обучающихся творческого инженерно-технического мышления. Специалист такой направленности обязан владеть навыками творческого решения инженерных задач, должен уметь поставить проблему, найти способ ее решения, являющийся новым и передовым (конкурентоспособными), уметь изложить и защитить свое решение.

Для педагогики весьма важно вооружить будущих специалистов знаниями о том, как человек придумывает новое, почему отдельные идеи рождаются слишком поздно, а иные - преждевременно, т.к. не могут быть реализованы на текущем уровне развития техники.

Для творческой деятельности характерны три вида последовательности операций: логическая, интуитивная и эвристическая.

Логическая математически однозначно определена. Ее можно корректно описать, составить алгоритм решения, использовать ЭВМ.

Интуитивная последовательность действий представляет собой комплекс неразделимых операций, выполнение которых не может объяснить даже сам творец. В этом процессе используются аналогии, ассоциации, стрессы.

Вершиной интуиции является озарение. Исследователи утверждают, что необходимыми компонентами являются:

- эмоциональный момент
- научное предвидение (знание законов природы)

- умение делать руками (личный опыт).

- эвристическая последовательность операций применяется в тех случаях, когда тот или иной процесс нельзя описать логически, а можно только с помощью множества нечетких рекомендаций и правил, типовых приемов и других методических средств.

Применение эвристических приемов уменьшает трудоемкость поиска решений, повышает интеллектуальную творческую продуктивность.

Методы активизации инженерного творчества можно условно отнести к методам использования подсознания человека, когда обычные принятые, устоявшиеся связи между явлениями, понятиями расшатываются и возникают новые, ранее неизвестные связи.

В подготовке специалистов-инженеров главное внимание обращается на развитие способностей логического мышления навыков создания и выполнения операционно-творческих процедур и программ решения сформулированных задач. При этом упускается важнейшая половина инженерной деятельности - создание образа проблемной ситуации, выдвижение гипотезы, постановки проблемы, формулирование задачи. Остается в стороне творческая сторона труда инженера.

Рассказать о каком-либо открытии и не говорить, как оно получено, значит культивировать способности пассивного восприятия и легковверного отношения к чужому слову. Такое обучение приводит к "умственному паразитизму".

Необходимо помочь студенту выявить противоречие, правильно оценить целесообразность его решения и, наконец, решить его.

Существуют различные методы активизации инженерного творчества:

1. Метод проб и ошибок
2. Методы психологической активизации инженерного творчества
3. Методы аналогий
4. Метод контрольных вопросов
5. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ).

1. Сущность метода проб и ошибок состоит в том, что человек, сталкиваясь с проблемой, постоянно ищет ее решение, перебирает варианты решений, сравнивает их, пробует, ошибается, находит или не находит хорошее решение.

Данный метод может применяться сейчас только при решении простейших задач.

2. Методы психологической активизации творчества позволяют избежать инерционной направленности поиска. Инерция мышления в технике является серьезным барьером в поиске нового, это шоры, ограничивающие не только области поиска решения, но и фантазию и кругозор специалиста. Кроме устранения инерционной направленности методы психологической активизации творчества позволяют использовать ассоциативные способности человека, увеличить число проб, ввести элементы раскрепощенности, способы фантазии и дух соревнования.

К числу методов психологической активизации относят:

- метод мозговой атаки, в основу которого положена посылка: отделить процесс генерирования идей от процесса их оценки разработан А. Осборном, США). Поиск решений ведется в обстановке, когда практика идей запрещена, и каждая идея поощряется. Поиск производится последовательно в два этапа, двумя группами. Первая - генераторы идей - предлагают идеи, вторая - эксперты - скептики обсуждают и анализируют выдвинутые идеи.

Сеанс должен длиться 30-60 минут. Меньше не имеет смысла, потому что "генераторы" не успевают настроиться на творческую волну, больше тоже нельзя, т.к. наступает усталость, повторяемость, спад поступления новых идей. Занятие ведется энергично, все "генераторы" сосредотачивают свое внимание на одной цели. Мозговая атака оказывается эффективной, когда ведущий имеет большой опыт решения задач, владеет техникой общения с людьми и проведения коллективной работы. Это наиболее популярный прием коллективной творческой деятельности.

Разновидностью мозговой атаки является метод синектики (Гордон США). Он основан на мозговой атаке, которую ведут профессионалы. При этом конструктивная критика допустима. Отличительная особенность в том, что профессионалы, имея опыт работы в своих областях, решают задачи приемами, основанными на различных видах аналогии.

Э. Кунце (Германия) был предложен метод фокальных объектов. Суть метода в том, что совершенствуемую техническую систему держат в фокусе внимания и наделяют ее свойствами других, не имеющих никакого отношения к системе объектов. При этом могут возникать необычные сочетания, которые затем развивают путем свободных ассоциаций. Например, данным методом получена идея изготовления складной мебели (кровать ассоциировалась со складным ножом). Для стимулирования новых идей применяется метод аналогий. Создание нового технического средства может быть подсказано аналогичными

ситуациями, встречающимися в других областях техники, а так же в природе и искусстве. Использование аналогичных инженерных решений, взятых из других областей техники, довольно просто. Например, крыло самолета и подводные крылья судна проектируются и строятся аналогично. Разновидностью метода аналогий является эмпатия т.е. личная аналогия. При этом человек ставит себя на место детали, устройства или процесса и стремится ощутить все действия которые над ним могут совершить. К разновидности рассматриваемого метода можно отнести и метод эвристических приемов, который представляет собой основанные на сформировавшемся опыте человечества краткое предписание (указание, совет), как нужно (можно) преобразовать прототипы, чтобы получить нужные решения.

Основоположником метода контрольных вопросов является Сократ. Суть метода состоит в том, что изобретатель отвечает на вопросы, содержащиеся в списке; рассматривая свою задачу в связи с этими вопросами, можно натолкнуться на вариант решения задачи. Метод может применяться в виде монолога инженера наедине с собой либо в виде беседы коллег.

Основой метода АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) является программа последовательных операций по анализу изобретательской задачи и преобразования ее в четкую схему - модель конфликта, не разрешаемого обычными (ранее известными) способами. Анализ модели и приводит к выявлению физического противоречия. Параллельно идет исследование меняющихся вещественно-полевых ресурсов. Используя эти ресурсы, изобретатели разрешают противоречия и устраняют конфликты, из которых возникла задача.

Известно много вариантов АРИЗ. Остановимся на одном из них:

АРИЗ-85 В включает девять частей (шагов)

1. Анализ задачи
2. Анализ модели задачи
3. Определение идеального конечного результата и физических противоречий
4. Мобилизация и применение вещественно-полевых ресурсов
5. Применение информационного фонда
6. Изменение и замена задачи
7. Анализ способа устранения физического противоречия
8. Применение полученного ответа
9. Анализ хода решения.

Это наиболее известные эвристические приемы. Примером развития инженерного творчества можно привести фрагменты уроков по предмету "Машины и аппараты пищевых производств".

В теме "Экспериментальное исследование процесса гравитационного осаждения" используется метод проб и ошибок.

Перед студентами ставится проблема:

Как влияет скорость осаждения частиц на производительность отстойников? Для решения этой проблемы студенты составляют алгоритм проведения эксперимента.

I этап - измерения

1. Измеряется время осаждения стекла в воде
2. Измеряется время осаждения металла в воде
3. Измеряется время осаждения песка в воде

Затем меняют среду осаждения на растительное масло и проводят измерения с использованием тех же частиц.

II этап

Используя данные эксперимента, производят расчет скорости осаждения по формуле Стокса:

$$n = \sqrt{\frac{4gd(p_c - p_v)}{3\rho_c \cdot e}}$$

III этап

Обработка результатов эксперимента путем построения графика зависимости:

- а) скорости осаждения от плотности среды
- б) скорости осаждения от плотности частицы

IV этапом является вывод - решение поставленной проблемы. В результате проведенных экспериментов студенты дают ответ на поставленную проблему: делая вывод о том, что скорость осаждения частиц влияет на производительность аппаратов - отстойников. При увеличении скорости осаждения частиц производительность возрастает.

Таким образом, студенты на данном занятии ставят проблему, находят ее решение и защищают

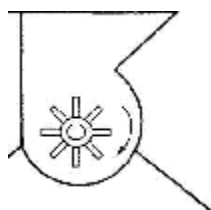
свое решение.

На уроке по теме: "Оборудование для измельчения сырья» студентам предлагается решить задачу: в пищевом производстве молотковые дробилки используют для измельчения твердого сырья. В технологическом процессе возникла необходимость измельчения мягких продуктов. На основе молотковой дробилки требуется найти конструктивное решение.

Студенты решают задачу методом мозгового штурма. Для этого группу делят на 4 группы по 7 человек. Каждая группа выбирает лидера. Вначале все работают как "генераторы" идей, решая одну и ту же задачу. Работа происходит в непринужденной обстановке и высоком темпе. Запрещается всякая критика и поощряется высказывание любых идей. Целью мозгового штурма является получение как можно большего количества идей, т.к. вероятность появления плодотворных идей пропорциональна числу высказываемых.

Затем все работают, как "аналитики", но анализируют не свои идеи, а другой подгруппы. Для этого один учащийся из 1 подгруппы со списком высказанных идей переходит во вторую, из второй в третью, и т.д. Они классифицируют идеи, внимательно продумывают, развивают, дорабатывают и принимают решение.

Следующим этапом работы является принятие решения и создание конструкций дробилки для измельчения мягкого сырья (чертят схему).



Каждый студент на уроке выступает в двух "ролях", что повышает развитие его инженерных способностей.

Следует отметить, что нельзя абсолютно точно определить, какой эвристический прием нужно применить в каждом конкретном случае. В процессе творческой деятельности, как правило, используется комбинация эвристических приемов, которые в свою очередь могут сочетаться с логическими действиями, методом проб и ошибок, интуитивным мышлением. Творческий процесс можно рассматривать как систему с некоторой степенью случайности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зиновкина М. Теоретические основы целенаправленного формирования технического мышления и инженерных умений студентов. - М., 1987.
2. Основы инженерно-технической деятельности и научных исследований / Под ред. Д. Чернилевского. - Киев, 1989.
3. Шатуковский В. Теория и практика разработки системы дидактико-методического обеспечения процесса обучения студентов общеинженерным дисциплинам. (Автореферат). - М., 1989
(Учитель и творчество.- М.: Педагогический вестник, 1999.)

Золкина И. Г.

Характеристика процесса развития педагогической культуры будущего учителя в профессионально-педагогическом колледже

Понятие "развитие" в философской литературе характеризует качественные изменения объектов, появление новых форм бытия, существование различных систем, сопряженное с преобразованием их внутренних и внешних связей. Вместе с понятиями движения, становления, процессуальности понятие "развитие" позволяет описывать преобразования общественных систем, обновление сил и способностей человеческой личности. Понятие "развитие" акцентирует внимание на качественных изменениях объектов и систем, сохраняющих их основные формы и функции, обновляющих и "доставляющих" последние по меркам самих систем и объектов. В жесткой (ограниченной) форме понятие "развитие" трактуется в рамках бытия определенного объекта. Качественные изменения, новизна, усложнение и упрощение - все эти характеристики, чтобы придать конкретный смысл понятию "развитие", должны быть сопряжены со специфическим способом бытия объекта, его временными, пространственными

и прочими мерами. Оставаясь важным методологическим и мировоззренческим ориентиром, категория "развитие" по необходимости вступает во все более тесный контакт (конфликт и диалог) с разнообразными формами человеческого опыта, с вырабатываемыми в них представлениями и критериями. Философское осмысление понятия "развитие" первоначально строится на традиционных противопоставлениях движения и покоя, изменчивости и устойчивости, преобразования и сохранения (4, с.264).

Понятие "развитие" в психологическом исследовании - это последовательное, прогрессирующее и в целом необратимое количественное и качественное изменение психики живых существ. Эти изменения обуславливают переход живых существ от низших (более простых) к высшим (более сложным) формам взаимодействия с окружающей средой. Определяясь общественно-историческим и онтогенетическим изменением жизни, развитие участвует в этом процессе взаимодействия в качестве одного из важных его факторов. Развитие человеческого индивида - обусловленный и вместе с тем активный саморегулирующийся процесс. Это - внутреннее необходимое движение, "самодвижение" от низших к высшим уровням жизнедеятельности, в котором внешние обстоятельства, обучение и воспитание всегда действуют через внутренние условия; с возрастом постепенно увеличивается роль собственной активности индивида в формировании его как личности. Предвосхищая свое будущее, осознавая свои достижения и недостатки, человек стремится к самосовершенствованию посредством собственной деятельности, учения, игры, труда и общения с другими людьми. В своем стремлении к самовоспитанию он выступает как субъект собственного развития. Активно изменяя обстоятельства своей жизни, человек формирует себя как личность. Вместе с тем в каждом возрастном периоде можно наблюдать индивидуальные различия в развитии.

Возраст юности (18-20 лет) - это возраст студентов нашего профессионально-педагогического колледжа характеризуется тем, что меняется ведущий тип деятельности. Им вновь становится учебно-познавательная деятельность, но с профессиональным уклоном, или учебная педагогическая деятельность. Естественно, изменение ведущей деятельности не происходит автоматически. Педагогическая деятельность возникает в том случае, если в подростковом возрасте состоялась общественно-полезная деятельность. Ведь в недрах последней происходит профессиональная ориентация подростка за счет поиска жизненного смысла приобретаемых знаний на этой основе.

С. Л. Рубинштейн отмечал, что развитую, духовно богатую личность можно назвать "республикой субъектов" (2, с.337). В этом многообразии субъектов нас будет интересовать, прежде всего, субъект педагогической культуры.

В современном обществе культура стала предметом всеобщего внимания и интереса. Это объясняется тем, что она представляет собой сложное, многофункциональное социальное явление.

Необходимость активизации теоретических исследований в области культуры настоятельно диктуется современным процессом развития общества. В наши дни требования, предъявляемые к любой форме общественной деятельности, неизменно связываются с культурой, так как ее высокий уровень - необходимое условие эффективности любого труда, в том числе и педагогического. Вот почему развитие культуры учителя составляет приоритетное направление в теории и практике современного образования и воспитания.

Анализируя историографию культуры, можно выделить несколько доминирующих подходов к ее трактовке.

Первый и наиболее известный подход к определению культуры заключается в выделении ее предметной стороны. Культура рассматривается как совокупность материальных и духовных ценностей, является результатом общественно-исторической трудовой деятельности человечества. Эта точка зрения представлена в работах Г.Г. Карпова, Г.П. Францева и др.

Затем это понимание культуры было расширено и переосмыслено за счет перенесения внимания на процесс культурной деятельности, в ходе которого вырабатываются, распределяются и употребляются культурные ценности.

Эта позиция нашла свое отражение в работе В.М. Межуева "О понятии "культура". Автор разграничивает широкое и узкое понятие культуры, понимая под последним духовную культуру.

Третий подход к определению понятия культуры характеризуется тем, что культуру рассматривают как творческую деятельность людей, как воплощение творческих сил общества.

Л.Н. Коган подчеркивает связь культуры и человеческой деятельности. "Культура - срез, важнейшая качественная характеристика человеческой деятельности, взятой именно в ее человекотворческом аспекте. Эта деятельность, опредмечивается в ценностях культуры, выступает "социальной наследственностью" человечества, его самосознания, средством формирования определенного типа человеческой личности" (1, с.31).

Небезынтересен подход к определению культуры Г.Н. Оботуровой. Исходя из того, что культура - это производное человеческой деятельности, она пишет: "...культура личности - это ориентация человека в жизненно важных для общества и личности ценностях, овладение и реализация их в своей жизнедеятельности". При таком определении культуры личности сразу возникает вопрос о том, какие ценности являются важными, реализация которых составит культуру личности. Г.Н. Оботурова выделяет следующее: "Профессиональная ценность - как полное творческое овладение своей деятельностью, этическая - осознанное следование принципам и нормам поведения, мировоззренческая - социально-политический, философский, экономический стиль мышления, эстетическая - ориентация на лучшие подлинно художественные ценности, физическая - здоровый образ жизни".

О подлинной культуре личности, считает Г.Н. Оботурова, можно говорить лишь в том случае, если ценности проявляются в единстве, комплексно. Одним из показателей высокой культуры личности является культура самосознания, без которой невозможно формирование прочных ценностных ориентации личности и нового мышления. Общий уровень культуры самосознания, определенное единство в понимании ценностей создает предпосылки и для взаимопонимания людей, выступающих в качестве воспитателей и воспитуемых, определяет общность критериев, при помощи которых личность оценивает себя, свои достоинства и недостатки, соответственно формируются отношения в обществе, складывается благоприятный климат, обеспечивающий атмосферу взаимного доверия и творческой деятельности. Таким образом, культура самосознания - это духовная предпосылка адекватного свободного выбора человеком своего образа жизни, поступков и действий в конкретных жизненных ситуациях, определения своей позиции при решении тех или иных общественных вопросов.

Весьма интересной и аргументированной представляется концепция В.С. Семенова. Указывая на неразрывность развития культуры и Развития человека, он приходит к выводу, что культура играет особую специфическую роль во взаимоотношениях человека и окружающего мира: "С философской точки зрения культура есть особый деятельностный способ освоения человеком мира, включая весь мир - природу и общество, так и внутренний мир самого человека в смысле его формирования и развития. В этом главнейшее ценностное значение, в этом заключается ценностный культурный аспект всех созданных человеком материальных и духовных продуктов и творений".

Нас интересует в трактовке В.С. Семенова следующее. Приняв за исходное положение то, что в культуре выражается социокультурная сущность цивилизованного человека, он выделяет три основные формы проявления человеческих сил в культуре: во-первых, культурную, культуросозидающую, культуротворящую деятельность; во-вторых, освоение культурной реальности, овладение накопленных человечеством культурных богатств; в-третьих, личностное проявление культуры в непосредственном культурном бытии, то есть реализацию человеком во всей своей повседневной деятельности, в отношениях, в поведении, в образе жизни, в быту освоенных или культурных достижений, знаний, навыков, умений. Следует отметить, что в педагогической деятельности проявляются все три названные формы культурной деятельности человека.

Дальнейшее исследование культуры и ее развитие определяется, спецификой подхода, тем или иным уровнем среза в анализе общества. Так, исходя из социальной структуры общества, можно выделить культуру классов, социальных слоев, наций, регионов, профессий, возрастных групп. Из носителя "человеческих сущностных сил" - культуру индивидуальную и общественную. По уровню проявления индивидуальных человеческих способностей - культуру чувств, умений, навыков, потребностей, мышления, мировоззрения. По уровню подготовки к жизнедеятельности - культуру образования и воспитания. Однако, необходимо отметить, что в реальной действительности в жизнедеятельности одного человека и общества эти различные аспекты и уровни культуры слиты воедино. Мы выделяем их в процессе изучения, абстрагируя от этого единства, чтобы, полнее, точнее познавать их, а, познав; слить воедино в комплексном подходе к процессу образования и воспитания. Такой относительной, но необходимой абстракцией и является выделение педагогической культуры как объекта исследова-

дования.

В подготовке будущих учителей педагогическая культура занимает особое место. Следует отметить, что в последнее время эта проблема привлекает к себе пристальное внимание многих исследователей. За последние 10-15 лет появился целый ряд работ, авторы которых в той или иной форме затрагивают вопросы педагогической культуры учителя. Однако первое упоминание о педагогической культуре учителя как необходимом условии его эффективной профессиональной деятельности появилось сравнительно давно. Педагоги разных времен и народов, размышляя над проблемой обучения и воспитания, приходили к выводу о том, что успех педагогического воздействия в первую очередь определяется качествами ума, характера, воли самого воспитателя, яркостью и своеобразием самого воспитателя, яркостью и своеобразием его личности.

Обобщая и анализируя многолетний практический опыт, интересные мысли относительно педагогической культуры и составляющих ее звеньев высказал В.А. Сухомлинский. Он пишет: "Если учитель вдумчиво не анализирует свою работу, у него не может возникнуть интереса к теоретическому осмыслению своего опыта, стремления объяснить причинно-следственные связи между знаниями учеников и своей педагогической культурой" (3, с.55). В.А. Сухомлинский не отождествляет педагогическую культуру с ее отдельными компонентами, а видит в ней комплекс различных качеств педагога - от умения внести в образовательный потенциал обучения потенциал культуротворческий до способности свободной ориентации в сложных вопросах науки, основы которой тот преподает.

Большой вклад в разработку проблем педагогической культуры учителя внесли труды современных исследователей В.В. Анисимова, Е.В. Бондаревской, Г.Н. Волкова, З.А. Гришина, И.В. Гребенникова, СБ. Елканова, И.Ф. Исаева, В.А. Слостенина и др.

Анализ определений педагогической культуры, приведенных в этих трудах позволяет выделить ее основные признаки: педагогическая культура характеризует творческую деятельность учителя и является как бы качественным показателем его педагогической деятельности; во-вторых, педагогическая культура влияет на процесс формирования мышления учителя; и, в-третьих, педагогическая культура представляет собой процесс постоянного совершенствования и самоутверждения в культуротворческой деятельности педагога.

Литература

1. Коган Л.Н. Теория культуры. - М., 1992.
2. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. - М, 1976.
3. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым учителем. - М., 1980.
4. Философский словарь. - М., 1983.

(Материалы всероссийской научно- практической конференции «Социокультурная динамика региона. Наука. Культура. Образование».- Оренбург: ИПК ОГУ, 2000.)

Сергеева Н.А.

Учитель технологии: этапы становления образа профессионала

Имидж профессионала в социальной деятельности в дальнейшем мы определяем как целостную, устойчиво-динамичную систему бессознательных представлений об облике, характере терминальных ценностей, личностном складе, способе достижения целей, способ определения проблемной ситуации и эмоционального реагирования на нее. Образ во всякой деятельности, в итоге является продуктом и средстве «живого» функционирования мышления. Он присутствует в любом акте продуктивного мышления и влияет на усвоение знаний, избирательно, профессионализируя их процесс профессионального образования, обеспечивает успешную профессионализацию выпускника профессионально-педагогического колледжа.

В массовом и профессиональном сознании существуют различные представления об ИП. Понятно, что «носителем» и «автором» ядерного, критериального ИП являются в первую очередь сами представители той или иной профессии. Далее всех от критериального ИП расположен ИП, репрезентированный в массовом сознании, в сознании людей, являющихся по-

тенциальными или действительными потребителями в деятельности учителя: школьники, их родители, педагоги, администрация школы. Ближе к ИП категория людей, сориентированных на профессию. Содержание их ИП еще сохраняет генетическую связь с массовым сознанием, но это содержание уже определено углубленными представлениями о профессии. В категории студентов, сориентированных на профессию, качественно разделяются на два психобиографических периода: 1) период до поступления индивида в колледж; 2) период нахождения индивида в процессе сузовского образования. Второй период имеет качественный отсчет - до профессионального самоопределения, сам процесс профессионального самоопределения, процесс профессионального развития индивида в ходе профессионального обучения. Для людей, сориентированных на овладение профессией, противоречия первого и второго периодов значимы только на стадии самоопределения, пока не произошла смена житейских понятий на научные.

Самоопределение в профессии еще не означает идентификации с ней. Научные понятия могут оказаться «на службе» житейских образов о профессии. Укорененность ИП в под-сознании не позволяет просто сменить предыдущий образ на «более правильный», подкорректировать, уточнить его, а требует от индивида уже усилий внутреннего, личностного изменения. Эти изменения в когнитивном плане могут быть представлены как переосмысление базовых установок в профессиональном обучении, переориентация в новые области знания, корректировка или выстраивание новых целей обучения (а возможно, и их принципиальная смена). В аффективно-эмоциональном плане работу самоизменения можно представить как процесс переживания напряжения, фрустрации, обозначения внутреннего конфликта, чувства собственной несостоятельности, неполноценности, «расформированности» и т.д. По своей результирующей функции это возможно представить как выход из состояния психологической защиты относительно жесткого, ранее неизменяемого «профессионального». Можно сказать, что процесс «профессионального написания» ИП в структурном значении представляет собой интегративную компоненту процесса профессионального развития личности учителя на период его образования. В системном плане процесс разработки специальных семинаров, конференций, курсов и т.д. По своему психологическому содержанию и процессуальному конструированию таковая поддержка представляется нам как «особая деятельность, особая работа по перестройке психологического мира, направленная на установление смыслового соответствия между сознанием и бытием, общей целью которой является повышение осмысленности жизни» (Василюк Ф.Е.).

(Тезисы научно- практической конференции «Инновационные проекты в образовании» 19-23 апреля 2000 г.- СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 2000..)

Елагина Л. В.

Образовательное пространство инновационного учебного заведения среднего профессионального образования

Рассматривая образовательное пространство как существующее в социуме «место», где задаются множества отношений и связей, направленных на развитие и социализацию личности, можно выделить основные функции образовательного пространства: адаптивная, образовательная, воспитательная, развивающая, мировоззренческая, стимулирующая.

Адаптивная функция связана с приспособлением учащегося, воспитанника к конкретным требованиям современной социокультурной ситуации. Учитель подготавливает своих воспитанников к нуждам данного момента, имея в качестве цели развитие личности, синтез всех богатств человеческой культуры, работая тем самым на будущее.

Основной смысл образовательной функции состоит в вооружении учащихся системой научных знаний, умений и навыков и в ее использовании на практике. Наиболее полная реализации этой функции должна обеспечить полноту, систематичность и осознанность знаний, их прочность и действенность, которая выражается в осознанном оперировании знаниями и способностью их мобилизации для получения новых.

Воспитательная функция подразумевает формирование у личности системы нравст-

венных понятий, норм и требований, а также определенных взглядов, убеждений, отношений и качеств личности.

Развивающая функция вытекает из самого понятия образовательного пространства. Развивающая функция предполагает ориентацию на развитие личности как целостной психической системы. Вместе с этим происходит также и развитие личности учителя. Следовательно, на каком-то этапе появляются потребности в новых образовательных услугах, что влечет за собой развитие образовательного пространства.

Одной из основных функций образовательного пространства является мировоззренческая. Мировоззрение представляет собой целостную систему научных, философских, социально-политических, нравственных, эстетических взглядов на мир. Воплощая в себе достижения мировой цивилизации, научное мировоззрение вооружает человека научной картиной мира как системным отражением наиболее существенных сторон бытия и мышления, природы и общества. Научное мировоззрение представляет собой связь между различными знаниями, идеями, понятиями. Субъективная сторона мировоззрения состоит в том, что у человека формируется не только целостный взгляд на мир, но и обобщенное представление о самом себе, складывающееся в понимании и переживании своего «Я», своей индивидуальности, своей личности. Соединяя в себе сложную совокупность ценностных отношений человека к окружающей действительности, научное мировоззрение интегрирует все свойства и качества личности, объединяет их в единое целое, определяет социальную ориентацию, личностную позицию, тип гражданского поведения и деятельности.

В качестве сопутствующей можно выделить информационную функцию образовательного пространства, так или иначе реализуемую на всех этапах допрофессионального и профессионального образования. Данная функция обеспечивает наличие у обучающихся необходимых сведений об услугах дополнительного образования.

Одним из кардинальных вопросов является вопрос о механизмах и условиях развития образовательного пространства учреждения.

Процесс развития образовательного пространства учреждения рассматривается как процесс поэтапного совершенствования всех его частей, достижения органической взаимосвязи способов развития каждого из компонентов. Ему не свойственно обретение качеств в один момент, он растянут во времени. Развитие образовательного пространства учреждений осуществляется не иначе как через управляемый учебно-воспитательный процесс. Благодаря этому в таких учреждениях имеются творчески работающие преподаватели и учащиеся. Целью образовательного пространства учреждения является преодоление стихийности и слабого применения педагогическим коллективом достижений педагогической науки. Если существует целостный, системный взгляд на развитие образовательного пространства учреждения (а это можно увидеть в целевых установках, способах и формах обучения и воспитания, в результатах деятельности, в системе повышения квалификации педагогических кадров), то можно говорить об эффективных механизмах функционирования образовательного учреждения и о ведении управляемого учебно-воспитательного процесса.

1. Метод поэтапного развития образовательного пространства учреждения обнаруживает свои механизмы:

- 1.1 Создание условий для управления учебно-воспитательным процессом.
- 1.2 Создание атмосферы творчества и поиска.
- 1.3 Создание социокультурных и материальных условий.
- 1.4 Всесторонняя поддержка образовательной системы.
- 1.5 Системное ведение процесса развития образовательного пространства учреждения.

Степень эффективности и управляемости учебно-воспитательного процесса зависит от следующих механизмов:

- реализация учебных планов и программ по всем или отдельным предметам на практических занятиях;
- применение методик, технологий, форм, приемов, методов, средств обучения и воспитания;
- организация образовательного пространства учреждения и преподавания;
- создание отношений «учитель—ученик»;
- управление структурой образовательного учреждения;

2. Создание атмосферы творчества и поиска включает в себя следующие элементы:

- поддержание необходимой для творчества атмосферы и обеспечение возможности

поиска;

- развитие мотивации к творчеству;
- поддержание способности учащихся к творчеству;
- обучение механизмам решения творческих задач;
- исключение неодобрительной оценки творческих попыток;
- поощрение самостоятельности, инициативы, идеи;
- формирование творческих подходов к образованию и обучению;
- формирование исследовательских умений у учащихся;
- формирование потребности к исследовательской деятельности.

Наряду с внешним развитием происходит и внутреннее развитие личности: самопознание, самооценка. Существенным источником познания для учащегося выступает общение и учебная деятельность. Самооценка формируется при активном участии самой личности и является необходимым внутренним условием регуляции поведения и деятельности.

3. Создание социокультурных и материальных условий заключается в «целевой ориентации коллектива», в формировании мотивационной и теоретической готовности учащихся и преподавателей к учебной деятельности.

Фундаментом деятельности, требованием к нему становится развитие общей и профессиональной культуры. Творческие находки возникают у хорошо обученных, эрудированных, информированных учащихся в результате всестороннего анализа умений, знаний. Случай помогает только подготовленному уму, а наиболее обоснованные и эффективные творческие решения возникают на научной основе.

Механизм всесторонней поддержки образовательной системы служит для развития образовательной деятельности учителя и учащихся.

Развитие деятельности мы видим в настроенности коллектива на поиск и здоровую состязательность, чему способствует климат психологической свободы: принятие, понимание, свобода от оценок, атмосфера дозволенности и открытости, игры и спонтанности. Научно-исследовательская работа становится стержнем развития коллектива. Общение обогащает и духовно и интеллектуально, рождает в коллективе импульс творчества.

Механизм системного ведения процесса развития образовательного учреждения направлен, прежде всего, на оценку и корректировку деятельности учащихся и преподавателей и образовательной системы в целом. Установлено, что исследование влияния нового подхода на развитие личности ученика (в связи с современными реалиями жизни) является проблемой для многих образовательных учреждений, имеющих содержательно-целевые и личностно-ориентированные функции.

Интеграция вышеперечисленных механизмов дает возможность системного ведения образовательного процесса, организует подъем личности учащегося и преподавателя к наиболее высокому уровню развития на основе возвышения потребности. Потребность в знании приводит к развитию потребности организации и реализации.

Изучение условий успешного функционирования образовательного пространства невозможно без понимания его сути.

Под образовательным пространством мы понимаем совокупность множества отношений и связей, направленных на развитие и социализацию личности.

Из этого следует, что условия функционирования образовательного пространства — это обстоятельства, от которых зависит успешность процесса развития и социализации студентов педколледжа.

Эти условия взаимосвязаны. Они изменяются при изменении социальной обстановки. Некоторые условия находятся вне стен колледжа. Но значительная их часть, влияющая на успешность функционирования образовательного пространства, зависит от образовательного учреждения.

Педагогическая наука неоднократно затрагивала этот вопрос, предлагая различные подходы к его решению.

Для нас наиболее приемлемыми являются следующие группы условий:

Условия успешной адаптации абитуриентов.

1. Профессиональная пригодность.

2. Мотивация к освоению образовательной программы. Психолого-педагогические условия образовательного процесса.

1. Объективные условия:

- ограничение жесткой регламентации деятельности преподавателей и студентов;
- наличие профессиональной (методической, методологической) культуры;
- решение творческих практических задач. Рефлексивная среда;

2. Субъективные условия:

- творческое целеполагание;
- саморефлексия процесса функционирования образовательного пространства;
- целенаправленность педагогической деятельности;
- эвристический опыт преподавания;
- творческий уровень методической службы;

Организационные условия образовательного процесса.

1. Учебно-материальные условия.

2. Учебно-гигиенические.

3. Эстетические условия.

4. Временные условия.

Условия успешной адаптации специалиста (выпускника).

1. Уровень профессиональной подготовки.

2. Мотивационно-профессиональная направленность.

Вышеизложенное позволяет отметить, что методическим обеспечением образовательной деятельности являются группы методов: метод самопознания, эвристические и исследовательские методы. Цель, циклы, этапы, принципы, механизмы и методы развития образовательной системы позволяют проанализировать тенденции и условия развития коллектива учащихся и учителей.

(Материалы международной научно-практической конференции «Педагогическая мысль и образование XXI века Россия- Германия» 20-21 апреля 2000 г.- Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000.)

Костогриз Т.В.

Развитие творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров.

Творческие способности заложены у каждого человека от рождения. Только проявляются у всех они по-разному, в разные периоды жизни. Проблема развития творческой деятельности является одной из острых проблем современной школы. Рассматривая эти проблемы, мы не можем не обратиться к богатому наследию великих педагогов прошлого, в частности, к идеям В. А. Сухомлинского.

«Каждый ребенок совершенно особый, уникальный» - писал В.А.Сухомлинский. «Нет ни одного ребенка неспособного, бездарного. У каждого ребенка мысль развивается своеобразными путями, каждый умен и талантлив по-своему».

Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов ОГППК успешно реализуется в учебно-воспитательном процессе профессионально-педагогического колледжа и дает возможность заложить у студентов базовую основу для развития психических процессов, способствующих активной мыслительной творческой деятельности. Наблюдая, как влияют творческие задания на развитие творческой деятельности, мы выделили следующие механизмы развития творческого потенциала:

- 1 Поддержание в студенческом коллективе необходимой для творчества атмосферы и обеспечение возможности позитивного творческого выхода.
- 2 Развитие мотивации к творчеству.
- 3 Поддержание способности студента к творчеству.
- 4 Обучение механизмам решения творческих задач.
- 5 Исключение неодобрительной оценки творческих попыток.
- 6 Поощрение свобод самостоятельности инициативы идеи.
- 7 Развитие исследовательских умений студента.
- 8 Развитие творческих подходов.
- 9 Развитие потребности к исследовательской деятельности

Практика показала, что для творческой деятельности необходимы: личностные качества, творческие способности, ценностные ориентации. Согласно традиции отечественной педагогики способности к творчеству не рассматриваются как предопределенные генетически. С определения творческой задачи начинается процесс творчества и условно – это первый шаг творческой деятельности. Уточним, что на этом начальном этапе творчества проявляются аналитические способности учителя, профессиональные знания и умения, творческий потенциал. Дальнейшие пути решения творческой задачи находятся в зависимости от творческих способностей, ценностных ориентаций, нравственно – гуманистических качеств личности самого обучающегося.

Творчество – это постановка и решение проблем. Оно имеет индивидуальный характер проявления целенаправленной деятельности, несущий гуманистическую сущность и преобразующую силу.

Наряду с активностью деятельности, творчество имеет и такие проявления, как самостоятельность – характерный признак творчества, имеющий в основе ведущие мотивы деятельности, стремления гуманистической направленности, потребности создания уникального и исторически значимого продукта. В.А.Сухомлинский большое значение придавал развитию у детей умения самостоятельно работать. Самостоятельный поиск повышает интерес, развивает активную работу мысли, обеспечивает сознательное усвоение знаний, учит раскрывать причинно – следственные связи, высказывать предположения, доказывать их правильность, т.е. учит творческому мышлению.

Разрабатывая свою модель развития творческой деятельности, мы предложили, что одного усвоения и воспроизведения учебной информации недостаточно для решения задачи развития творческой личности студента.

Большое значение имеет и эстетическое творчество, связанное с восприятием художественных ценностей – живопись, архитектура, музыка, театр, народные традиции, исторический и народный костюм. Опыт убеждает, что восприятие красоты произведений живописи и музыки пробуждает у студентов стремление выразить в красках, линиях, сочетаниях оттенков свои мысли и чувства, свое отношение к окружающему миру. Музыка это язык чувств, переживаний, тончайших оттенков настроения. Выполнение практических – творческих работ по моделированию сопровождается прослушиванием различных музыкальных произведений. Мы придаем большое значение изучению произведений живописи. Студенты посещают выставочные залы, выполняют копии с картин художников. Чем выше уровень эстетического развития, тем больше возможностей творческой деятельности в области искусства. Сухомлинский писал: «Переживание чувства наслаждения прекрасным – первое побуждение к творчеству».

В процессе изучения дисциплины «История костюма» студенты знакомятся с большим фактологическим материалом конкретных проявлений «творческой деятельности» художников по костюмам разных исторических эпох и народностей. Простое накопление эмпирического опыта художников разных эпох не может стать для студента мотивирующим фактором к овладению профессией конструктор–модельер. Задачей же изучения дисциплины в рамках нашего исследования является создание у студента «Моей картины идеального художника по костюму», которую он будет проецировать на собственную практическую деятельность.

В начале изучения определенной темы, раздела, внимание студентов привлекается к художественному стилю различных эпох, к конкретным фактам творческой деятельности разных художников по костюму.

Знания о художественных стилях различных эпох, о художниках по костюму прошлого необходимо актуализировать, набирая составляющие собственной художественной системы. Привлекая категорию «индивидуальный стиль деятельности» в процессе изучения истории костюма и стиля, мы даем студенту возможность абстрагироваться от случайных черт, связанных с исторической культурой того или иного периода. Логически рассуждая, он выделяет особенные стилеобразующие признаки, характеризующие специфику развития художественного стиля и исторического костюма. Проводится мысль о том, что каждая эпоха создает свой собственный идеал красоты: от драпированных античных - до пышных, парадных фламандских и предельно лаконичных «минимальных» форм костюма сегодняшнего дня.

Анализируя конкретные художественные стили различных эпох, студенты приходят к выводу, что существует некоторая совокупность общих черт стилеобразующего характера, устойчиво проявляющаяся в деятельности различных художников по костюму. Они не зависят от личных качеств индивида, но присутствие их в индивидуальной практике любого человека позволяет квалифицировать его деятельность как творческую. Выделив эти общие для всех художников – творцов черты, студент «открывает» для себя необходимость овладения ими самому для того, чтобы считать себя

идеальным конструктором – модельером. В каждой новой исторической эпохе, он увлеченно отыскивает, то общее, что выделяет ее из тысячелетия. В поставленном таким образом учебно-воспитательном процессе мы добиваемся отношения студентов к истории костюма и стиля как к источнику познания себя, своей художественной индивидуальности, а затем ощущения необходимости стать не просто художником – модельером, а творцом, знающим свои сильные и слабые стороны. Студент уже не собирает разрозненные знания по предметам впрок, а начинает осознанно проектировать свою будущую деятельность - работает над созданием авторского костюма. Создание авторского творческого костюма – процесс необыкновенно сложный. Необходима, творческая способность мыслить образами – это умение найти эмоционально выразительную форму предмета, умение найти такие пропорции, очертания, ритмы, цветовые отношения, материал, фактуру, которые в совокупности создавали бы неповторимый авторский костюм. Пережив однажды эмоциональный подъем и вдохновение от этого процесса, студент захочет еще раз проверить правильность своего движения в направлении к будущей профессии. Он начинает испытывать нужду в знаниях, различных точках зрения на интересующий его вопрос. Он требует от преподавателей удовлетворения своих познавательных потребностей. Он задумывается о том, что может иметь собственный стиль художественной деятельности, и этот стиль должен быть творческим. В этом наращивании духовных сил и мастерства происходит парадоксальный процесс внутри человека: накапливаемый культурный опыт подводит личность к подлинному внутреннему освобождению, сопровождаемому осознанием личной ответственности в творчестве и его результатах.

«Развитие творческих способностей – это живой, подвижный процесс. Достижение значительного успеха является той маленькой вершиной, подняться на которую ребенок может, только приложив особые усилия, а, поднявшись, чувствует, как много и в тоже время как мало он сделал, - ведь с маленькой вершины еще лучше видны более высокие, пока недоступные вершины» – В.А.Сухомлинский.

(Материалы международной научно-практической конференции «Педагогическая мысль и образование XXI века Россия- Германия» 20-21 апреля 2000 г.- Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000.)

Сергеева Н.А.

Творческая индивидуальность будущего учителя как педагогическая проблема

Раскрыты понятия «творчество», «педагогическое творчество», «индивидуальность», «творческая индивидуальность». Определены содержание, этапы и основные условия развития творческой индивидуальности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки.

Необходимость подготовки будущего учителя к творческой профессиональной деятельности обусловлена как объективными требованиями общественного развития, так и самой природой педагогического труда как творческого процесса. Однако необходимо заметить, что не всякое включение в творческую деятельность делает человека творческим, а лишь такое, в котором он становится субъектом деятельности, т.е. сформировался как творческая индивидуальность.

В связи с этим в педагогической теории и практике возникает целый ряд вопросов. Что представляет собой творческая индивидуальность учителя? Какими должны быть целевые ориентиры колледжа, чтобы годы обучения в нем стали временем становления творческой индивидуальности будущего учителя?

Ответить на эти вопросы можно только, рассмотрев педагогическую деятельность в параметрах «творчество» и «индивидуальность».

В настоящее время сущность творчества рассматривается в философской и психолого-педагогической литературе в двух направлениях: широко (творчество как атрибут материи) и узко (творчество как атрибут общественной жизни, высшая форма деятельности, психический акт)

В философии творчество рассматривают как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Вместе с тем творчество свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу и оно выступает как механизм продуктивного развития (10, с. 68).

С позиции психологии, творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов.

В педагогике творчество определяется как высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, ввести новое, оригинальное.

Следовательно, в современной науке выделяется несколько подходов к определению сущности творчества:

- через личность и ее характеристики (В. С. Библер, Я. А. Пономарев и др.);

- через процессы, имеющие место в творческой деятельности (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.);

- через включение в определение элементов, указывающих на роль факторов окружающей среды (И. П. Волков, В. К. Зарецкий и др.).

Однако в большей части исследований творчество характеризуется прежде всего новизной и социальной значимостью результата деятельности (В.И. Андреев, В.В. Давыдов, В.Г. Рындал и др.).

Необходимо подчеркнуть творческую природу педагогической деятельности. Хотя, с точки зрения социальной, решение педагогических задач не всегда является новой, продуктивной творческой деятельностью, психологическая природа ее та же, что и при создании шедевров искусства, найденное решение является, безусловно, новым в жизни создающего.

Имея много общего с другими видами творчества, педагогическое обладает своеобразием, связанным с характером процесса и его результатом — становящейся личностью.

Рассмотрим, в какой степени на педагогическое творчество распространяются общие закономерности творчества с позиции познания.

В современной психолого-педагогической литературе сущность педагогического творчества рассматривается с разных позиций.

Согласно одной — педагогическое творчество прежде всего активный процесс труда педагога, направленный на поиски рациональных путей учебно-воспитательной работы, эффективное решение педагогических проблем (М.Н.Скаткин, К. Н. Золотарь).

Согласно другой позиции (Н. В. Кузьмина, А. В. Брушлинский), сущность педагогического творчества в создании новых способов воздействия на воспитуемых.

Анализируя данные позиции, можно говорить о разных уровнях творчества. Для одного характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

Таким образом, педагогическое творчество само по себе — это процесс, начинающийся от усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция знаний и опыта), к изменению, преобразованию существенного опыта. Это путь от приспособления к педагогической ситуации до ее преобразования, что составляет суть и динамику творчества учителя.

Проблеме индивидуальности в современной педагогической, философской и психологической литературе уделяется достаточно внимания. Наиболее значимыми для нас являются исследования С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Б. Г. Ананьева. В философской, педагогической и психологической литературе индивидуальность понимается как неповторимое своеобразие личности каждого человека, осуществляющего свою жизнедеятельность в качестве субъекта развития в онтогенезе.

По Б. Г. Ананьеву, человеческая индивидуальность — многоструктурное образование, синтез качеств человека как индивида, личности, субъекта деятельности (1, с. 111).

Для понимания проблемы развития творческой индивидуальности необходимо не только определить понятия «индивид», «личность», «субъект», но и выяснить внутренние связи этой системы, т.е. рассмотреть индивидуальность как рядоположенный феномен среди других характеристик человека.

Понятие индивида как организма (Б. Г. Ананьев, М.С. Каган) тесно связано с понятием индивидуальности и составляет его природную основу. Природные факторы входят в структуру человеческой индивидуальности, но не являются личностно образующими, поэтому при всей их значимости индивидуальность может быть раскрыта лишь на социальном уровне развития личности.

При отсутствии единой трактовки личности в психологии и философии все авторы

подчеркивают ее социальную природу. В своей работе мы будем ориентироваться на определение личности, данное А. Н. Леонтьевым и С. Л. Рубинштейном, которые не включают в структуру личности природные и индивидуально приобретенные психические особенности.

Личность — особого рода целостность, возникающая на поздних этапах развития, порождаемая специфическими человеческими отношениями. Личность не оторвана от биологических свойств человека. Совокупность проявлений личности в общественных отношениях неповторима, т.е. индивидуальность является признаком личности, входит в ее структуру, но не исчерпывается только неповторимостью (8, с. 488). Б. Г. Ананьев выделяет и те особые образования, которые характеризуют собственно человеческую индивидуальность. Это прежде всего: тенденции и потенции, самосознание, комплексы ценностей (жизненных планов, перспектив, переживаний), притязания и самооценка.

Таким образом, индивидуальность следует рассматривать как надличностную структуру, высшую стадию развития личности, при этом индивидуальные свойства составляют природную основу индивидуальности, личностно-сущностную, то субъективно-деятельностную.

Индивидуальность всегда является субъектом деятельности, но не всегда субъект одновременно и индивидуальность. Индивидуальностью является лишь субъект сознательной деятельности, реализующий в ней свои способности, внутренние резервы, свое «Я».

Следовательно, индивидуальность — это саморазвивающаяся, саморегулируемая система, в которой акцентируются социально значимые черты, воплощение которых происходит через социально значимую деятельность, общение, продукты культуры, других людей, самого себя. Если рассматривать термин «индивидуальность», с одной стороны, как особенное и единичное, с другой — как целостное качество личности, делающее ее самобытной, уникальной, отражающее определенный уровень развития человека, то можно сделать вывод, что индивидуальностью обладает каждый человек, но не у каждого она становится ведущим качеством, не каждого можно назвать ярко выраженной индивидуальностью.

Человеческая индивидуальность экстерииоризируется, с точки зрения Б. Г. Ананьева, в творческой деятельности (1, с. 117), т.е. индивидуальность выступает как высшая стадия развития личности в творчестве.

Творческую индивидуальность можно понимать как характеристику определенной личности, которая проявляется только в социально значимой деятельности, где понятие «определенная личность» имеет особый смысл, т.к. мы считаем, что потенциалом для развития творческой индивидуальности обладает каждая личность, но не каждая способна реализовать и проявить его.

В содержании творческой индивидуальности педагога С. А. Гильманов включает:

- педагогическую направленность;
- педагогические признаки психических свойств, наличие педагогических задатков, способностей, эмоциональная привлекательность педагога;
- наличие самостоятельных когнитивных моделей педагогической сферы деятельности.

Формирование творческой индивидуальности является, по мнению ряда исследователей, процессом и результатом педагогической индивидуализации как «вторичной индивидуализации личности» (5, с. 14).

Так, например, в длительном процессе вторичной индивидуализации С. А. Гильманов выделяет три этапа:

1. Этап первичной ориентации в профессии.
2. Этап самоопределения в педагогической деятельности.
3. Этап самореализации.

К важнейшим условиям формирования творческой индивидуальности можно отнести: стимулирование осмысления процесса собственной индивидуализации, актуализация основного педагогического отношения «учитель-ученик», создание общей атмосферы и фона для проявления творчества, организация видов педагогической деятельности, обеспечивающих социализацию и индивидуализацию педагога.

Список литературы

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания// Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1980.

2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогического творчества. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1988.
3. Библер В. С. Мышление как творчество. М.: Политиздат, 1975.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.
5. Гильманов С. А. Педагогические основы актуализации творческой индивидуальности педагога: Дис. д-ра пед. наук. Казань, 1996.
6. Загвязинский Б. И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987.
7. Маркова А. К. Психология труда учителя. М: Просвещение, 1993.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1989.
9. Рындак В. Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия). М., 1997.
10. Яковлева Н. М. Теория и практика педагогического творчества. Челябинск, 1987.
(Материалы международной научно-практической конференции «Педагогическая мысль и образование XXI века Россия- Германия» 20-21 апреля 2000 г.- Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000.)

Золкина И.Г.

Колледж как среда становления основ педагогической культуры будущего учителя

В настоящее время проблема интеллектуального, методического, научно-исследовательского, технического оснащения системы образования имеет высокий рейтинг своей актуальности, так как "вопрос об образовании есть для современных обществ вопрос жизни или смерти, вопрос, от которого зависит их будущее" (Давыдов Ю.С.).

Высокая миссия педагога во все времена предопределяла уровень требований к профессионально-педагогическому образованию, развивающемуся на основе культурного потенциала, накопленного обществом. В современной школе становится востребованным лишь тот учитель, чьи личностно-профессиональные характеристики соответствуют высокому уровню развития педагогической культуры как его интегральной сущности.

Колледж как инновационный тип профессионального образовательного учреждения повышенного уровня призван выполнять задачу создания условий для становления основ педагогической культуры будущего учителя, что и является главной проблемой нашего исследования. Ее решение видится в методологической основе культурологического подхода.

Культурологический подход к профессионально-педагогическому образованию позволяет рассматривать его как процесс приобщения будущего учителя к ценностям педагогической культуры при его личностно-профессиональном развитии в гуманизированной культуросообразной среде образовательного учреждения системы подготовки учительских кадров.

Само понятие "педагогическая культура" имеет множество граней своего сущностного преломления в научном знании в зависимости от смыслового наполнения. На уровне индивидуально-личностного осмысления под педагогической культурой мы понимаем динамическую систему педагогических ценностей, творческих способностей педагогической деятельности и личностных достижений учителя в создании образцов педагогической практики с позиции человека культуры.

Модель педагогической культуры выпускника выступает целевым компонентом педагогической системы колледжа, что обуславливает необходимость внимательного рассмотрения данного типа педагогического учебного заведения, поиск его исторических российских и современных западных аналогов по содержанию деятельности и уровню предоставляемого образования.

Принятие педагогической культуры в качестве методологического основания перехода профессионально-педагогического училища в статус колледжа влечет за собой серьезные сущностно-процессуальные изменения его функционирования и всей жизнедеятельности студенческого и преподавательского сообществ.

Содержание деятельности педагогического колледжа предполагает повышение культуросообразности его педагогической системы путем перехода к личностно-ориентированному типу образования, создания различных сред профессиональной подготов-

ки и личностного саморазвития будущего учителя, а также в изменении его инфраструктуры.

Процесс овладения будущим учителем основами педагогической культуры находится в прямой зависимости от наличия в колледже культуросообразной педагогической системы, адекватной в содержательных и процессуальных характеристиках модели педагогической культуры выпускника, выступающей ее целевым компонентом, при условии включения будущего учителя в эту систему как активного субъекта.

Теоретический анализ позволил выявить совокупность факторов, определяющих успешность становления основ педагогической культуры будущего учителя. В их числе внешние - социально обусловленные: потребность общества в педагогических кадрах, престижность учительской профессии, адекватность оценки труда учителя; обусловленные характеристиками педагогической системы колледжа: целью профессионально-педагогического образования, оптимальностью развития сред становления будущего учителя (культурной, академической, профессионально-педагогической, досуговой), уровнем педагогической культуры преподавателей; обусловленные особенностями инфраструктуры колледжа: развитие структуры образовательного учреждения, управленческой системы, уровень имеющегося материально-технического оснащения; внутренние - природообусловленные: особенности темперамента, характера, способностей; обусловленные опытом личности: уровень общей культуры, ментальные характеристики, системы ценностных ориентации, склонность к педагогической профессии; обусловленные активностью личности: развитие мотивов, потребностей в профессиональной деятельности, готовность к саморазвитию в мире педагогической культуры, активному участию в своем профессиональном самостановлении и самосовершенствовании.

Любое движение вперед в социальной сфере государства неизбежно влечет улучшение других сфер его функционирования. Повышение уровня культуры отдельной личности и его профессиональной деятельности теснейшим образом связано с достижением обществом качественно нового состояния. Культура, выступая универсальным механизмом социального прогресса, "открыта" личности для овладения ее ценностями в процессе образования, т.к. по мнению В.Д.Шадрикова, "образование из способа просвещения индивида должно быть претворено в механизм развития культуры, формирование образа мира и человека в нем". Автор выражает надежду, что наш труд, являясь исследованием социального аспекта общественного развития, внесет свою, хоть и минимальную, лепту в преодоление социального кризиса нашего общества в сфере образования.

(Материалы международной научно-практической конференции «Человек и общество» 15-17 ноября 2001 г. Оренбург, ИПК ОГУ, 2001.)

Золкина И. Г.

Профессиональное самоопределение как педагогическая проблема

Анализ состояния проблемы включает в себя изучение различных подходов к ее разрешению и формулирование основных понятий обозначенной темы.

Рассмотрим содержание такого понятия, как "профессиональное самоопределение".

В "Концепции профессионального самоопределения", разработанной В.А. Поляковым, С.Н. Чистяковой и др., само профессиональное самоопределение рассматривается как процесс формирования личностью своего отношения к профессионально-трудовой среде и способа ее самореализации, составной частью целостного жизненного самоопределения.

Концепция профессионального самоопределения ИОСО РАО утверждает, что профессиональное самоопределение, с позиции индивида, можно рассматривать как способность к осознанному выбору профессии, которая включает три основных составляющих: самоанализ, анализ профессий и профессиональные пробы.

Самоопределение - это сложный, многоступенчатый процесс развития человека, его структурными элементами являются разные виды самоопределения: жизненное, личностное, социальное, профессиональное и др.

Анализируя в целом современное состояние исследований профессионального самоопределения, Кудрявцев Т.В. и Шегурова В.Ю. выделяют два подхода к этой проблеме.

Первый подход разрабатывается в русле различных концепций профессиональной

ориентации и связан с исследованием возрастных особенностей развития молодежи. Большинство исследований в рамках этого подхода сводят рассмотрение профессионального самоопределения лишь к анализу подготовки выпускников школы к выбору профессии и самого акта выбора. По нашему мнению, это не совсем корректно, так как вопрос о выборе профессии часто в жизни повторяется, и, кроме того, многие школьники выбирают профессию необдуманно.

Как отмечают Кудрявцев Т.В. и Шегурова В.Ю., даже мотивированный выбор личностью будущей профессии не всегда гарантирует успешность профессионального самоопределения; о завершении этого процесса трудно говорить до того, как человек сам в ходе профессиональной деятельности или в условиях, максимально приближенно имитирующих реальные профессиональные ситуации, не проверит свои возможности и не сформирует устойчивого положительного отношения к профессии - это лишь показатель того, как процесс профессионального самоопределения переходит в новую фазу своего развития".

Второй подход рассматривает профессиональное самоопределение не только на этапе выбора профессии, но и на этапе овладения ею и на этапе становления личности как профессионала.

В исследованиях по профессиональной ориентации в различные годы профессиональное самоопределение трактовалось в аспекте социализации личности (И.С. Кон, А.В. Мудрик, Е.А. Михайлычев, Ю.П. Петров, В.Н. Шубкин) и рассматривалось во взаимосвязи с профессиональными намерениями (С.Н. Иконников, В.Т. Лисовский), профессиональной направленностью (Н.Н. Захаров, В.Ф. Сахаров, Н.Н. Чистяков), профессионального становления личности в целом (Т.П. Власова, И. А. Сазонов). Это объясняется различием подходов исследований к определению самого понятия "профессиональное самоопределение". Общее, что объединяет всех авторов, это то, что они рассматривают "профессиональное самоопределение" как итог всей деятельности школы по профессиональной ориентации, результат которой - выбор профессии.

С позиции нашего исследования, мы считаем целесообразным рассмотреть этот процесс с двух сторон: с одной стороны - как организация деятельности по профессиональной ориентации, которая поможет подросткам осуществлять профессиональное самоопределение через формирование профессиональных интересов, профессиональных намерений, профессиональной адаптации и т.д.; а с другой стороны, особое внимание уделяем воспитанию способностей у подростков выбирать профессию путем самоанализа, анализа профессий и профессиональных проб, оценки результатов выбора профессии в условиях профессионального образования.

(Сборник материалов региональной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов. Оренбург, ИПК ОГУ, 2001.)

Сергеева Н.А.

Формирование индивидуального имиджа и профессиональная деформация личности учителя.

Негативный индивидуальный имидж учителя, в большинстве случаев, является следствием деформации его личности профессией.

Под деформацией профессией мы понимаем комплекс качественных изменений личности в результате длительного и интенсивного влияния на нее негативных факторов профессиональной деятельности. К числу основных негативных факторов педагогической деятельности мы относим высокое нервное напряжение, постоянные самоконтроль и самонаблюдение, особое «орудие труда» — собственная личность.

Профессиональная деформация, на наш взгляд, выражается во внешних и внутренних проявлениях индивидуального имиджа учителя. Внешние проявления характеризуются определенным стилем, манерой, поведением, внутренние проявления - определенными психическими состояниями. К числу внешних проявлений деформации можно отнести ряд стереотипов поведения. Так, большинство учителей отличает поучающая, дидактическая манера речи, которая нередко проявляется и в сфере личных отношений. Необходимость «держать в руках» своих подопечных в ряде случаев формирует излишнюю авторитарность и категоричность. Властность в совокупности с чрезмерной дидактичностью, в свою очередь, способст-

вует подавлению чувства юмора. Такие проявления затрудняют формирование индивидуального профессионального имиджа, который воспринимался бы учениками, коллегами, родителями как позитивный. Внутренние проявления деформации личности характеризуются частыми переживаниями по поводу неудач, профессиональными фрустрациями. Внешние и внутренние проявления деформации приводят в конечном итоге к искажению системы общения, к неудовлетворенности, и, как следствие делают невозможным реализацию субъект - субъектных отношений в образовательном процессе.

Выполнение профессиональной роли продолжительное время, оказывающее заметное влияние на такие элементы структуры личности, как установки, ценностные ориентации, мотивы деятельности, отношение к другим людям, зачастую, становится препятствием в процессе создания индивидуального имиджа ориентированного на нормы педагогической этики, эстетики, культуры. Но степень профессиональной деформации зависит не только от стажа и возраста, но и от степени относительной значимости профессиональных норм. Избежать деформации можно путем формирования культуры педагогической деятельности еще в период профессиональной подготовки будущего учителя.

(Тезисы научно-практической конференции «Психологические аспекты образования» 23-25 октября 2001 года Санкт Петербург, 2001)

Т. В. Буханова.

Управление качеством образования в опыте работы педагогического колледжа

Управление — это сложнейшая сфера человеческой деятельности, оно основано на внимании к человеку, уважении его самооценности.

Коллектив колледжа главными задачами научно-обоснованной системы управления качеством образования определил следующие:

- формирование в общественном сознании отношения к образованию как высшей ценности личности и государства;
- мобилизация неиспользованных резервов и творческого потенциала коллектива и каждой личности в решении образовательных задач;
- создание сетевой структуры сотрудничества разноуровневых учебных заведений с целью обеспечения для выпускников условий непрерывного образования;
- в условиях систематического обновления всех аспектов образования обеспечение доступного современного информационного пространства для всех участников образовательного процесса.

В управлении качеством образования коллектив руководствуется положениями следующих нормативных документов:

1) ключевыми компонентами качества образования, определенными в Концепции модернизации системы российского образования:

обеспечение системы универсальных знаний, формирование опыта самостоятельного добытия их и развитие на этой основе познавательных и созидательных способностей личности:

развитие образовательной информационной среды и компьютерной грамотности личности как одного из условий оптимального развития ее интеллекта;

формирование речевой культуры, включающей совершенствование владения родным языком и знание иностранного на уровне функциональной грамотности.

2) содержательной характеристикой специалиста педагогического профиля Государственного образовательного стандарта второго поколения:

- общее интеллектуальное развитие;
- гражданское и нравственное самочувствие;
- общекультурный уровень;
- предметно-профессиональная подготовка;
- владение методами активной педагогики, основами новаторской и экспериментальной работы;
- потребность в самосовершенствовании.

В колледже сложилась система управления качеством образовательного процесса: в Программе развития колледжа определены основные направления деятельности коллектива по повыше-

нию качества образования, в Концепции модернизации образовательного процесса и развития колледжа на период до 2010 г. выделен раздел «Создание условий для повышения качества образовательной деятельности», в планах работы колледжа и его подразделений определены мероприятия по реализации программных направлений, разработана система внутриколледжного контроля. В целях систематизации административного контроля, повышения его компетентности учебные циклы и предметы распределены между представителями администрации в зависимости от базового образования каждого.

Разработана нормативная база организации образовательной деятельности, где ведущими являются вопросы управления качеством образования:

- положения об отделениях;
- положения о государственной и промежуточной аттестациях;
- паспорт учебного кабинета;
- положение о выпускной квалификационной работе;
- положение о творческой лаборатории и НСО;
- требования к рабочей программе;
- методические рекомендации по анализу работы;
- система внутриколледжного управления;
- положение о кафедре;
- положение о методических разработках, УМК;
- единые требования к рабочей тетради студента;
- положение о контрольных срезах и другие.

Вопросы качества образования обсуждаются на традиционной конференции, посвященной анализу выполнения Программы развития, отделенческих педсоветов по прогнозированию результатов образовательной деятельности преподавателей и студентов, на педагогических консилиумах.

Традиционно проводятся смотры учебных кабинетов, их готовность к началу учебного года, работа кабинета как центра учебно-методического обеспечения образовательного процесса, анализ развития учебного кабинета за год.

Ведущим вопросом на традиционных внутриколледжных научно-практических конференциях является качество подготовки специалиста СПО.

О работе судят по результатам. Ежегодно на государственных аттестационных экзаменах до 52% выпускников сдают их на «5» и «4», по отдельным предметам — от 58 до 76%, от 25 до 30 студентов получают дипломы с отличием.

Достаточно высок рейтинг выпускников колледжа в образовательных учреждениях разного профиля: школах, в том числе работающих в инновационном режиме (по системе Л.Занкова, М.Монтессори и др.), в центрах детского и юношеского творчества, детских садах.

Пути совершенствования системы управления образовательным процессом коллектив определил следующие:

- фундаментализация содержания образования;
- обеспечение условий для повышения уровня психолого-педагогической подготовки преподавателей, реализации их творческого и научного потенциала;
- система внедрения инновационных подходов и технологий обучения;
- установление оптимального соотношения между управлением и самоуправлением, организацией и самоорганизацией образовательного процесса;
- соответствие образовательного процесса требованиям личностно-ориентированного подхода;
- система управления качеством образовательного процесса, включающая в себя «качество условий, реализации и результатов» (В.Г.Рындак);
- сочетание педагогической диагностики, анализа, мониторинга и других форм контрольно-аналитической деятельности всех подсистем образовательного процесса;
- усиление интеллектуального направления и повышение профессиональной направленности внеучебной деятельности как фактора повышения качества образования;
- создание и реализация системы непрерывного педагогического образования «педколледж-педвуз»;

В решении этих вопросов:

разработаны и утверждены сопряженные с вузом планы по действующим в колледже специальностям;

заключены договоры о совместной деятельности с высшими учебными заведениями, предусматривающие двухступенчатую подготовку учителя;

используются разные формы участия преподавателей вузов в образовательном процессе колледжа, что обеспечивает повышение качества профессиональной подготовки специалистов.

Ведущая в современном образовательном процессе развивающая система обучения привела в действие механизм саморазвития личности. Педагоги разных времен утверждали, что позитивным фактором творческого саморазвития личности является уровень ее педагогической культуры.

Есть над чем работать коллективу нашего колледжа:

распространение опыта работы преподавателей, занимающихся научно-исследовательской работой;

усиление практической направленности научных исследований и учебно-методических работ;

повышение статуса науки как одного из основных факторов обеспечения высокого качества подготовки специалистов;

информатизация образовательного процесса и оптимизация методов обучения;

поддержка преподавателей, ведущих инновационную деятельность по модернизации образования.

(Основные тенденции развития современного образования: материалы конференции в двух томах.- М.: Российская академия образования. Институт теории образования и педагогики. -2002.)

Золкина И.Г.

Теоретические аспекты развития личности будущего учителя как субъекта педагогической культуры

В современной научно-педагогической литературе культура рассматривается как личностно-творческая характеристика, свойство и качество человека как субъекта собственного жизнетворчества и социального прогресса.

Педагогическая культура будущего учителя, являясь одним из видов культуры, в нашем исследовании рассматривается как интегративное качество личности, включающее в себя достаточно высокий уровень освоения психолого-педагогических наук, системой общечеловеческих ценностных ориентации, проявляющихся в развитии активно-творческих сил и способностей человека.

Исходным моментом нашего исследования выступает представление о личности будущего учителя как субъекте педагогической культуры, для которого характерными чертами являются активность, Разумное осознание целей, действие по их достижению, осуществление и мотивация своего поведения и деятельности, свобода.

Основываясь на результатах проведенной работы, мы считаем что субъект - это человек, познающий мир и воздействующий на нее в своей практической деятельности; важнейшей проблемой образования становится обучение способам самоопределения человека в новой культуре, способам культуротворчества.

На основании анализа исследуемого явления нами выделены структурные компоненты педагогической культуры будущего учителя: гностический, аксиологический, личностно-творческий, коммуникативный.

Процесс развития личности будущего учителя как субъекта педагогической культуры - это сложный, противоречивый и в то же время закономерный процесс самореализации личности, который проходит следующие этапы: диагностически-проектировочный, ориентирующе-формирующий, контрольно-корректирующий.

Теоретический анализ и анализ результатов опытно-экспериментальной работы позволили выявить и обосновать педагогические условия развития личности будущего учителя как субъекта педагогической культуры:

- введение будущего учителя в мир ценностей и обеспечение выбора их личностных смыслов;

- обеспечение будущего учителя научными знаниями;

- ориентация на самореализацию творческой деятельности;

- обеспечение жизненного самоопределения.

(Актуальные проблемы подготовки кадров для развития экономики Оренбуржья. Материалы всероссийской научно- практической конференции. Оренбург: ИПК ОГУ, 2002.)

Опыт развития будущего учителя как субъекта педагогической культуры в условиях Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа

Процесс реализации комплекса условий развития студентов ОГППК как субъектов педагогической культуры обусловил необходимость проявления иной личностно-ориентированной педагогической культуры преподавателей. Педагогическая культура выступает в данном случае как способ жизни педагога, образа его деятельности, профессиональный и личностный имидж.

Поворот к такой культуре в нашем опыте начался с обеспокоенности педагогического коллектива за результаты своей деятельности, вычленения в качестве основной ценности своего труда - ценности развития, что подвинуло педагогов колледжа к повышению уровня компетентности путем получения второго высшего образования (2 человека), обучения в аспирантуре и по форме соискательства в ОГПУ и других вузах (9 человек) и т.д.

Совершенствование теоретической, научной подготовки, методического мастерства преподавателей осуществляется также через структуры курсов повышения квалификации в институте усовершенствования учителей г. Оренбурга.

Уровень педагогической культуры преподавателей колледжа обусловил успешность организации функционирования академической среды колледжа, рассматриваемой нами как среды учебно-познавательной деятельности субъектов образовательного процесса учебного заведения, предметом которой являются: содержание образования; технология профессионально-педагогической подготовки (формы, методы, средства, дидактические процессы); организация образовательного процесса (структура ступеней образования, анализ его качества).

Изменения произошли в содержании профессионально-педагогической подготовки специалистов. Совместно со специалистами ОГПУ разработан пакет учебно-методической документации, включающий: сквозные учебные планы, предусматривающие относительную завершенность получаемого образования в колледже и соответствующие первому уровню вузовского образования; учебные программы, методические пособия для студентов, адаптированные к требованиям современного научного знания. Произошло пополнение библиотечного фонда колледжа вузовскими наработками.

Требования к содержанию образования в колледже определялись в первую очередь требованиями, предъявляемыми к специалисту, которые отражены в цели профессиональной подготовки, раскрывающейся в модели выпускника. В этой связи к содержанию образования в колледже предъявлялись требования его соответствия основным структурным компонентам модели выпускника.

Не становясь на позиции описания стандарта, представим те изменения, которые коснулись содержания образования будущего учителя в профессионально-педагогическом колледже. Прежде всего, произошло расширение перечня общекультурных дисциплин, включенных в учебный план. Это изменение направлено на преодоление проблемы расширения практической подготовки к учительской профессии за счет недостаточного теоретического и общекультурного уровня предоставляемого образования. Решению указанной проблемы способствует также изменение содержания предметной подготовки, которое ориентировано теперь не столько на дидактическое научение педагогическим навыкам, сколько на раскрытие закономерностей дидактических процессов, создание условий для развития у студентов умений ориентироваться в выборе вариативных образовательных систем и технологий, выработку личностного отношения к происходящим новациям, а также на развитие мыслительных операций, логического мышления и способов самореализации будущего учителя в сфере избранной профессиональной деятельности.

Расширен блок дисциплин медико-биологической подготовки за счет введения дисциплин и спецкурсов валеологической направленности, по вопросам безопасности жизнедеятельности, основам здорового образа жизни.

Особое внимание в колледже уделяется психолого-педагогической подготовке студентов, которая осуществляется на протяжении всего срока обучения в колледже. Это непрерывная система логически и последовательно структурированных, преемственных учебных дисциплин, являющаяся стержнем профессиональной подготовки будущего специалиста. Она строго увязана с закономерностью постепенного увеличения объема и усложнения материала дисциплин других циклов, различных видов учебной, педагогической и преддипломной практики.

Успешности прохождения дидактических процессов как средств достижения поставленной цели педагогической системы колледжа служит использование в практике обучения методов личностно-ориентированного обучения, направленных на индивидуализацию и дифференциацию дидактических и воспитательных воздействий, применение современных технологий обучения, построенных на деятельностной, интегративной, проблемной, диалоговой и другой основе, организация наряду с образовательным процессом различных практических видов деятельности, в результате освоения которых студенты приобретают первоначальный опыт в области педагогической профессии, развивают творческие, организаторские, коммуникативные способности.

Становление педагогического образования как личностно-ориентированного стимулировало процесс гуманизации, гуманитаризации, интеграции и дифференциации образования. Развитие этих тенденций обеспечивает для студентов возможность выбора образовательных программ в зависимости от потребностей и склонностей. Но для реализации возможности выбора необходимо развитие у студентов проективных способностей. На успешность продвижения студентов в образовательном процессе, кроме внешних факторов и особенностей самой системы педагогического образования влияют факторы, связанные с самими студентами: их индивидуальное психологическое и интеллектуальное развитие; уровень осознания личностных, образовательных потребностей; уровень притязаний личности, сложившийся к моменту поступления в колледж; уровень самооценки.

Для успешного становления личности как субъекта необходимо учитывать все эти факторы, т.к. личностные особенности студента проявляются в образовательном процессе в виде индивидуальных темпов работы, скорости усвоения материала, отношения к стрессовым ситуациям, к ситуациям успеха и неудач. Поэтому необходимым условием актуализации субъектной позиции студента является представление ему возможности проектирования собственного образовательного процесса. Основной идеей является переориентация сознания будущего учителя с работы «по рецепту» на выработку собственной педагогической позиции. Данная позиция на первых этапах изучения курса «Педагогика» формировалась посредством изучения антитезисного изложения двух магистральных педагогических подходов - формирующего и развивающего. Каждый подход представлен на уровне его методологического обоснования.

Суть антитезисного изложения учебного материала состоит в том, что используется принцип «движение от обратного», т.е. демонстрация негативных последствий какого-либо педагогического явления, прослеженного от его идейного зарождения до последующей реализации через иерархию педагогических категорий - цели, принципов, содержания, условий, средств и форм практического выполнения. Студентам предоставлялась возможность самостоятельно наполнить содержанием каждую категорию, т.е. производить методический поиск. Это требовало размышления, рефлексии, критичности, умения обнаруживать скрытые противоречия, для чего каждое семинарское занятие обеспечивалось специально разработанными вопросами, ориентированными на раскрытие как негативных, так и позитивных аспектов, представленных в виде сжатых сигналов.

Антитезисное изложение стимулировало потребность самостоятельно осмысливать уроки прошлого и конструировать собственный, неповторимый опыт на основе известных и самостоятельно создаваемых студентами моделей условий и средств воспитания творческой личности. Оно направлено на формирование поисковой активности как основы педагогической культуры учителя, предполагающей творческое переосмысление учебного материала вместо традиционного запоминания с последующим использованием его в авторских педагогических технологиях.

Для поднятия уровня антропологической подготовки будущих учителей дисциплины медико-биологического цикла начинали изучаться с первого курса. В блоке дисциплин по выбору студента был предложен курс «Основы психолого-педагогической антропологии»,

позволивший поднять человековедческую подготовку и педагогическую культуру обучающихся. Данная образовательная деятельность способствовала формированию самопознания, самообразования, саморазвития будущих учителей.

В каждую учебную дисциплину вводились самостоятельные работы под руководством преподавателя, что позволило поднять самостоятельность будущего учителя в познавательной деятельности. Практиковались взаимоконтроль, взаимообучение. Поощрялись творчество, опровержение любых идей, принципов. Формировался индивидуальный стиль познавательной деятельности. Преподаватели использовали в основном проблемное обучение и активные методы обучения.

Предлагалось преподавателям и студентам разрабатывать цели и задачи учебного занятия совместно, процесс их достижения организовывался как совместная деятельность. Роль преподавателя персонально ориентировалась на будущего учителя, в их деятельности преобладала организационная и стимулирующая педагогическая деятельность. Самопознание осуществлялось через психодиагностику, но прежде проводилось самообразование по данной проблеме («Окно Джогари», «Энциклопедия практического самопознания»). Таким образом, использование в процессе обучения диагностических методик, разработанных нами и предложенных в психолого-педагогической литературе, выполняет одновременно две задачи. Во-первых, позволяет обосновать условия развития педагогической культуры и проверить их эффективность. Во-вторых, является средством обращения студентов к их личностным особенностям. Работа студентов с данными методиками инициирует у них рефлексивные процессы, направленные на осознание своих мотивов, целей, ценностей, идеалов и оценку собственных возможностей по их реализации.

Особое внимание в процессе изучения педагогических дисциплин уделялось не только традиционному содержанию (ведь без него не обойтись), но и тому, как с его помощью изменяется сам студент. Главным в педагогическом процессе становилось личностное общение обучающегося с педагогом посредством изучаемого предмета, рефлексивное осознание своих ценностных переживаний. Причем педагог в таком процессе выступает не в качестве транслятора ценностей изучаемого предмета, а сам предмет, включающий гуманистические педагогические ценности, превращается в средство общения, дает возможность воспринимать свою индивидуальность, свое «Я» как часть общечеловеческой культуры.

Для ускорения вывода студента в рефлексивную позицию нами была реализована идея, которая заключалась в том, что при подготовке педагога каждый урок можно рассматривать как образец педагогической деятельности. Раскрытие педагогической целесообразности действий на уроке, их закономерной логики, взаимосвязи содержания и выбранных методических приемов содействует творческому освоению опыта педагога. Анализ деятельности педагога на каждом занятии необходим для того, чтобы подготовить студента к возможности занять его место и рефлексировать свои первые педагогические опыты уже на уроке в колледже. Так, уже в первом семестре фрагменты занятия по дисциплинам профессионального блока в колледже проводили самостоятельно часть студентов (по желанию), а во втором - все.

Для этого в программах дисциплин профессионального блока была изменена логика курса. Группировка теоретического материала и практических умений производится не по традиционным разделам, а в контексте приобретения профессии, становления профессиональной компетентности педагога. В содержание программы включены представления о различных видах педагогической деятельности, рефлексивное осмысление которых должно осуществляться на занятиях по этим дисциплинам.

Так, после вводного блока занятий, студенты анализировали действия педагога, включая такие необходимые в будущей педагогической деятельности умения: анализ квалификационной характеристики выпускника любой ступени непрерывного педагогического образования; диагностика исходного состояния индивидуальных особенностей воспитанников; формулировка задач обучения, критериев оценки результатов и т.д.

В процессе занятий со студентами педагог постоянно акцентировал их внимание на методах его собственной работы с ними, тем самым создавая условия для понимания и практического освоения принципов и методов профессиональной подготовки. Таким образом, в сознании обучающихся постепенно выстраивается целостная картина преподавания данного предмета. В условиях контингента, поступающего в колледж (отсутствие у большинства начального образования), этот путь является приоритетным. Учитывалось также и то, что при

подготовке педагога нового типа необходимо, чтобы урок включал образцы не только традиционной, но и инновационной, нетрадиционной педагогической деятельности. Выступая в роли педагога на занятиях в колледже, студент получал опыт рефлексии своих особенностей и взаимоотношений, выявлял их проблемность и многообразие. Деловые игры помогают закрепить навыки организатора взаимодействия, конструированию собственных действий с учетом встречной активности другого субъекта в практической деятельности на уроке, чего раньше не было на данном этапе обучения.

Следующей сферой профессионального становления будущего учителя выступает среда досуговой деятельности, которая предстает пространством творческой самореализации, личностного развития, повышения общей культуры субъектов образовательного процесса путем их вовлечения в социально-творческую и клубную деятельность.

Основная задача данной работы - создать благоприятные условия для проявления активности студентов, развития творческих способностей, их личностной самореализации. Студенты вовлекались в вопросы организации внеурочной деятельности, что способствовало развитию специфических для будущего учителя педагогических способностей, организаторских умений и других профессиональных навыков.

В ходе реализации модели (условий) нами были апробированы такие формы и методы развития педагогической культуры, как микроисследование с последующим анализом, педагогические игры, составление и заполнение биографических и историографических таблиц.

Анализируя опыт нашей работы, можно сказать, что внедрение в образовательно-воспитательный процесс гибких педагогических технологий способствует расширению кругозора студентов, учит проводить связи между культурными явлениями, видеть межпредметные связи, развивать и совершенствовать коммуникативные навыки и умения, позволяет выявить и корректировать ценностные ориентации, способствует более прочному усвоению знаний и их творческому использованию. Итак, мы рассмотрели содержательные характеристики опытно-экспериментальной работы по созданию педагогической системы колледжа, позволяющей реализовать комплекс педагогических условий, способствующих развитию студентов колледжа как субъектов педагогической культуры. Продолжение обучения выпускников колледжа в вузе, т.е. на следующей ступени непрерывного педагогического образования, будет способствовать сохранению непрерывности во внутриличностном процессе дальнейшего развития педагогической культуры будущего учителя.

(Сборник статей молодых ученых «Перспектива».- Оренбург: ОГУ.- 2002.)

Золкина И.Г.

Педагогическая практика как средство адаптации будущего педагога профессионального образования

Важнейшее место в подготовке будущего педагога профессионального образования занимает педагогическая практика, которая призвана стимулировать его профессионально-личностное развитие и обеспечивать подготовку к самостоятельной педагогической деятельности.

Чтобы обеспечить подготовку специалистов к выполнению многообразных функций педагога, деятельность практикантов в процессе прохождения педагогической практики должна носить многофункциональный характер, т. е. включать различные виды работ: аналитическую, диагностическую, проектировочную, конструктивную, контрольно-оценочную, рефлексивную, учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую и др.

Выход студентов на практику, как показывает опыт, должен предваряться небольшим лекционным курсом, цель которого - помочь будущим педагогам включиться в реальные педагогические отношения. Курс способствует расширению педагогического кругозора, конкретизирует представления студентов о характере педагогической деятельности, о значении педагогической теории для практики воспитания и обучения подрастающего поколения. Студенты, прослушавшие курс подготовки к педагогической практике, могут освежить в памяти важные теоретические моменты (от которых зависит эффективность педагогической деятельности), становятся более подготовленными к оценке уровня развития личности подростка и подросткового сообщества на основе отслеживания результатов учебно-воспитательного процесса, учатся определять его цели и выработать индивидуальную систему педагогиче-

ских действий, способствующую решению поставленных воспитательных и образовательных задач.

Важной задачей такой практики является выработка стиля педагогического взаимодействия воспитателя и воспитанника. В связи с этим изначально необходимо проводить диагностику предрасположенности практикантов к выбору стиля взаимоотношений с учениками.

Так, в основу коррекционно-диагностической методики определения стиля педагогического взаимодействия педагога с учащимися легли эмпирически выявленные признаки поведения педагога на уроке: требовательное и уважительное отношение к подросткам. Сочетание этих признаков характеризует деятельностный стиль педагогического взаимодействия с учащимися. Однако нетребовательное, но уважительное отношение к ученикам определяет либерально-попустительский стиль.

Организованная таким образом педагогическая практика способствует адаптации будущего педагога к профессиональной деятельности.

(Теория и практика управления процессом адаптации студентов к профессиональной деятельности: Материалы всероссийской научно-методической конференции.- Орск: Изд-во ОГТИ, 2002.)

Сергеева Н. А.

Формирование позитивного индивидуального имиджа будущего учителя

Развитие образования, смена (или расширение) его философской и психологической парадигм, понимание образования как процесса, направленного на расширение возможностей компетентного выбора цуги и на саморазвитие личности, предполагают принципиальные изменения в организации профессионального образования и в первую очередь педагогического.

Модернизация образования, переход его к гуманизации, демократизации и ориентации на развитие личности учащегося предъявляют новые требования к личности учителя и качеству его профессиональной подготовки. Возникает проблема педагогической самоидентификации будущих учителей в рамках уже выбранной профессии. Эта проблема может обсуждаться в контексте формирования индивидуального имиджа будущих учителей.

Проблема имиджа будущего учителя становится актуальной потому, что развитие субъект-субъектных отношений в рамках личностно ориентированного обучения и воспитания способствует повышению роли тех сторон личности учителя, которые не были сформированы в процессе профессиональной подготовки. Необходимо формирование педагога как гармонически развитого субъекта, у которого качества ума удачно сочетаются с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами, обладающего адекватной самооценкой и позитивной Я-концепцией, навыками самопрезентации.

Становление имиджа будущего учителя обусловлено диалектикой внутренних (личностных) и внешних (социально-профессиональных) качеств и включает профессиональные стереотипы и уникальность собственного Я. Формирование индивидуального позитивного имиджа будущего учителя, таким образом, оказывается тесно связанным с системой установок и ценностей, отношений к себе, будущей профессии, обществу в целом. Однако работа только на уровне когнитивных процессов не может решить поставленной нами задачи формирования индивидуального позитивного имиджа будущего учителя как условия успешной профессиональной деятельности. Необходимо обеспечить целостное восприятие разных моделей профессиональной деятельности, образа успешного профессионала, вызвать определенное отношение к ним, опираясь на личностный опыт студентов и педагогов. В связи с этим в процессе формирования индивидуального имиджа особая роль принадлежит включению будущего учителя в качестве субъекта в различные воспитательные системы, оказывающие влияние на профессиональное становление человека.

Управление процессом формирования индивидуального имиджа будущего учителя в данных воспитательных системах возможно через организацию единого воспитательного пространства, в рамках которого будет происходить становление будущего специалиста, будут создаваться условия для развития личности и творческой самореализации в различных

видах деятельности, причем, системоопределяющим элементом, задающим тон взаимоотношений в воспитательном пространстве, должно стать учреждение профессионального образования (например, профессионально-педагогический колледж).

(Теория и практика управления процессом адаптации студентов к профессиональной деятельности: Материалы всероссийской научно-методической конференции.- Орск: Изд-во ОГТИ, 2002.)

К вопросу о критериях образовательной развивающей среды

Ситуация реформирования системы российского образования характеризуется не только сменой приоритетов и установок, но и значительной переориентацией в системе целей, содержания и качества образования. Выдвижение проблемы нового качества

образования характерно для современных работ педагогов и психологов. Под качеством образования понимается «интегральная характеристика образовательного процесса и его результатов, выражающая меру их соответствия распространенным в обществе представлениям о том, каким должен быть названный процесс и каким целям он должен служить»- Происходит смещение приоритетов в качестве образования, переход от количественного накопления знаний и умений к вооружению интеллектуальными и практическими способностями, позволяющими решать наиболее эффективно проблемы в нестандартных ситуациях. В образовательные стандарты по всем учебным предметам необходимо входит, кроме собственно знаний, умение использовать их для решения нестандартных проблем, основанное на интеллектуальных, исследовательских и эвристических качествах. По данным специалистов отдела социальных ресурсов Всемирного банка, проводивших системный анализ состояния российского образования, сейчас экономика нуждается в работниках, которые проявляют инициативу в поисках работы и создании рабочих мест. Традиционные учебные программы не отвечают целям той экономики, в которой главными качествами считают способность решать проблемы и профессиональный универсализм.

Знания должны развивать на своей основе определенные личностные качества учащихся, т.е. необходим переход от эрудиции к умению использовать фактическую информацию в нравственном и эффективном решении проблем.

Именно этим обусловлена необходимость осмысления проблемы развивающего образования на современном этапе.

Критерием эффективности и результатом этого процесса должен стать «самообразующийся» человек, а не система образования как цель. Самостоятельная деятельность ребенка (нерегламентированная взрослыми) и образование, построенное на принципах личностной ориентации, - это две основные формы обучения, обеспечивающие развитие личности ребенка и его психофизической сферы.

На современном этапе в российской системе образования существует ряд концепций развивающего обучения. Их можно условно разделить на две группы: концепции, учитывающие личностное развитие; концепции, ориентированные на психическое развитие.

Концепции Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, Г.А.Цукерман, С.А.Смирнова в качестве равноценного ориентира организации учебной деятельности ставят развитие личностных качеств учащегося. Развивающее обучение в этих концепциях понимается не только как интеллектуальное, но и как социальное, личностное развитие учащихся, развитие его как субъекта. Г.А. Цукерман основным критерием развития в образовательной среде считает наличие у учащихся навыков учебного сотрудничества, способности к самоизменению и саморазвитию. Концепция личностно развивающего обучения В.В.Давыдова и Б.Д.Эльконина нацелена, прежде всего, на развитие творчества, организацию обучения, способного создавать необходимые зоны ближайшего развития, которые со временем превращались бы в требуемые новообразования. Концепция С.А.Смирнова отражает методику совместного творчества, целью педагогического процесса является создание условий для максимально возможного развития способностей ребенка в сочетании с интенсивным накоплением социального опыта и формированием у него внутреннего психологического покоя и уверенности в своих силах.

Развивающее обучение, ориентированное на психическое развитие, рассматривается в концепциях Л.В.Занкова, З.И.Калмыковой, Е.Н.Кабановой-Меллер. Система начального обучения, «...при которой достигалось бы гораздо более высокое развитие младших школьников, чем при обучении, согласно канонам традиционной методики», строилась на следующих взаимосвязанных принципах:

- Обучение на высоком уровне трудности.
- Быстрый темп в изучении программного материала.
- Ведущая роль теоретических знаний.
- Осознание школьниками процесса учения.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию всех учащихся, включая и наиболее слабых.

На практике эти дидактические принципы учитываются частично и поверхностно. Глубинный смысл концепции остается многим нераскрытым.

В концепции З.И.Калмыковой главным критерием развивающего обучения является формирование продуктивного или творческого мышления, тогда как Е.Н.Кабанова-Меллер связывает развитие с формированием операции мышления (приемов учебной работы).

Объединяющим все эти концепции является наличие благоприятной среды для развития и проявления самостоятельности и активности ребенка (умственной, игровой,

физической, познавательной, коммуникативной, творческой и др.). При этом параллельно происходит и развитие личности: произвольность внимания, памяти, продуктивность мышления и воображения, коммуникативные навыки, направленность и активность личности.

Общими критериями развивающей среды можно считать соблюдение в процессе обучения следующих принципов:

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии (партнерство - рядом, вместе).

Принцип активности.

Принцип стабильности-динамичности развивающей среды.

Принцип эмоциональности среды и индивидуальной комфортности, благополучия ребенка и взрослого.

Принцип личностной ориентированности, учета возрастных, половых, индивидуальных различий детей, их направленности.

Необходимо также учитывать факторы среды социализации ребенка (макросреда - мир, космос, человечество; мезофакторы - этнос, город, телевидение, радио; микрофакторы - семья, школа, референтная группа), т.е. влияние субкультуры на развивающую среду обучения.

В процессе реформирования традиционной модели образования развивающая школа должна стать ядром образовательного пространства совместно с компонентами воспитательной системы и творческого потенциала учителя и ученика. В формировании новой модели образования необходимо не только совершенствовать традиционную, но и инициировать новые педагогические технологии и концепции развивающего образования, ориентироваться на развивающие функции образования при сохранении достаточно высокого уровня фундаментальных знаний.

Литература

Онушкин В.Г., Огарев Е.И. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии. С-Пб.: Издательство РАО. 1995.

Образование как фактор развития личности, (сборник статей) Оренбург. 1997.

Цукерман Р.А. Введение в школьную жизнь. Томск. 1992.

Россия: образование в современной России. 1995.

Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М. 1990.

(Методология, теория и практика преобразования отечественных и зарубежных педагогических систем. Материалы межрегиональной научной конференции. Рязань: Изд-во РГПУ. 2003.)

Арстангалеева Г.Ф.

К проблеме гуманизации отметки

В последние годы в педагогической печати, на конференциях, в научных исследованиях педагогов все чаще поднимается вопрос гуманизации образования. Гуманизм рассматривается с философской, педагогической и психологической точки зрения как ориентация на самого человека, его ценности, его нравственную и гражданскую свободу.

Знание - центристская система, направленная на овладение определенными знаниями, умениями и навыками, ориентировалась на учащегося как на объект воздействия, развивая лишь репродуктивный уровень.

Личностно-ориентированная педагогика, гуманизация образования в целом - это развитие образовательных систем с учетом признания приоритета ценности личности педагога и учащихся, гармонизация их интересов, взаимоотношений и условий для их развития и саморазвития. Нельзя сво-

дять гуманизацию образования к какой-то методике обучения. Необходимо менять ценностные ориентации и личностные установки педагогов. «Человек делает себя сам», и этот процесс самосовершенствования и самоорганизации (синергетики) необходимо начинать с педагогов, раскрепощая их личность, перестраивая, что самое трудное, сознание.

Гуманизация воспитания требует прежде всего развития идей педагогического сотрудничества. Современная философия воспитания утверждает необходимость осмысления процесса воспитания с позиций и ценностей прежде всего самой личности. Ценностные ориентации воспитателя не всегда принимаются его воспитанниками. Гуманистический методпринцип требует создания развивающей среды, ситуации успеха и одобрения.

В рамках гуманизации образования и воспитания острее становится вопрос о реформировании оценочной системы в образовании. Реформа отметки - наиболее острая проблема, уже 165 лет существует пятибалльная система оценивания знания в России. По мнению руководителя лаборатории гуманной педагогики при МШУ, почетного академика РАО Ш.А.Амонашвили «...отметка стала способом силового давления на ребенка, вызывающим стрессы».

Педагоги знают, что отметка имеет разную цену в зависимости от типа учебного заведения, от объективности учителя, от самой личности ученика, его способностей и уровня обучаемости и даже от атмосферы на учебном занятии. В психологии существует термин «релевантные характеристики ситуации психологического тестирования», обозначающий характеристики, от которых непосредственно зависят его результаты - это восприятие испытуемым ситуации тестирования, целей и задач диагностики, личности экспериментатора, его поведения и др. Процесс обучения, невозможный без определенного контроля за усвоением знаний, умений и навыков, требует учета и этих характеристик, также как и меры интересов, ценностей, установок личности ребенка, его отношения к проведению процедуры контроля, ситуационной специфичности и многого другого. Следовательно, необходима оценка не на уровне «знает - не знает», а важно при этом менять многофакторный анализ и оценку подготовленности и обученности ребенка. Этот процесс гораздо сложнее и многовариантнее чем пятибалльная традиционная система оценки знаний.

По результатам наших исследований ситуация проверки знаний, Ум и навыков вызывает стрессы даже у подготовленных, «сильных» учащихся, а зачастую особенно у них. Многие учащиеся согласились, что разные учебные предметы должны предполагать разные многовариантные способы проверки. Очень важным оказался фактор мотивации и степень личностной и профессиональной ценности учебного предмета. Опрос преподавателей показал, что наиболее объективным считается метод закрытого теста, хотя он обладает массой недостатков, главными из которых являются: проверка знаний учащихся на элементарном репродуктивном уровне (выбор из предложенных вариантов) и фактор везения (так называемый «метод научного «тыка»), которым многие учащиеся руководствуются.

Возможно, одним из вариантов будет следовать38..система многофакторного подхода к оценке - проведение контроля и тестирования в начальных классах организовывать, используя задания, составленные с помощью школьного психолога, с учетом возрастных особенностей детей, в ситуации успеха, без выставления отметок. Ребенок сам выбирает задания, формулировка и стиль которых дифференцируется хотя бы с тремя уровнями обучаемости. Учитель может лишь посоветовать и помочь ученику с выбором. Старшие и средние классы способны уже самостоятельно выбирать форму контроля - устный экзамен, задания на технику исполнения, задания открытого и закрытого типа, тестирование и т.д. Для обеспечения государственного стандарта необходимо составить программу учебного минимума.

Конечно, необходимы научные психолого-педагогические эксперименты и исследования, изучение всех факторов, влияющих на процесс контроля за усвоением знаний, умений и навыков, их глубокий анализ и адаптация тестового и контрольного материала по регионам, возрастам, целям и задачам диагностики и т.д. Главное, что первые шаги уже сделаны и актуальность проблемы осознана на всех уровнях системы образования.

(Формирование гуманитарной среды и внеучебная работа в вузе, техникуме, школе: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (27 мая 2003 г).- Оренбург.- 2003.)

**Маркетинговый подход к управлению как
основополагающий фактор стратегии управления
образовательным учреждением**

Стремление к модернизации образования нуждается в серьезном научном обосновании как в оценке достигнутого уровня, выявления главных недостатков и причин, так и в разработке новых теорий, создании гибких, открытых систем непрерывного образования.

Основными направлениями модернизации образования могут быть следующие:

- повышение гибкости организационных структур образования и образовательных программ;

- более непосредственная связь с рынком труда, ориентация на заказ работодателя;

- создание системы непрерывного образования;

Основная задача образовательного учреждения - удовлетворение потребностей рынка труда в квалифицированных специалистах, а физических лиц - в получении конкурентоспособного образования. Т.о. поведение на рынке образовательных услуг становится определяющим компонентом развития образовательного учреждения. Образовательная услуга - это деятельность персонала образовательного учреждения, направленная на удовлетворение образовательных потребностей населения. Основными особенностями образовательных услуг, определяющими маркетинговое поведение их производителей и потребителей, являются: активная позиция потребителя; продолжительность и непрерывность предоставления услуг; открытость для информационного, кадрового партнерства; значимость и необходимость участия государственных и местных органов власти на рынке образовательных услуг; взаимодействие коммерческих и некоммерческих приоритетов менеджмента образовательных услуг; неотделимость образовательной услуги от ее носителя - преподавателя; вариативность форм предоставления; отсроченный характер проявления результатов.

Фактором, оказывающим значительное влияние на управление маркетингом образовательных услуг, является их типологизация. Для государственных и муниципальных образовательных учреждений особое значение имеет выделение общественных и индивидуальных, бесплатных и платных, внутренних и внешних образовательных услуг.

Маркетинговый подход должен рассматриваться как доминирующий механизм управления образовательным учреждением, обеспечивающий интеграцию усилий административного и педагогического персонала, направленных на удовлетворение потребностей населения, хозяйствующих субъектов и государства в образовательных услугах различного типа и вида посредством обмена.

В состава маркетинговой среды различные авторы включают: образовательное учреждение; потребительские группы (население); клиентуру; конкурентов (образовательные учреждения подобного уровня и профиля); образовательные учреждения следующего уровня образования; хозяйствующие субъекты; органы государственной власти и управления.

Структура маркетинговой деятельности может включать в себя следующие компоненты:

- анализ возможностей, сильных и слабых сторон образовательного учреждения: проведение маркетинговых исследований; поддержание системы маркетинговой информации; определение маркетинговой среды; замеры объемов спроса; замеры емкости рынка; выбор поведения на рынке; разработка новых образовательных услуг, диверсификация образовательных услуг.

- отбор целевых рынков предполагает: определение и прогнозирование опроса; сегментирование рынка образовательных услуг; позиционирование образовательных услуг на рынке.

- разработка маркетингового комплекса требует: разработки образовательных услуг, ценообразования; установления методов распространения услуг; стимулирование сбыта образовательных услуг.

- реализация маркетингового комплекса включает: планирование, организацию, проведение и контроль маркетинговых мероприятий.

Важнейшим механизмом реализации маркетингового подхода в управлении образовательным учреждением является маркетинговая служба. Основными ее функциями являются:

1. Исследовательская.
2. Агитационно-рекламная.
3. Стратегическая.

Маркетинговое исследование может включать в себя следующие этапы:

- выявление проблем и формирование целей исследования. Выделение поисковых целей, помогающих установить и конкретизировать проблему, выработать гипотезу или варианты ее решения;
- отбор источников информации;
- сбор информации из ранее определенных источников, включая проведение социологических, лабораторных и рыночных экспериментов;
- анализ собранной информации выявление средних значение интересующих переменных, распределение частоты событий; определение динамики и тенденций изменений интересующих факторов;
- представление полученных данных в виде таблиц, графиков, прогнозов, моделей принятия решений, рекомендаций.

В условиях особой динамичности внешней среды от образовательного учреждения требуется повышенная адаптивность к процессам, происходящим в этой среде; маркетинговый подход можно рассматривать как доминирующий механизм в управлении образовательным учреждением в условиях рынка образовательных услуг.

(Качество профессионального образования: обеспечение, контроль и управление: Материалы всероссийской научно-практической конференции. - Оренбург 2003.)

Горшенина Н.В.

Роль маркетинговых исследований в управлении образовательным учреждением

Маркетинг представляет собой современную систему управления производственной деятельностью, основанной на комплексном анализе рынка. Целью образовательного маркетинга является удовлетворение образовательных особенностей потребителей и одновременно максимизация прибыли; изучение и прогнозирование спроса, цен на образовательные услуги; организация новых видов образовательных товаров, рекламы, технического и методического сервиса, сервисных услуг.

Организация маркетинга в учреждении профессионального образования в качестве неотъемлемой базы требует постановку маркетинговой информационной системы, включающий сбор, обработку информации для принятия, маркетинговых решений.

Подобная система состоит из следующих частей:

1. Внутренняя система отчетности - информация о внутриорганизационных потоках, издержках, продажах, прибылях, потерях.
2. Разведывательная система маркетинга - мероприятия по наблюдению за рынком образовательных услуг.
3. Маркетинговые исследования - систематическая деятельность по получению информации, необходимой для решения специфических маркетинговых проблем.
4. Система поддержки маркетинговых решений - использование математических и аналитических методов.

На наш взгляд, маркетинговые исследования являются началом и логическим завершением любого цикла маркетинговой деятельности образовательного учреждения.

Эффективность маркетинговых исследований определяется выполнением следующих обязательных условий:

- систематичность;
- научность;
- исследование может и должно быть проведено применительно к любой стороне, требующей информационной базы для принятия решения;
- исследование само по себе должно являться отдельным многоступенчатым процессом, включающим сбор, регистрацию и анализ получаемых данных.

Маркетинговое исследование в значительной мере зависит от специфики образовательного учреждения. Представить его в общем можно следующей схемой:

1. Определение проблемы.
2. Определение необходимости формального исследования.
3. Оформление и контроль формального исследования:
 - выбор источников данных;
 - выбор методов сбора данных;
 - сбор данных;
 - проверка данных.
4. Анализ данных, подготовка отчета.
5. Управленческое решение по проблеме.

Под определением проблемы понимают формулирование объекта, предмета, а также метода исследования. Объект исследования - это ограниченная вещественно, во времени или пространстве реалья (рынок, группа покупателей, учебное заведение - конкурент). Предмет исследования означает субъект маркетингового действия. Предметом могут быть конкретные товары (услуги), иногда потенциал образовательного учреждения, а также качество, цена др. методом исследования называют способ его проведения.

Оформление и контроль включает в себя разработку концепцию исследования и поиск необходимых данных. Здесь важно определить:

- гипотезу;
- метод сбора данных;
- объем выборки информации.

Существуют следующие методы получения информации:

- опрос, который предполагает выяснение позиции респондентов или получение от них справки по какому-либо вопросу;
- наблюдение означает планомерное исследование реакции наблюдаемого на предмет исследования без воздействия на него;
- эксперимент означает исследование влияния одного фактора на другой при одновременном контроле факторов посторонних.

После выполнения перечисленных этапов можно приступить к непосредственному анализу и обработке поступившей информации. Качество выполняемой на этом этапе работы зависит, прежде всего, от профессионализма маркетологов.

Маркетинг называют наукой о выяснении и удовлетворении тех или иных потребностей. Он является составной частью деятельности не только бизнеса и государственных учреждений, но и некоммерческих организаций. Если учреждение профессионального образования действительно намерено быть полноправным субъектом экономической деятельности, организация маркетинга должно стать для него одной из первоочередных задач.

(Методология, теория и практика преобразования отечественных и зарубежных педагогических систем. Материалы межрегиональной научной конференции. Рязань: Изд- во РГПУ. 2003.)

Елагина Л.В.

Управление развитием творческого потенциала Мастера производственного обучения в инновационной деятельности

Оренбургский государственный профессионально-педагогический колледж является образовательным учреждением инновационного типа, автономная структура которого является саморазвивающейся самодостаточной системой. Наш колледж сегодня способен обеспечить оптимальный учет повседневных интересов и практических потребностей педагогов, устранить препятствия в развитии творческого потенциала мастера производственного обучения. Кроме того, в связи с постоянно растущей потребностью в профессиональном росте мастера производственного обучения колледж берет на себя большую часть функций по обеспечению повышения его квалификации.

Директор колледжа в своей деятельности ориентирован на постоянное обновление учебно-воспитательного процесса колледжа, создавая тем самым условия для его развития и обеспечивая:

- формирование нового видения социально-педагогических процессов, происходящих в колледже; на основе этого строится прогноз развития этих процессов и всего колледжа в целом;

- такой характер преобразований учебно-воспитательного процесса в колледже, при котором каждый член педагогического коллектива осознает потребность в развитии своего творческого потенциала;

- достаточное научно-методическое сопровождение как основу обновления и успеха всех преобразований.

Подобные задачи по плечу только менеджеру-лидеру. Менеджер - это профессиональный руководитель; человек, профессионально осуществляющий функции управления. На том же уровне в системе внутриколледжного управления осуществляют свою деятельность заместители директора колледжа, которые выполняют свои специфические функции, регламентированные должностными обязанностями.

Вся система внутриколледжного управления сегодня нацелена на создание условий, обеспечивающих успешное развитие колледжа как учебного заведения инновационного типа. К ним мы относим:

- преемственность и перспективность в развитии колледжа, достигаемые путем сочетания оперативного и долгосрочного планирования, опирающегося на научный прогноз;

- научно-методическую, материально-техническую, финансово-экономическую базу развития;

- системы опережающего обучения, переподготовки, развития и информирования педагогического коллектива;

- оптимальную систему стимулирования поисковой деятельности, оказание мастерам-новаторам производственного обучения своевременной помощи и поддержки, развитие их самостоятельности и инициативности;

- рациональную организацию труда сотрудников;

- эффективное взаимодействие колледжа с наукой и другими содействующими ей организациями.

Перечисленные выше условия позволяют сделать систему управления колледжем гибкой, откликающейся на все изменения в управляемом объекте, открытой для инновационных процессов, строить ее с опорой на демократические принципы управления.

В управлении колледжем инновационного типа правомерна ориентация на менеджмент. Так как предметом менеджмента является личность мастера производственного обучения и его деятельность, то в колледже в ходе оперативного управления были реализованы требования человекоцентристского подхода (общий менеджмент) по следующим позициям:

- проявление уважения, доверия, обеспечение успеха;

- внимательное, заинтересованное отношение к позиции, мнению, критическим высказываниям и позитивным предложениям мастера производственного обучения (ПО), конструктивное и своевременное на них реагирование;

- формирование у мастера ПО высокого чувства сопричастности к коллективу колледжа и его делу;

- оказание всемерной помощи и содействие в развитии сильных личностных и деловых качеств мастера ПО, в преодолении и устранении его недостатков, слабых сторон как ограничений, препятствующих саморазвитию и самосовершенствованию;

- соучастие в проблемах и трудностях мастера ПО (профессиональных, бытовых, личных);

- недопущение популистских обещаний, завышения оценки его личностных и деловых качеств, результатов работы;

- поощрение за хорошую работу, за проявление профессиональной чести, преданности своему делу.

Кроме того, фактором эффективности работы колледжа является доверие ее менеджеров к мастеру ПО.

Использование человекоцентристского подхода в управленческой деятельности позволило менеджерам колледжа построить свою работу на доверии к мастеру ПО. Создание подобной атмосферы придает мастерам ПО силы и уверенности, развивает их инициативу и самостоятельность.

Результатом такой организации управленческой работы в колледже является повсеместное внедрение в учебно-воспитательный процесс инновационных форм обучения, главная задача которых - мотивированное управление образовательным процессом на уроке - осуществляется различными методами. Так, С. М. Харитоновна реализует принцип оптимизации

учебного процесса. О. Б. Наличникова и О. В. Лизнева придерживаются принципов дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания. Е. А. Погореловой освоена зачетная система контроля полученных знаний и навыков студентами. Нетрадиционные уроки-конкурсы проводятся Р. В. Ильиной; она создала целую систему нетрадиционных уроков с соответствующим методическим обеспечением. Л. В. Рыкова умело обеспечивает мотивацию обучения, успешно используя тестовый контроль и практическую направленность тестов. Уроки моделирования и имитации производственных ситуаций освоены Л. Н. Лопиной и Т. А. Романенко. Учебно-творческая деятельность на уроках производственного обучения характерна для В. М. Новакшановой и Н. А. Куч.

Эффективность управленческих решений нашла отражение в перестройке научно-методической деятельности, сориентированной на новые ценности, характеризующиеся общественной значимостью, в создании модели инновационного обучения и новых подходов в обучении. В структурном плане научно-методическую деятельность представляют:

- творческий совет управления колледжем;
- экспертный совет по отслеживанию педагогических инициатив;
- научно-методический совет;
- цикловые комиссии;
- творческая мастерская педагога;
- педагогический совет - творческая лаборатория педагога.

Научно-методическая деятельность в колледже сориентирована на такие формы работы с мастерами ПО, как теоретические семинары, семинары-практикумы с использованием активных методов (деловые игры, тематические дискуссии, решение творческих задач, анализ педагогических ситуаций), семинары-тренинги.

Проблемно-деловая игра «Модель управления развитием творческого потенциала педагога в инновационной педагогической деятельности» - один из примеров организационно-деятельностной игры (ОДИ), проводимой в колледже с мастерами ПО.

Тот, кто ищет в ОДИ панацею от всех зол, подобного лекарства не найдет. ОДИ учит осваивать идеи творчески, думать. И это окупается сторицей в практике внутриколледжного управления. Игра - гимнастика ума.

В ходе игры достигается новый уровень коллективного понимания проблемной ситуации, определяются пути ее разрешения и, наконец, создаются социально-психологические механизмы реализации принятого коллективного управленческого решения. Игровой режим помогает разрушить устоявшиеся стереотипы мышления, установки.

Участники игры, как правило, уже не могут оставаться только на позиции «мыслителей». Они всей логикой своего нового сознания принимают роли организаторов и деятелей.

Организационно-деятельностная игра не только позволяет продуцировать оптимальные идеи, не только меняет взгляды и формирует новое видение проблемы, она меняет самих ее участников. Содержательный стержень игры составляют: активная проработка общей проблемы и ее аспектов в группах; обсуждение, критика, дополнение и согласование позиций на пресс-конференциях; обобщение высказанных предложений и окончательное оформление итогового документа игровым советом. Значимость других моментов может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от конкретных задач и условий игры. В совокупности же все элементы игры создают высокий ритм, напряженность работы групп и участников.

Организационно-деятельностная игра должна стать основным (хотя и достаточно сложным) методом проблемно-функционального внутриколледжного управления.

Во-первых, ОДИ является очень эффективным, «незаменимым» инструментом включения каждого члена педагогического коллектива в процесс управления колледжем, превращая его на деле в реальный субъект управления. В ходе ОДИ все «снимают погоны», все равны. Вырабатываемые в процессе игры решения носят коллективный характер, принимаются самими участниками, а не навязываются администрацией сверху. В силу вступает принцип «Сам нашел решение - сам его осуществи!».

Во-вторых, практика проведения ОДИ показала, что они являются достаточно действенным средством перевода людей из режима функционирования в режим развития.

Организационно-деятельностные игры принципиально направлены на поиск решения проблем, на обновление, изменение ценностных ориентации данного поколения, на выявление того, что мешает работать. ОДИ помогает вывести преподавателей за пределы круга текущих, повседневных, узкопрофессиональных интересов и сформировать коллективную ус-

тановку «на развитие». Формирование этой установки и является сверхзадачей администрации колледжа— при использовании ОДИ как метода управления.

В-третьих, организационно-деятельностная игра как метод внутриколледжного управления конкретизирует этот процесс, повышая коэффициент его полезного действия.

В-четвертых, ОДИ является сильнейшим инструментом формирования единства взглядов членов педагогического коллектива на «узловые» проблемы педагогики и внутриколледжного управления, способствует созданию коллектива единомышленников.

В-пятых, обеспечивая продуктивное решение актуальных проблем, ОДИ позволяет коллективу колледжа избежать излишней индивидуалистичности в работе мастеров ПО, которая практически затрудняет процесс реконструкции педагогического процесса.

Вот почему ОДИ может стать очень действенным методом проблемно-функционального управления колледжем - при условии овладения руководителями технологией ее осуществления (программа составлена на основе рекомендаций Ю. К. Конаржевского).

Итоги научно-методической деятельности в колледже подводятся на педагогических чтениях и научно-практических конференциях, по результатам работы которых выпускаются сборники, являющиеся методическим пособием прежде всего для молодых педагогов и каждого члена коллектива.

В качестве контроля в колледже была осуществлена работа по выявлению эффективности управленческой деятельности за три года, т. е. определялся результат достижения целей управленческой деятельности, а именно развитие творческого потенциала мастера ПО в условиях колледжа инновационного типа.

Оценка эффективности и действенности управленческой деятельности колледжа - это не только инструмент обратной связи в деятельности руководителей колледжа, но и средство достижения прогнозируемых целей. В основе оценки деятельности менеджера должны лежать норма, критериальные оценки, количественные и качественные показатели. А потому модель оценки его управленческой деятельности и ее результатов нами выстроена на том же научном основании.

Используя вышеуказанную методику, мы остановились на оценке эффективности управленческой деятельности по развитию творческого потенциала преподавателя в колледже инновационного типа через оценку следующих видов управленческой деятельности:

- информационно-аналитической;
- мотивационно-целевой;
- плано-прогностической;
- организационно-исполнительской;
- контрольно-диагностической;
- коррекционно-регулятивной.

В соответствии с данной методикой мы оценили управленческую деятельность в баллах.

Показатель, характеризующий управленческую деятельность, фиксируется в баллах: 4 балла - всегда; 3 балла - часто; 2 балла - редко; 1 балл - иногда; 0 баллов - никогда. Балльная оценка каждого показателя дала возможность подсчитать коэффициент эффективности каждого вида управленческой деятельности и всей деятельности в целом.

Если коэффициент эффективности управленческой деятельности составляет:

- от 100 до 75%, то действенность оптимальна;
- от 74 до 50%, то действенность имеет допустимый уровень;
- от 49 до 25%, то уровень действенности критический;
- ниже 24%, то уровень действенности недопустимый.

В нашем исследовании использовалась методика, разработанная под научным руководством Т. И. Шамовой. В итоге мы определили коэффициент эффективности управленческой деятельности в развитии творческого потенциала мастера ПО в колледже и уровни действенности на первом этапе предварительного управления (1999) и на контрольном этапе (2002).

Если в 1999 г. по результатам исследования коэффициент эффективности колебался от 60 до 24%, в результате чего уровни действенности управленческой деятельности по развитию творческого потенциала мастеров ПО в меньшей степени были оценены как допустимые (16%), чуть больше недопустимых (20%) и в большей степени как критические (64%), то в 2002 г. результаты превзошли ожидания. У 32% членов коллектива коэффициент эффек-

тивности управленческой деятельности составил до 75% и у 68% сотрудников - до 50%, а действенность управленческой деятельности осуществляется, по мнению большинства, по оптимальному уровню и либо по допустимому.

Результаты исследования подтвердили правильность выбранного направления в управленческом процессе колледжа. Но это не успокаивает менеджера-руководителя и его заместителей, а наоборот, ставит перед ними задачу поиска резервов повышения эффективности управления с целью дальнейшего развития в колледже инновационных процессов, а значит, и творческих возможностей каждого члена коллектива колледжа.

(Вестник учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. Выпуск 1(32). Екатеринбург. 2003.)

Елагина Л.В.

Условия развития творческого потенциала преподавателя в инновационной образовательной среде

Оценивая динамику процесса развития творческого потенциала преподавателя, следует отметить, что условия являются важным фактором его результативности, так как они составляют именно ту среду, в которой необходимые явления, процессы возникают, существуют и развиваются.

К педагогическим относятся условия, которые сознательно создаются в учебном процессе и которые должны обеспечивать наиболее эффективное формирование и протекание нужного процесса. С точки зрения творческой деятельности считается неправомерным сводить педагогические условия только к обстоятельствам, обстановке и совокупности объектов, ибо развитие творческого потенциала является процессом, представляющим собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления, возможного и должного. Поэтому условие — «...это не только то, что влияет на вещи, но и то, без чего не может быть вещи как таковой, что служит предпосылкой, основанием ее возникновения. Чем лучше подготовлены условия для совершенствования открытия, тем выше становится творческая деятельность преподавателя». (В.Г. Разумовский). Поэтому чрезвычайно важным является рассмотрение внутренних и внешних условий творческой педагогической деятельности.

Как показывает практика, инновационные образовательные учреждения - это именно та среда, в которой оптимально происходит самовыражение и развитие творческого потенциала педагога. Удовлетворение в потребности самореализации творческого потенциала позволяет педагогу пережить чувство личного успеха в инновационной деятельности в связи с тем, что результат, к которому стремился педагог либо совпал с его ожиданиями, либо превзошел его; постоянный, устойчивый успех высвобождает огромные, скрытые до поры внутренние силы личности.

Таким образом, чувство успеха рождает педагогическую гармонию (связь педагога с самим собой и окружающим его миром в пространстве инновационной жизнедеятельности).

Являясь творческой по своей сути, инновационная деятельность стимулирует в педагоге потребность в самовыражении через творчество.

Вышеизложенное позволяет отметить, что развитие творческого потенциала педагога в инновационных образовательных учреждениях возможно при реализации следующих условий:

Объективные (внешние):

- 1) установка на инновацию как средство осуществления целей и решения выявленных проблем, необходимое содержание деятельности руководителей образовательного учреждения;
- 2) установка на актуализацию рефлексивной деятельности, развития личностной рефлексии;
- 3) направленность на моделирование, конструирование, трансляцию инновационного опыта.

Субъективные (внутренние): Г) потребность в освоении педагогических инноваций;

- 2) творческая способность генерировать и продуцировать новые представления, идеи, проектировать и моделировать их;
- 3) открытость личности к новому, гибкость мышления;
- 4) признание педагогом самоценности своей личности;
- 5) принятие личности учащегося, его интересов;
- 6) ориентация на творческие интересы коллеги учащихся как основу освоения педагогических инноваций.

Остановимся на краткой характеристике выделенных нами объективных условий: 1. Установка на инновацию как средство осуществления целей и решения выявленных проблем, необходимое содержание деятельности руководителей образовательных учреждений.

В современных условиях руководитель должен быть организатором инновационного процесса. Только он способен решать необычную, нестандартную проблему. Инновация как средство осуществления долгосрочных целей и решения выявленных проблем является необходимым содержанием его деятельности. Это требует от него, во-первых, способности управлять собой и своим временем, обеспечивая равновесие между личностными и профессиональными запросами и потребностями; эффективное ранжирование дел, целесообразное общение с окружающими. Во-вторых, поддержание постоянного личного роста и развития разными путями на основе знания себя и своих индивидуальных возможностей, что послужит гарантией положительного отношения к препятствиям и оценке собственного опыта; веры в свой творческий потенциал; одобрения творческого подхода к деятельности своих коллег; потребности в переменах; способности принимать и отбирать новаторские идеи по решению проблем, то есть способности к инновациям. В-третьих, знания современных управленческих подходов, что позволит изменять стиль управления в зависимости от потребности, добиваться от коллег всего, что они могут дать. В-четвертых, умелого использования людских ресурсов, что создаст условия для максимального вклада каждого сотрудника в развитие образовательного учреждения, самореализации творческого потенциала.

Кроме того, современному руководителю свойственна ориентация на постоянное обновление, обеспечивающее развитие образовательного учреждения. Это позволяет: создать новый тип образовательного учреждения, спрогнозировать развитие в нем социально-педагогических процессов и в частности - развития творческого потенциала педагогов; обеспечить педагогическую поддержку саморазвития творческого потенциала педагогов через побуждение его к открытости, готовности к восприятию педагогических инноваций, свободу выбора; предоставить возможность активной самореализации в творческой деятельности поддерживать творческие идеи и инновации.

2. Установка на актуализацию рефлексивной деятельности, развитие личностной рефлексии.

Доказано, что одним из средств, позволяющим индивиду конструировать новое, не имеющееся у него ранее (знание, понимание, новые способы деятельности), является рефлексия. Это требует от педагога постоянного выхода в рефлексивную позицию относительно происходящего, то есть мысленно рассматривать свою деятельность «со стороны», рефлексировать посредством постоянного ответа самому себе на вопросы: «Что я делаю? Как я это делаю? Зачем (почему) я это делаю?» и др. Ответить на данные вопросы можно постоянно обращаясь к собственному опыту, анализу подобных ситуаций, поиску мотивов и причин действий. У педагога формируется установка на самоконтроль. Он начинает понимать, что, как, зачем и почему он делает, и, следовательно, получает возможность свою деятельность организовать и контролировать.

3. Направленность на моделирование, конструирование, трансляцию инновационного опыта.

По своему объективному смыслу и значению результаты инновационного процесса можно условно подразделить на моделирование, конструирование, трансляцию.

Моделирование - исследование физических явлений и процессов на моделях, чтобы по результатам опытов судить о процессах, протекающих в натуральных условиях.

Моделирование позволяет увидеть новые возможности совершенствования как самой деятельности, так и включенного в него человека. Моделирование связано с выдвижением новых педагогических идей и их воплощение в конкретной системе учебно-воспитательной работы. Таковы, например, формы соединения обучения с трудом Р. Оуэна, воспитательная система В.А. Сухомлинского.

Конструирование - создание конструкций чего-либо. Инновационный опыт связан с преобразованием, конструированием отдельных элементов педагогической системы, средств, методов, условий обучения и воспитания. Результаты такой творческой деятельности можно назвать конструированием.

Наконец, заключительный этап инновационного процесса — трансляция.

Трансляция - передача на расстоянии речи, музыки, изобретения, осуществляемая непосредственно с места действия.

Трансляция - это чаще всего модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств инновационного опыта. Это рационализаторский творческий процесс - результат и проявление педагогического мастерства учителя.

В целях нашего исследования мы также рассмотрим субъективные условия развития творческого

потенциала учителя в процессе освоения педагогических инноваций, к которым относим: творческую способность генерировать и продуцировать новые представления, идеи, проектировать и моделировать их; открытость личности к новому, гибкость мышления; признание педагогом самоценности своей личности; принятие личности учащегося, его интересов; ориентация на творческие интересы коллег и учащихся, как основу совместной творческой деятельности.

Остановимся на их краткой характеристике.

1. Потребность в освоении педагогических инноваций.

Потребность философы рассматривают как состояние, обусловленное неудовлетворенностью требований организма необходимых для его нормальной жизнедеятельности, и направленного на устранение этой неудовлетворенности.

Потребность с психологической точки зрения - это форма связи живых организмов с внешним миром, источник их активности. Потребности как внутренне сущностные силы организма побуждают его к осуществлению качественно определенных форм активности (деятельности), необходимых для сохранения и развития индивида и рода.

Предпосылкой всякой деятельности является та или иная потребность. Сама по себе потребность, однако, не может определить конкретную направленность деятельности. Потребность получает свою определенность только в предмете деятельности: она должна как бы найти себя в нем. Поскольку потребность находит в предмете свою определенность, данный предмет становится мотивом деятельности, тем, что побуждает ее.

Мотивы или, иначе говоря, причины, побуждающие человеческую личность к деятельности, как известно, очень разнообразны. В нашем исследовании, первоочередную роль среди этих мотивов играет потребность и интерес к освоению педагогических инноваций в процессе образовательной деятельности, поскольку прямо или косвенно именно они, главным образом, активизируют и развивают творческий потенциал преподавателя.

Следовательно, потребности и интересы к освоению педагогических инноваций стимулируют деятельность преподавателя, побуждают его к активной, творческой, созидательной деятельности.

2. Творческая способность генерировать и продуцировать новые представления, идеи, проектировать и моделировать их.

Преподавателю, вступившему в инновационную деятельность, прежде всего, необходимо осознать себя как творца педагогического процесса. Если этого нет, то педагог может быть хорошим исполнителем, но вряд ли поднимется до уровня творчества, а творчество полагает высокий уровень самостоятельности во всех аспектах деятельности - от целеполагания до оценки результатов. Преподавателю важно осознать сущность, значение и задачи собственной творческой педагогической деятельности, ее цели, уметь постоянно соотносить текущие педагогические задачи с перспективными. Творчество может возникнуть только при условии профессионально-личностной мотивации, которая рождается и поддерживается захватившей педагога идеей. А раз педагогическая идея у преподавателя есть, то неизбежно начинается поиск путей ее осуществления. Но они могут быть найдены только в русле инновационной деятельности. Педагогическое творчество проявляется не только в выработке новых инновационных приемов обучения и воспитания, но и в проектировании учебного материала, моделировании воспитательного процесса.

Проект - это, прежде всего схема, логическое соотношение частей и целого, и отношение к этой схеме.

Модель - это результат проектирования (одновременно сверхзадача), т.к. нечто общее, целое может видаться в начале работы над проектом, а при его воплощении (теоретическом или экспериментальном) может не удовлетворить создателя, и тогда модель совершенствуется, а для этого необходимо внести коррективы в проект (эта задача должна быть поставлена осознанно). Итак, если проект можно рассматривать как часть технологического процесса, то модель как его результат. Модель как продукт творческой деятельности тщательно анализируется и апробируется. Итоговая модель, данная через скорректированный проект, является материалом для определения уровня развития творческого потенциала преподавателя.

3. Открытость личности к новому, гибкость мышления

Творческий потенциал преподавателя включает не только ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у индивида в результате социализации и постоянной работы над собой. При этом непременным условием формирования творческой личности преподавателя является непрерывное накопление преподавателем новых, знаний, умений, способов ориентации в мире. Творчески работающий преподаватель склонен к постоянному изучению, анализу фактов педагогической деятельности. Он многократно проверяет себя, создает свои модели решения

проблем

Каждый преподаватель, овладев системой психолого-педагогических знаний, всякий раз сталкивается с самым главным в практической педагогике - неповторимостью педагогических явлений. Именно это и требует от него гибкости мышления, интуиции, без чего невозможно педагогическое творчество, а не просто применения на практике теоретических знаний.

4. Признание педагогом самоценности своей личности

В творческой деятельности, характерной для педагогического труда, очень важным является для преподавателя осознание себя как творца в педагогическом процессе, которое проявляется в различных планах, осознать цель и смысл своей педагогической деятельности. Для начала важно осознать свое место в педагогической реальности. Человеку, вступающему в творческую педагогическую деятельность, важно оценить свою расположенность к ней.

Творчество невозможно без осознания преподавателем собственной творческой индивидуальности. Только в этом осознании можно добиться единства педагогического приема и личностных качеств педагога, только в случае их органического единства педагогическое воздействие будет вырастать из личности педагога. Познать себя, свою индивидуальность в педагогической деятельности, - значит сделать освоенную теорию и опыт других достоянием собственной личности. Очень часто учитель не может эффективно распорядиться своими возможностями, так как действительно не знает их.

6. Ориентация на творческие интересы коллег и учащихся, как основу совместной творческой деятельности

В идеальном варианте педагогический коллектив учебного заведения — это своеобразный ансамбль, в котором гармонически сочетаются разные педагогические индивидуальности. Ведь самое яркое и плодотворное творчество одного преподавателя все-таки не замыкается на нем самом, а в той или иной форме стимулируется или, наоборот, гасится тем, что делается его коллегами. В конечном счете, деятельность каждого преподавателя, протекающая как бы автономно, все-таки представляет собой разделенное во времени лично-коллективное творчество. Единство его достигается только на уровне сотрудничества, согласования, взаимопроникновения, компромиссов и т.п.

Каждый педагог, - отмечает В.И. Загвязинский, - как участник педагогического ансамбля коллектива, должен уметь «слышать» своего партнера по сотворчеству.

Педагогическое сотворчество преподавателя и учащихся - особая ситуация. Педагог может не соотносить свой творческий процесс с творческой деятельностью учащихся. Такой преподаватель творит как бы для самого себя. Он может быть интересной личностью. Но живого творческого единства с учащимися не происходит, а, следовательно, не происходит сотворчества.

Таким образом, условия развития творческого потенциала преподавателя составляют ту среду, в которой необходимые явления, процессы возникают, существуют и развиваются. К педагогическим мы относим те условия, которые сознательно создаются в учебном процессе и которые должны обеспечивать наиболее эффективное формирование и протекание нужного процесса.

(Сборник статей международной конференции «Россия как трансформирующееся общество: экономика, деловая культура, управление». М., 2003)

Елагина Л.В.

Устойчивое развитие профессионально-педагогического колледжа как фактор опережающего развития среднего профессионального образования

Государство, понимая объективную потребность в повышении роли среднего профессионального образования, в Программе развития среднего профессионального образования на 2000-2005 годы, заявило о необходимости его опережающего развития. Такой подход к развитию системы вызывает необходимость переосмысления закономерностей, обеспечения подготовки высококвалифицированных специалистов системы среднего профессионального образования. С этой целью возникает необходимость определения основных, фундаментальных проблем, имеющих место в системе среднего профессионального образования, без понимания которых разработка концепции устойчивого развития и теории качества подготовки специалистов среднего звена в профессионально-педагогическом колледже в свете опережающего развития не представляется возможной.

В ходе исследования выявлены следующие проблемы, касающиеся непосредственно образовательного учреждения:

- выявление закономерностей и принципов устойчивого развития среднего профес-

сионально-педагогического образования;

- определение понятия «качество профессионального образования»;
- совершенствование и оптимизация стандартов среднего профессионально-педагогического образования как основы для разработки баз оценки его качества;
- разработка теоретической модели многоуровневой мониторинговой системы диагностирования и контроля эффективности деятельности субъектов образовательного процесса.

Устойчивое развитие - категория многоуровневая, многоаспектная, многофункциональная и многомерная, поэтому создание системы устойчивого развития профессионально-педагогического колледжа предполагает разработку следующих вопросов:

§ миссии, целей и задач по устойчивому развитию;

§ методологических аспектов устойчивого развития профессионально-педагогического колледжа;

§ закономерностей, ценностных ориентации, принципов, критериев, на которых строится система устойчивого развития;

§ статической и динамической структуры системы управления устойчивым развитием, при этом первая должна отразить коммуникативные связи в педагогической системе, вторая - движение функционально необходимой для устойчивого управления информации по прямым и обратным каналам связи;

§ условия и направления, обеспечивающие устойчивое развитие в ближайшем и отдаленном будущем;

§ технологии, модели, алгоритм устойчивого развития образовательного пространства;

§ оценка и корректировка устойчивого развития;

§ ожидаемые результаты в настоящем и будущем.

Устойчивое развитие профессионально-педагогического колледжа обеспечивает связь колледжа с социальным окружением, упорядочивает систему управления в организационном плане (кадры, финансы, материально-техническая база и т.д.), создает условия для научного обоснования содержания профессионально-педагогического образования, оптимального соотношения содержания, форм и методов, теоретического и практического обучения, учета индивидуальных потребностей и запросов студентов.

Стремление к соответствию организационно-педагогических основ подготовки профессионально-педагогических специалистов уровню развития экономической, политической и культурной сфер общества придает профессионально-педагогическому колледжу устойчивость и повышает эффективность и качество его деятельности. Структурными компонентами устойчивого развития колледжа являются: глубокий анализ устремлений колледжа; стратегическое планирование через прогнозирование устойчивого развития образовательного учреждения; реализация стратегического планирования; контроль степени достижения планируемого результата; оперативные корректирующие воздействия на процесс.

Процесс планирования устойчивого развития, являясь инструментом, помогающим в принятии управленческих решений, решает задачу обеспечения нововведений и изменений в колледже в достаточной степени. В рамках программы устойчивого развития выделяется четыре вида управленческой деятельности: распределение ресурсов; адаптация к внешней среде; внутренняя координация; организационное стратегическое предвидение. Устойчивому развитию профессионально-педагогического колледжа предшествуют следующие этапы: этап преобразования, деятельностно-корректировочный этап; этап развития. Еще одной предпосылкой устойчивого развития колледжа является работа по реализации концепции системы качества подготовки будущего специалиста на всех уровнях его непрерывного образования.

Программа устойчивого развития Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа является первым шагом вхождения в стабильно развивающееся состояние, как в настоящем, так и в будущем. Формирование устойчивого развития колледжа прогнозируется соответственно этапам: становления; активного развития; трансформации; осмысления и переоценки возникающего опыта устойчивого развития колледжа.

На этапе становления реализуются следующие задачи: обеспечение готовности администрации и педагогического коллектива к реализации программы устойчивого развития; разработка и принятие ценностных ориентации, закономерностей, принципов, критериев лежащих в основе формирования системы качества подготовки будущего специалиста; опреде-

ление условий и направлений по реализации программы устойчивого развития колледжа; создание условий для разработки проектов и моделированию экспериментальных систем в колледже по устойчивому развитию.

Этап активного развития колледжа требует решения следующих задач: формирование организационной структуры и организационной культуры колледжа, соответствующих устойчивому развитию; совершенствование образовательного пространства колледжа через внедрение системы качества подготовки будущего специалиста; создание мобильных творческих групп среди преподавателей и студентов с целью реализации программы устойчивого развития колледжа; реализация проектов устойчивого развития подструктур колледжа; разработка методики оценки деятельности администрации и педагогического коллектива по реализации программы устойчивого развития колледжа.

Этап трансформации обеспечивает решение следующих задач: создание нормативно-правового и научно-методического обеспечения устойчивого развития колледжа; обеспечение широкого распространения и использования современных методов устойчивого развития колледжа; отслеживание результатов системных изменений в образовательном пространстве колледжа и проектирование его устойчивого развития.

На этапе осмысления и переоценки возникающего опыта устойчивого развития колледжа обеспечивается решение следующих задач: отслеживание результатов первых трех этапов по формированию устойчивого развития колледжа; оценка и осмысление в педагогическом коллективе современного понимания ценностей образования по устойчивому развитию; корректировка направлений деятельности колледжа по обеспечению устойчивого развития с высоким уровнем качества подготовки будущего специалиста.

Программа устойчивого развития профессионально-педагогического колледжа согласно заявленных этапов есть важный шаг на пути совершенствования системы управления и долгосрочного планирования деятельности образовательного учреждения в направлении реализации системы качества подготовки будущего специалиста.

(Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: Материалы всероссийской научно-практической конференции- Челябинск.- 2003.)

Л. В. Елагина

Формирование системы обеспечения качества подготовки специалистов среднего звена

Качество среднего профессионального образования определяется его социально-экономической адекватностью, т.е. способностью удовлетворять вполне конкретные потребности общества и экономики в специалистах среднего звена, образовательные потребности личности. Оно зависит от значительного количества взаимодействующих факторов и включает в себя множество компонентов. Перед колледжем стоит задача определить концепцию обеспечения качества среднего профессионального образования, понимая при этом, что качество образования - это, прежде всего, функция качества составных частей всей образовательной системы, а его результат - качество образовательного процесса, его устойчивое развитие. В этом смысле можно считать, что система обеспечения качества в колледже является совокупностью гарантирующих достижений такого уровня подготовки специалистов, который отвечает заданным обществом нормативам, критериям или стандартам.

В целом в обеспечении качества среднего профессионального образования в колледже выделяются следующие аспекты или подсистемы (А.А. Скамницкий):

1. Политика в области среднего профессионального образования, направленная на повышение его качества.

2. Установленные и признанные обществом и государством критерии, нормативы, стандарты качества образования.

3. Объективные условия, способствующие достижению определенного качества образования, т.е. качественный уровень преподавателей и студентов, качество учебных программ, дидактических и методологических материалов, качественный уровень материально-технической, социально-бытовой и информационной инфраструктуры колледжа.

4. Конкретные технологии организации учебного и воспитательного процессов, а также методы оценки качества подготовки специалиста среднего звена.

5. Механизмы и инструменты управления и самоуправления средним профессиональным учебным заведением с позиции качества.

Первый аспект обеспечения качества образования в колледж государственная политика в области среднего профессионально образования. Она получила отражение в Федеральной программе развития образования, в Концепции модернизации российского образования, в Программе развития среднего профессионального образования. В этих документах задача повышения качества образования поставлена во всей ее полноте и значимости.

Второй аспект обеспечения качества образования - критерии нормативы, стандарты качества образования.

В настоящее время важнейшим средством обеспечения качества образования в содержательном аспекте является государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

Образовательный стандарт как новый тип педагогического мировоззрения отражает основные целевые, ценностные, культурно-исторические параметры современного образования, устанавливает государственные гарантии прав граждан на качественное образование.

В ходе реализации государственных стандартов в колледже необходимо учитывать следующие оценочные факторы (П.Ф. Анисимов, В.Е. Сосонко):

- владение фундаментальными знаниями естественно-математических дисциплин;
- комплексное, глубинное использование базисных знаний, т.е. знаний общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, сопряженных с осваиваемой специальностью;
- умение решать производственные задачи;
- четкое знание требований техники безопасности будущей профессиональной деятельности;
- сопряженность технических знаний с экономическими. При оценке достижений выпускников с позиции образовательного стандарта вычлняются три синтетических критерия:
 - текущая профессиональная подготовка;
 - профессиональная компетентность;
 - профессиональная культура.

Правильно поставленная работа с государственными стандартами в колледже позволяет при составлении учебных планов по специальностям с учетом академической свободы обеспечивать достижения современного качества подготовки специалиста среднего звена с учетом запросов развития экономики, федерального и регионального рынков труда.

Третья подсистема обеспечения качества образования рассматривается как функция качества каждого из аспектов этой деятельности-

- учебно-методическое обеспечение, образовательные программы, учебная литература, пособия;
- кадровое обеспечение;
- инфраструктура учебного заведения: информационная, материально-техническая, социально-бытовая и др.

В отношении повышения качества учебно-методического обеспечения важным этапом развития среднего профессионального образования является введение образовательного стандарта второго поколения.

В условиях модернизации российского образования, введения нового образовательного стандарта имеет место существенный рост творческой активности преподавателей, методистов, региональных и отраслевых советов директоров и ассоциаций учебных заведений.

Одной из важнейших задач методической работы в колледже становится освоение и реализация эффективных технологий обучения и воспитания, создание нового поколения комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса, отвечающего требованиям стандарта нового поколения.

С целью развития в колледже методической работы создается научно-методический совет, вводится должность заместителя директора по научно-методической работе. Методический кабинет становится одним из центральных подразделений колледжа, решающим задачи учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Первейшее значение в обеспечении качества профессионального образования, безусловно, принадлежит педагогическому персоналу. Именно он формирует будущего специалиста и как конкурентоспособного работника, и как личность, способную к саморазвитию.

В последние годы важной составной частью деятельности колледжа становится исследовательская и инновационная работа.

Получает дальнейшее развитие самообразование, особенно в овладении преподавателями инновационными педагогическими технологиями, коллективными формами методической работы.

Однако для обеспечения комплексного решения улучшения кадрового состава колледжа необходимо гарантировать педагогу достойный уровень жизни, адекватные условия для педагогической деятельности, а каждому преподавателю - изменить отношение к качеству педагогической работы: грамотно осуществлять организацию, проведение, диагностику и корректировку учебно-воспитательного процесса, а значит регулярно повышать свою квалификацию.

Четвертый аспект обеспечения качества образования в колледже вытекает из условий модернизации среднего профессионального образования - обеспечить целостность многоаспектной учебно-воспитательной деятельности колледжа. В этом отношении особое внимание уделяется сфере воспитания. Программа развития воспитания в системе среднего профессионального образования, утвержденная Минобразованием России, отмечает возросшую необходимость повышения воспитательной роли образовательного процесса в средних специальных учебных заведениях. Исходя из этого, в колледже разработана концепция воспитательной работы, направленная на воспитание личности специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.

Единство образовательного и воспитательного процессов в колледже заложено в направлениях работы по созданию условий устойчивого развития образовательного учреждения. Координирует эту деятельность направление «Подготовка будущего специалиста, способного к саморазвитию, самореализации, творчеству, конкурентоспособного на рынке труда, на основе требований к компетентности и высокой культуре профессиональной деятельности, предъявляемых государством, клиентами и социальными партнерами».

Оценка качества подготовки специалиста среднего звена осуществляется через систему мониторинга: накопление и систематизация данных о качестве образовательного процесса; выявление недостатков образовательной системы; своевременная корректировка системы образования и уровня подготовки специалиста.

Пятое - обеспечение качества образования в колледже не возможно без организации регулярной эффективной системы управления колледжем, самоуправления.

Управление качеством образования на уровне колледжа выступает в форме внутриколледжных систем управления качеством. Такие системы призваны обеспечить предоставление руководителям информации о состоянии различных сторон деятельности учебного заведения. Данная информация необходима для выбора оптимальной схемы построения образовательного процесса, анализа, принятия решений, выбора и реализации мер по наиболее важным позициям не только текущего функционирования, но прежде всего устойчивого развития как автономной образовательной подсистемы, самостоятельного субъекта образовательной деятельности и в то же время действующего в неразрывном взаимодействии с другими субъектами, в контексте региона, отрасли, общества в целом.

Только одновременное обеспечение названных выше пяти аспектов приведет колледж к кардинальным изменениям в плане высокого качества подготовки специалистов среднего звена в условиях устойчивого развития.

Кроме того, коллектив колледжа должен твердо уяснить следующие правила при формировании системы качества в образовательном процессе:

1. Внедрение системы качества в деятельность колледжа не случайность, а результат трех составляющих:

- а) активная политика и деятельность руководства колледжа;
- б) потребность жизни;
- в) потребность технологических процессов (ключевые процессы, определяющие качество образования).

2. Систему качества подготовки специалиста в колледже нельзя купить, ее нужно делать самим.

3. Система управления качеством подготовки специалиста в колледже не должна выглядеть как общественная организация.

1. Работа по созданию системы качества подготовки специалиста в колледже - навсегда. Это должно стать стилем работы.

2. Работа только руководства и назначенных лиц по системе качества - это далеко не все. Весь коллектив колледжа должен работать на данную проблему.

3. Система качества подготовки специалиста среднего звена в колледже должна перестроиться из констатации на процессы, предшествующие этому. Результат - это отражение процесса.

4. Необходимо всячески активизировать в колледже роль студентов в повышении качества подготовки высококвалифицированных специалистов.

(Состояние и проблемы развития среднего профессионального образования в системе многоуровневой подготовки специалистов: Материалы всероссийской научно-методической конференции (9-10 декабря 2003 г.) - Ижевск. 2003.)

Золкина И.Г.

Мониторинг профессиональной деятельности педагога

В условиях современной экономики "выжить" способно только учебное заведение, гарантирующее высокий уровень профессионального образования. Это означает, что на передний план работы выдвигается задача повышения качества подготовки специалиста, обучение которого отвечало бы требованиям не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня.

Реализация этой задачи во многом зависит от уровня общей культуры, гуманности, компетентности преподавателей, их профессиональной готовности эффективно управлять учебно-воспитательным процессом.

Исчерпывающую информацию о ходе и результатах обучения и воспитания может дать (и дает) педагогический мониторинг, позволяющий осуществить анализ, диагностику, прогнозирование, проектирование и коррекцию образовательного процесса.

Оптимальным комплексом методов педагогического мониторинга является сочетание методов изучения профессиональной деятельности преподавателя (в естественных или специально измененных условиях), а так же методов качественного анализа и коллективной обработки результатов.

На практике, основой педагогического мониторинга является внутриучебный контроль, к методам которого можно отнести:

- изучение и анализ планирующей и учетно-отчетной документации;
- посещение и педагогический анализ уроков теоретического и практического обучения, внеаудиторных учебных и воспитательных мероприятий;
- непосредственная проверка знаний и умений студентов: опрос, контрольные и проверочные работы, анкетирование и тестирование;
- индивидуальные собеседования с преподавателями, со студентами;
- изучение и анализ статистических данных, характеризующих состояние и результаты образовательного процесса.

Многообразие целей и задач мониторинга инвариантен выбор вида внутриучебного контроля:

- персонального (отслеживание работы одного преподавателя);
- предметно-обобщающего (отслеживание по единой технологии педагогической деятельности преподавателей, ведущих один тот же предмет);
- группно-обобщающего (проверяется работа преподавателей в одной группе).

Таким образом, решаются основные задачи мониторинга профессиональной деятельности педагогов:

- проверка качества теоретического и практического обучения студентов, выявление уровня их знаний, умений и навыков;
- воздействие на образовательный процесс с целью повышения его эффективности;
- оказание помощи преподавателям;

- выявление лучшего опыта работы с целью обобщения и распространения его в педагогическом коллективе.

Рост педагогического мастерства педагога - необходимый показатель качества учебной работы. Учебный процесс изменит в наибольшей мере самого педагога, если положительно влияет на обучающихся, обеспечивает единство образования, воспитания и развития студентов. Признаками роста педагогического мастерства педагога на уроке являются:

- четкость определения и дифференциация задач на уроке;
- обеспечение преемственности в усвоении содержания образования;
- творческий характер методов обучения с учетом особенностей учебного материала и обучаемости студентов;
- помощь студентам в преодолении трудностей в учении;
- обеспечение высокой работоспособности студентов на уроке за счет применения знаний дидактики, методики обучения, гигиены, учета способностей к обучению студентов;
- умение заниматься психологическим самообразованием и постоянно обогащать учебный процесс на основе научных достижений.

Научно обоснованный анализ деятельности педагога является основой совершенствования учебного процесса. Анализируя практику педагогов, ставится главная цель - выявить связь между деятельностью педагога и результатами его труда, выраженными в умственном развитии студентов, их культуре, эрудиции, умении применять теорию на практике. При этом нельзя разрывать единство содержания деятельности педагога и ее результаты. Нередко, однако, упор делается на новые методы и приемы, модернизацию прошлого опыта, педагогические находки не учитывают их возможного влияния на студентов. Однако как при этом изменилась работоспособность обучаемых, что они запомнили и каким образом использовали знания - все это результат нововведений, их надо фиксировать в первую очередь. Следует также анализировать деятельность старых методов обучения, традиционных методик, которые тоже могут улучшить показатели обучаемости или отрицательно влиять на отношение студентов к учению. Диагностика призвана определить разумное сочетание нового и старого в работе педагога. Далее выявляется знание педагогом типичных черт и индивидуальных особенностей студентов. Это позволяет активно использовать коллективные, групповые и индивидуальные формы работы со студентами на уроке, опираться на их силы и способности, осуществлять коррекцию общей работы, привлекать сильных студентов к работе со слабыми.

Следует четко выделить требования к анализу работы педагога. Во-первых, всякие факторы, полученные при анализе его работы, должны быть осмысленны, приведены к определенной идее, из которой потом вытекают рекомендации. Во-вторых, всегда важно выявить соотношение между затраченными педагогическими усилиями и результатом работы педагога.

(Качество профессионального образования: обеспечение, контроль и управление: Материалы всероссийской научно-практической конференции .- Оренбург, ОГУ, 2003.)

И. Г. Золкина

**Реализация педагогических условий развития личности
будущего мастера производственного обучения
как субъекта педагогической культуры
в профессионально- педагогическом колледже**

Теоретический анализ проблемы развития личности будущего мастера производственного обучения позволил нам сделать вывод о том, что содержание образования должно обеспечиваться личностно-смысловой направленностью, средствами гуманизации, экологизации, эстетизации содержания. Перспективные пути обновления содержания: интеграция в целях создания единого поля смыслов, регионализация, включение в содержание индивидуального опыта и др.

На начальном этапе исследования с помощью методов экспертной оценки, самооценки и тестирования будущих мастеров производственного обучения определялся исходный уровень развития их личности как субъектов педагогической культуры. Результаты данного

этапа показали, что у студентов преобладал низкий (49,1%) и средний (47,5%) уровни развития их личности как субъектов педагогической культуры. Высоким уровнем развития обладали только 3,4% будущих мастеров производственного обучения.

Полученные данные подтвердили идею о необходимости обоснования и реализации педагогических условий, содействующих эффективному развитию личности будущих мастеров производственного обучения как субъектов педагогической культуры.

На следующем этапе была организована образовательная деятельность по развитию личности будущих учителей как субъектов педагогической культуры. Данный этап проводился в естественных условиях образовательного процесса по типу вариативного.

В учебных группах мы стремились обеспечить субъектное саморазвитие и развитие личности будущего мастера производственного обучения, способного не только использовать имеющиеся педагогические и социальные технологии, но и выходить за пределы нормативной деятельности, осуществлять инновационные процессы, процессы творчества в широком смысле. Содержание и формы образовательного процесса в профессионально-педагогическом колледже способствовали становлению духовно развитой культурной личности будущего мастера производственного обучения как субъекта педагогической культуры.

Введение будущих мастеров производственного обучения в мир ценностей и обеспечение выбора их личностных смыслов осуществлялись с помощью следующей системы образовательной деятельности.

С целью обеспечения интериоризации будущего мастера производственного обучения к общечеловеческим ценностям и идеям культуры педагогическое образование в нашем исследовании было культуросообразным, т. е. основным методом его проектирования и развития стал культурологический подход, который «предписывал» поворот всех компонентов педагогического образования к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию. При этом компонентами культурологического подхода являлись: отношение к студенту как к субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию, самоизменению; отношение к будущему мастеру производственного обучения как посреднику между учащимся и культурой, способному ввести его в мир культуры и оказать помощь и поддержку каждой личности в ее индивидуальном самоопределении в мире культурных ценностей; отношение к педагогическому образованию как культурному процессу, движущей силой которого является поиск личностных смыслов.

Особое внимание в процессе изучения педагогических дисциплин уделялось не только традиционному содержанию, но и тому, как с его помощью развивается будущий мастер производственного обучения как субъект педагогической культуры, а именно его способность к рефлексии, способность действовать в условиях свободы выбора. Главным в образовательном процессе становилось личностное общение студента с педагогом посредством изучаемого предмета, рефлексивного осознания своих ценностных переживаний, восприятия своего «Я» как части общечеловеческой культуры.

С первого семестра фрагменты занятия по дисциплинам профессионального блока проводили студенты с последующей рефлексией своей деятельности. При этом использовались следующие методы: анкета-рефлексия; анализ будущими мастерами производственного обучения собственной деятельности; ответ на вопросы, побуждающие к рефлексии; оценка будущим мастером производственного обучения собственного состояния в процессе работы, самооценка и др.

Обеспечение будущего мастера производственного обучения научными знаниями осуществлялось на основе:

- интеграции и дифференциации (введение комплексных учебных дисциплин, интегрированных курсов, таких как «История педагогики и философия образования», «Анатомия, возрастная физиология и гигиена», «Общая и профессиональная педагогика», «Общая и профессиональная психология», «Технология швейных изделий с методикой обучения»; усиление функций межпредметных связей). Интегрированные курсы основывались на объединении научных дисциплин, имеющих один объект исследования;

- генерализации знаний на основе обобщенных идей и усиления функций теории в педагогической науке. Теория давала возможность структурно организовывать, систематизировать факторы и уплотнять информацию в систему педагогических знаний на основе новых обобщающих идей;

- уменьшения роли механической наглядности и усиления знаний идеальной нагляд-

ности: графиков, формул, мысленных экспериментов;

- реализации самосознания педагогической науки. Сущность этой тенденции заключалась в том, что педагогическая наука становилась объектом исследования с различных позиций.

Таким образом, выбранная система образовательной деятельности способствовала повышению активности, осознанности действий, уникальности личности будущих мастеров производственного обучения.

Ориентация будущего мастера производственного обучения на самореализацию творческой деятельности обеспечивалась посредством:

- анализа педагогических знаний, умений, возможностей будущих мастеров производственного обучения, причин затруднений при решении педагогических задач. Составлялся индивидуальный рейтинг (оценочная шкала, классифицирующая уровень сформированное™ знаний, умений); определялся уровень педагогических знаний и умений студентов; корректировалась модель содержания педагогического образования, стимулирующая развитие личности будущего мастера производственного обучения как субъекта педагогической культуры;

- решения следующих задач: формирования у будущего мастера производственного обучения умений анализировать и оценивать свою педагогическую деятельность и осуществлять ее корректировку; содействия раскрытию и развитию педагогической культуры; обучения педагогическому прогнозированию;

- выполнения будущими мастерами производственного обучения творческих заданий (определения понятий; ответов на вопросы; составления планов, конспектов, аннотаций на предложенную психолого-педагогическую литературу; составления библиографий по проблеме; анализа педагогических ситуаций; подготовки сообщений, докладов и т. д.).

Использование активных методов обучения позволило сократить переходный период от теоретических знаний к практическим умениям, обеспечить творческую атмосферу в процессе развития личности будущего мастера производственного обучения как субъекта педагогической культуры, а именно таких его особенностей, как активность, уникальность, способность действовать в условиях свободы выбора.

С целью обеспечения жизненного самоопределения студентам предоставлялась свобода выбора в процессе развития личности будущего мастера производственного обучения как субъекта педагогической культуры. Свобода выбора заключалась в готовности владеть системой знаний и умений и творчески использовать их в профессиональной деятельности и самообразовании; квалифицированно и независимо решать профессиональные задачи; видеть, самостоятельно формулировать проблемы, выбирать способы и средства их решения; самостоятельно строить и корректировать свою профессиональную деятельность; ориентироваться в многообразии учебных программ, пособий и другой литературы; осуществлять саморефлексию для дальнейшего профессионального, творческого роста и социализации личности.

Будущие мастера производственного обучения выбирали содержание (учебные дисциплины, взаимозаменяемые темы, разделы, вопросы); формы учебных занятий (лекция, диалоговая лекция, лекция с элементами беседы, семинар, семинарско-практическое занятие, коллоквиум, экскурсия, диспут, работа в микрогруппах, написание рефератов, деловая игра и т. д.); методы обучения (творческое задание, монологический, диалогический, письменный ответ, сочинение-эссе и т. д.); формы промежуточного контроля (отметочная, зачетная, рейтинг). Преподавателям и студентам предлагалось совместно разрабатывать цели и задачи учебного занятия, а процесс их достижения и решения организовывался как совместная деятельность. В деятельности преподавателя преобладали организационная, стимулирующая и корректирующая функции. Во время наблюдений преподаватели учитывали эмоциональную реакцию на предложенные задания, степень готовности учащихся к выбору и уровень самостоятельности при выборе, степень познавательной и волевой активности, степень активности каждого на фоне группы. Одной из базовых технологий профессиональной подготовки будущих мастеров производственного обучения являлось контекстное обучение. Сущностной характеристикой такого обучения становилось последовательное моделирование всей системы форм, методов и средств обучения, предметного и социального содержания усваиваемой студентами профессиональной деятельности с помощью трех типов взаимосвязанных моделей: семиотической, имитационной и социальной.

В процессе проделанной работы прослежена динамика изменения уровня развития личности будущих мастеров производственного обучения как субъектов педагогической культуры, выявлены существенные изменения в контролируемых показателях, являющихся компонентами личности будущего учителя как субъекта педагогической культуры: аксиологическом, гностическом, личностно-творческом, коммуникативном.

(Вестник учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. Выпуск 1(32). Екатеринбург. 2003.)

Костогриз Т.В.

Модернизация системы профессионального образования

В современной профессиональной педагогике происходит поиск педагогических систем и технологий, способных не только формировать квалифицированного специалиста, профессионала – исполнителя, но и развивать творческую личность студента, направленность его на творческое отношение к своей будущей профессии.

Творчество в любом виде деятельности человека способствует приобщению его к материальной культуре общества, опираясь на созидательные процессы, возвышает и облагораживает личность. Сегодня важно развить у молодых людей способность эмоционально воспринимать и ценить прекрасное в человеке и окружающем его мире, чтобы возратить обществу нравственные идеалы и утраченную духовность, творческая энергия, полученная от общения с искусством, должна, в конечном счете, стимулировать деятельность в создании новых ценностей.

Остановимся на рассмотрении процесса по созданию современного авторского костюма с использованием средств дизайна исторического костюма России, так как изучение дизайна исторического костюма России способствует обогащению, развитию творческой деятельности студентов. Без глубокого изучения традиций, хранимых народным искусством невозможно прогрессивное развитие творческого стиля деятельности будущих специалистов конструкторов-модельеров. Понимая это, мы не можем оставаться равнодушными к своим национальным корням.

Процесс творчества всегда связан не только с эмоциональным чувством прекрасного и возвышенного как источником радости и вдохновения, как специфической формой отражения действительности, но и с абстрагирующей способностью человеческого мышления. В нашем теоретическом исследовании особое значение мы придаем результатам психолого-педагогическим изысканиям В.А.Крутетского, А.Н.Леонтьева, С.А.Рубенштейна, посвященным проблемам взаимосвязей психических средств деятельности и воображения как психического механизма преобразовательных возможностей человека.

Посредством психологических механизмов из памяти ассоциативно, интуитивно или логически извлекаются накопленные ранее образы. Способность художника к ассоциативному мышлению есть основа творческого процесса. Так как любое произведение искусства - это результат ассоциативных представлений художника о предметах реального мира природы. Память обеспечивает "богатый выбор" этих образов, позволяет отобрать наиболее "подходящие" для замысла художника. Ассоциативная память влияет на эффективность и активность творческого процесса, способов, а значит поиск нового, оправдывает любые "блуждания", и чем они активнее, тем больше возможностей найти новый, оригинальный, нетрадиционный способ выражения". Психологи, педагоги, исследователи в области декоративно-прикладного искусства и костюма утверждают, что личность студента раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечен каким-то делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Искусство костюма в силу его близости творческим проявлениям молодежи - действенное средство активизации творческих способностей студентов. Психологами доказано, что проявление творческой инициативы базируется на способности субъекта творчества использовать ранее усвоенные знания, способы и навыки для решения новой задачи. А это обуславливает большую роль накопления информации в художественном творчестве. Базовая информация в декоративно-прикладном творчестве носит как узко специализированный характер (история декоративно-прикладного искусства, народное декоративно-прикладное искусство, приемы и способы, изобразительные средства, технология изготовления и т.д.), так и характер общий, не связанный напрямую со спецификой данного вида искусства, но, тем

не менее, являющийся источником, порождающим новые художественные образы.

Основная ценность костюма исторической России состоит в его предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности и в то же время в многообразии вариантов внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления. Изучение и творческая переработка костюма исторической России способствует обогащению, развитию творческой деятельности студентов.

Без знания «шлейфа» традиций невозможно понять ее нынешнее состояние. При этом следует рассматривать возможность заимствования этих традиций в настоящем и будущем. Основными смысловыми и ценными качествами русского исторического костюма представляются его функциональность и целесообразность.

Такие качества русского исторического костюма как эстетические, технологические функциональные объединены в принцип целесообразности. В силу своей длительной (веками) жизнеспособности формы русского исторического костюма можно рассматривать вместе с тем как классические, отражающие традиции народа, времени.

«Пронизанность мира традиционной культуры красотой постоянно напоминает нам, что безобразный мир – это мир лишенный гармонии и человеческого чувства. Так, же как живое человеческое общение, которое не может быть заменено никакими «информационными процессами», является основой сохранения человеческого общества – Земли Людей».

Народный костюм России является произведением искусства в силу своей выразительности, сочетания в себе полезного и красивого. Выразительный образ народного костюма достигалось использованием зрительно – формальных элементов, которые способствовали определенной духовной атмосферы, настроения, выявлению идейного смысла произведения. Народный костюм наделен его создателями – народом – образным, идейно-эмоциональным, поэтическим смыслом. Монументальное величие исторического костюма России сплавленное с фантастическим богатством декоративности, выражало гармоничность и покой, соизмеримые с красотой природы. История русского костюма – свидетельство исключительного равенства силы традиции и стремления к новому, в желании достичь совершенства облика.

Познание искусства русского исторического костюма – это умение найти эмоционально-выразительную форму одежды, умение найти такие пропорции, очертания, ритмы, цветовые отношения, материал, фактуру, орнамент, расположение всего перечисленного, которые в совокупности выражали бы определенное душевное состояние, настроение. Подобное умение – это и есть то профессиональное мастерство, которое развивается и отшлифовывается в учебном процессе, вырабатывает творческий почерк, творческий стиль деятельности, помогает достичь разнообразия решений творческого замысла. Творческая энергия, полученная от общения с искусством, должна, в конечном счете, стимулировать деятельность человека в создании новых ценностей, эстетизировать всю его жизнь. Исследование элементов русского исторического костюма раскрывает художественно-образный смысл изделия, конструктивное многообразие русского исторического костюма выявляет простоту, элементарность, логичность и разумный подход к использованию материала в русском историческом костюме.

Комплексное изучение костюма в среде его рождения приводит к расширенному пониманию традиций. Ориентация на духовно нравственный мир человека, на его миропонимание позволяет студентам широко обращаться не только к историческому и народному костюму, но и к музыке, песне. Необходимость связывания освоение опыта народного искусства с новым современным бытом населения, костюмом, интерьером и выдвинули принципы, в основу которых лежало понимание народного творчества как искусства союза человека с природой.

Таким образом, в процессе изучения русского исторического костюма, выполняя копии, зарисовки, творческие изделия, студенты учатся выявлять пластику формы костюма и закономерности ее развития, красоту пропорциональных отношений отдельных элементов друг к другу и к форме в целом, принципы ритмической организации, характер цветового решения, разнообразие фактур и декоративного оформления, а также определять важность всего этого в целостной композиции. Первоисточник вдохновляет художника на создании своих авторских, чисто специфических решений.

Проведенный анализ педагогической системы, направленный на формирование опыта творческой деятельности и становление творческой личности студента профессионально-педагогического колледжа подтверждает, что она построена на основе единства образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, каждым своим компонентом способствует развитию творческой деятельности личности.

Костогриз Т.В.

Модель развития творческого стиля деятельности будущего конструктора- модельера

Организация учебно-познавательной творческой деятельности студентов невозможна без ясного представления о модели развития творческого стиля деятельности студентов.

Построение целостной педагогической системы с заранее планируемым конечным результатом - развития творческого стиля деятельности студентов подразумевает, что вся педагогическая система, включающая содержание, методы, технологии преподавания, должна адекватно соответствовать поставленным целям, среди которых:

1. Формировать культуру мышления как одну из важнейших составляющих гуманистических идей в образовании. В частности, формировать у учащихся такие профессионально значимые грани творческой личности как вариативное, вероятностное, системное, критическое, творческое мышление на основе идей развивающего обучения.

2. Развивать интеллектуальные качества личности, познавательную активность, включив каждого учащегося в продуктивную творческую деятельность; формировать опыт творческой деятельности и на его основе творческий потенциал.

3. Влиять на формирование мировоззрения, эмоционально-ценностное отношение к процессу познания через единство содержательной и процессуальной сторон обучения.

При разработке и внедрении системы, помимо обновления ее содержания учитывались вариативность технологий преподавания, индивидуализация обучения в соответствии с интересами, возможностями и склонностями обучающегося.

Применительно к целям нашего исследования модель развития творческого стиля деятельности будущих конструкторов- модельеров представляет собой взаимосвязанную целостность инвариантных компонентов, общих для любых педагогических систем и специальных компонентов, специфика которых отражает особенности системной цели – развития творческого стиля деятельности.

Творческий стиль деятельности проявляется как устойчивая система способов и действий, основанных на типологических свойствах нервной системы и отвечающих целям достижения конкретного результата. Как правило, он характеризуется осознанностью, произвольностью, формируется внутри конкретной деятельности на основе потребности и наибольшей эффективности достижения. Поэтому творческий стиль деятельности всегда обеспечивает успешность этой деятельности.

И в этом, на наш взгляд и состоит роль преподавателя профессиональной школы. Педагог может создать такую проблемную ситуацию, которая погрузит студента в атмосферу творчества, потребует от него решения, осуществляемого на осознанном и бессознательном уровне.

Успешная творческая деятельность человека определяется степенью развития художественных способностей. Развитие творческих способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков.

Рассматривая проблему развития творческой деятельности, мы выделяем следующие уровни: 1. Репродуктивный; 2. Стимульно-продуктивный; 3. Эвристический; 4. Креативный, т.к. развитие творческой деятельности возможно при условии овладения ими репродуктивной и продуктивно-эвристической деятельностью.

Преобладание воспроизводящей деятельности на репродуктивном уровне и отсутствие продуктивных элементов художественно-творческой деятельности – необходимый этап репродуктивности, когда мышление и воображение находятся на стартовом потенциальном уровне развития.

Стимульно-продуктивный уровень соответствует наиболее примитивному участию студента в творчестве, когда эта деятельность осуществляется через внешние стимуляторы, а не является внутренней потребностью человека. Это уровень нормативной новизны.

Более высокий уровень - эвристический, им характеризуются действия человека по поиску и обобщению "закономерностей однотипных явлений". В представленной выше иерархии уровней ему соответствует уровень условной новизны. На эвристическом этапе художественно-творческая деятельность характеризуется переходом к самостоятельному поиску новых закономерностей, ориги-

нальных путей решения поставленных проблем. Поиски новых способов, творческие находки, собственные открытия способствуют все большему проявлению и развитию творческого стиля деятельности студентов.

На самом сложном уровне — креативном — осуществляются обобщения, выявляются закономерности, создаются авторские принципиально новые решения, что характеризует локальный, а в лучшем случае - высший (абсолютный) уровень новизны (М.С.Бургин). На креативном этапе деятельность носит продуктивно-творческий характер: самостоятельная подготовка новых целей, поиск самостоятельных решений возникающих проблем. Мышление и воображение выступают как единый процесс диалектического единства противоположностей. Художественно-творческая деятельность все более приобретает черты оригинального творчества, способствует развитию творческого стиля деятельности.

В то же время, как показал наш опыт, в определении для студентов колледжа стадий творческой деятельности, наиболее практичным оказывается распознавание стадий по Н.Н. Литвиновой. Согласно Н.Н. Литвиновой, трём уровням, определяемым по Д.Б. Богоявленской, соответствуют три стадии становления интереса к творчеству:

1. Эмоционально-импульсный интерес, когда под действием эмоций проявляется интерес человека в определенном направлении.

2. Осознанный интерес, обладающий, активным действенным началом появляется, когда эмоционально-импульсный интерес, дополняется собственным интеллектом.

3. Устойчивый интерес к творчеству входит в привычку и проявляется как черта характера, что и определяет в дальнейшем стратегию поведения человека в различных ситуациях и видах деятельности.

В связи с этим становление интереса к творчеству является важнейшим фактором формирования творческой личности, а, значит, и её интеллектуального развития, т.к. является основой мотивации - одной из составляющих творческого образовательного пространства как компонента опыта творческой деятельности.

Процесс осуществления творческой деятельности можно представить следующими этапами:

- постановку проблемы;
- анализ предпроектируемой ситуации;
- изучение условий проектного задания и требований к объекту;
- сбор информации, изучение аналогов, эталонирование, связанное с опорой на имеющиеся эталоны (образцы).

На втором этапе происходит возникновение замысла решения и разработка общей формы объекта, которые сопровождаются эскизным проектированием.

Третий этап предусматривает формирование гипотезы решения, уточнение замысла, преобразование первоначально возникших образцов, разработку отдельных узлов и основных деталей конструкции.

На четвертом этапе производится апробация проекта, проверка расчетов, сопоставление, соотнесение с заданными проектными условиями, корректировка формы объекта в соответствии с эргономическими, функциональными, эстетическими и другими требованиями.

На пятом этапе осуществляется проверка гипотезы, графическое оформление решения дизайн – проекта и его материальное воплощение в виде макета.

По мере формирования творческого стиля деятельности студента указанные этапы все более сближаются между собой. Причем в процессе накопления опыта творческой деятельности постепенно вырабатывается собственная стратегия художественного проектирования одежды т. е развивается индивидуальный творческий стиль деятельности.

Костогриз Т.В.

Образное мышление как фактор развития творческих способностей студентов при создании авторского костюма

Создание авторского костюма – это сложный процесс образного мышления. Для этого недостаточно свободного владения материалом и технологией, конструктивной изобретательностью. Все эти качества сами по себе не могут родить художественный образ в архитектурном искусстве. Необходима творческая способность мыслить образами – это умение найти эмоционально вырази-

тельную форму предмета, умение найти такие пропорции, очертания, ритмы, цветовые отношения, материал, фактуру, которые в совокупности создавали бы неповторимый авторский костюм. Подобное умение тесно связано с такими способностями как богатство и инициативность воображения, умение использовать зрительно – формальные элементы для создания определенной духовной атмосферы, настроения.

Образование замысла - это активный творческий процесс. Художественный образ строится в самой первичной стадии своего формирования на сочетании интеллектуальной способности к абстракции с различным чувственным воображением. Студент, начиная работу над авторским костюмом, мысленно представляет, или старается представить себе его основные контуры, что и придает поискам жизненных впечатлений и средств художественной выразительности целенаправленный и организованный характер. В процессе образного мышления активную роль играет фантазия и воображение студентов. Мышление будущего художника носит наглядно-образный характер.

Закономерности создания художественного образа в процессе работы над авторским костюмом предполагает развитие комплекса творческих способностей, которые включают в себя:

- познавательные способности, определяющие углубленное зрительное восприятие и формирование образов представления и воображения;
- зрительную память, способствующую созданию ярких зрительных образов и ассоциаций в сознании художника и помогающую успешной трансформации их в художественный образ;
- творческое воображение;
- изобразительные способности, определяющие практическое исполнение работы.

Объекты образного мышления - это предметы и явления, которые студенту нужно наглядно представить и отразить в своем произведении. Особо следует подчеркнуть, что именно образному мышлению студентов принадлежит решающая роль в возникновении и постепенном формировании ассоциации. Процесс формирования ассоциативного образа сложен; чаще всего он связан с появлением не одного единственного, а сразу нескольких образов, возникающих один за другим, близких или различных. Только один из них, приобретая порой совсем неожиданно известную четкость и большую устойчивость, остается в представлении художника как некая чувствительная реальность.

Посредством психологических механизмов из памяти ассоциативно, интуитивно или логически извлекаются накопленные ранее образы. Способность студента к ассоциативному образному мышлению есть основа творческого процесса. Так как любое произведение искусства - это результат ассоциативных представлений художника о предметах реального мира природы. Память обеспечивает "богатый выбор" этих образов, позволяет отобрать наиболее "подходящие" для замысла художника. Ассоциативная память влияет на эффективность и активность творческого процесса.

Художник, занимающийся творчеством в области костюма, в своей деятельности не должен копировать формы народного, исторического искусства или существующие в природе бионические формы; он достигает выразительности и образности путем осмысления первоисточника средствами ассоциативного представления. В представлении предметы, явления, образы обладают не только наглядностью, конкретностью, свойственной восприятию; они являются в какой-то мере уже обобщенными, абстрагированными образами реальной действительности.

Движение творческой мысли от замысла к его претворению - это сложный путь поиска единственно верного художественного решения. Формируя первичный замысел, студент получает отправную точку эстетического исследования.

В ходе накопления, отбора и осмысления материала некоторые существенные моменты первоначального замысла поправляются и уточняются. Количество изученного материала дает через определенное время новое качество, обогатив первичный замысел.

Психологами доказано, что проявление творческой инициативы базируется на способности студента творчества использовать ранее усвоенные знания, способы и навыки для решения новой задачи. А это обуславливает большую роль накопления информации в художественном творчестве. Базовая информация в декоративно-прикладном творчестве носит как узко специализированный характер, так и характер общий, не связанный напрямую со спецификой данного вида искусства, но, тем не менее, являющийся источником, порождающим новые образы.

В ходе накопления, отбора и осмысления материала некоторые существенные моменты первоначального замысла поправляются и уточняются. Количество изученного материала дает через определенное время новое качество, обогатив первичный замысел. Первоисточник вдохновляет студента на создании своих авторских, чисто специфических решений, которые будут теми или иными качествами напоминать о первоисточнике. Создавая костюм, он обращается к источнику творческого вдохновения, отыскивая в нем композиционные закономерности, связывая с целями и задачами ком-

позиции проектируемых изделий. Предпосылкой к образному мышлению является взаимодействие художника с окружающим его миром, которое выражается в изучении им природы, объектов материальной и духовной культуры человеческого общества.

В процессе материализации замысла студент фиксирует свои впечатления при обдумывании в зарисовках, набросках, неизбежно отступая от предварительных набросков, обращаясь к разным вариантам художественного решения, испытывая их с точки зрения поставленной задачи, уточнения и конкретизации поставленной цели.

Поиск нового образного решения, которое может быть выражено принципиально новой формой костюма, фактурой, художественно – колористическим оформлением материалов на наш взгляд осуществляют в следующих направлениях:

- по пути ассоциативного решения, с каким либо творческим источником (формой природных материалов, элементами и формами архитектуры, декоративно-прикладное творчество, живопись, музыка, хореография.),
- по аналогии, с каким либо творческим источником (с историческим, народным костюмом)
- в плане поиска нового решения (определяющим моментом является интуиция автора).

В качестве творческого источника могут быть выбраны любые объекты и явления, произведения искусства, биологические и растительные формы, т.е. все многообразие окружающего мира.

Обращение к произведениям искусства, восприятие образной природы этого искусства, отдельных выразительных его художественных качеств (колорит, пластика формы, композиционное решение, фактура материала) мы связываем с активным стимулом развития творческих способностей.

(Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста: Всероссийская научно-практическая конференция. Тамбов: Изд-во гос. пед. ун-та 2003.)

Костогриз Т.В.

Творческая деятельность студентов в процессе дипломного проектирования

Творческая деятельность в собственном смысле этого слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности. Педагоги рассматривают творчество как создание новых по замыслу материальных и культурных ценностей, как высшую форму активности и самостоятельности в деятельности человека. Это потребность что-то изменить, усовершенствовать, ввести новое, оригинальное. Следовательно, под творчеством понимается такая деятельность, в результате которой, создается оригинальный и социально значимый продукт.

Что же такое творческая деятельность? Это особый вид человеческой деятельности, для которой характерны следующие признаки:

1.Разрешение проблемы, решение творческой (для конкретного субъекта) задачи. С точки зрения учебно-воспитательного процесса творческая задача рассматривается как цель, заданная в определенных условиях. Сами эти условия еще не делают задачу банальной, стереотипной, наоборот, задача должна быть нестандартной. Творческий поиск начинается с осознания проблемы, ее формулирования, а заканчивается разрешением. Человек в проблемной ситуации осознает ограниченность своих знаний и испытывает трудности в достижении цели. При этом у обучающегося отсутствует часть необходимых для решения знаний. Чем больше неизвестных содержит задача, тем большая творческая активность необходима для ее решения.

2. Деятельность является творческой, когда ее субъект открывает, создает новый (для себя) способ решения творческой задачи. Под способом надо понимать не только формирование навыков, умений, технологии деятельности, но и мотивационно-ценностные компоненты личности, интуицию, открытость для дальнейшего творчества.

3. Творческая деятельность, как правило, предполагает рациональное комбинирование существующей информации, в результате чего появляется новая информационная система, расширяющая границы предшествующих знаний. Комбинирование основано на системно – эвристическом подходе. Творчество и репродукция – две взаимосвязанные стороны деятельности, направленной на получение нового продукта, идеи, ценности.

4.Для творческой деятельности необходимы личностные качества, творческие способности, ценностные ориентации.

Творческие способности заложены у каждого человека от рождения. Только проявляются у всех они по-разному, в разные периоды жизни. Проблема развития творческой деятельности является одной из острых проблем современной школы.

Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов ОГППК успешно реализуется в учебно-воспитательном процессе профессионально-педагогического колледжа и дает возможность заложить у студентов базовую основу для развития психических процессов, способствующих активной мыслительной творческой деятельности. Наблюдая, как влияют творческие задания на развитие творческой деятельности, мы выделили следующие механизмы развития творческого потенциала:

1 Поддержание в студенческом коллективе необходимой для творчества атмосферы и обеспечение возможности позитивного творческого выхода.

2 Развитие мотивации к творчеству.

3 Поддержание способности студента к творчеству.

4 Обучение механизмам решения творческих задач.

5 Исключение неодобрительной оценки творческих попыток.

6 Поощрение свобод самостоятельности инициативы идеи.

7 Развитие исследовательских умений студента.

8 Развитие творческих подходов

9 Развитие потребности к исследовательской деятельности

Практика показала, что для творческой деятельности необходимы: личностные качества, творческие способности, ценностные ориентации.

Анализ личностного и профессионального развития студентов осуществляется на последнем, завершающем этапе обучения, в ходе разработки ими дипломного проекта.

Темы дипломных проектов, предлагаемые студентам специальности 2808, являются комплексными и предполагают детальную разработку многих взаимосвязанных вопросов:

- художественных;
- конструкторских;
- технологических;
- материаловедческих;
- экономических.

Это реализуется в основных направлениях тематик дипломных проектов:

конструкторско-технологических разработках моделей швейных изделий и художественно-конструкторских разработках по созданию коллекций перспективных моделей швейных изделий.

В процессе разработки дипломного проекта студенты, будущие конструктора-модельеры, начинают осознанно проектировать свою профессиональную деятельность - работают над созданием авторского костюма. Создание авторского костюма – процесс необыкновенно сложный. Необходима, творческая способность мыслить образами – это умение найти эмоционально выразительную форму предмета, умение найти такие пропорции, очертания, ритмы, цветовые отношения, материал, фактуру, которые в совокупности создавали бы неповторимый авторский костюм.

Предлагаемая модель творческой деятельности студентов в процессе дипломного проектирования позволяет подробнее рассмотреть поэтапную деятельность будущего специалиста.

Первый этап

Характеризует целевую компоненту деятельности и включает в себя процесс осмысления творческого задания, изучение творческого первоисточника, создание эскиза на основе осмысления наглядного образа.

Моделируя костюм, модельер имеет своей целью преобразить человека, изменить его образ. Он обращается к источнику творческого вдохновения, отыскивая в нем композиционные закономерности, связывая с целями и задачами композиции проектируемых изделий. Предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром, которое выражается в изучении им природы, объектов материальной и духовной культуры человеческого общества.

Поиск нового образного решения, которое может быть выражено принципиально новой формой костюма, фактурой, художественно – колористическим оформлением материалов осуществляют в следующих направлениях:

- по пути ассоциативного решения, с каким либо творческим источником (формой природных материалов, элементами и формами архитектуры, прикладных искусств, исторического и народного костюмов),

- по аналогии, с каким либо творческим источником (с историческим, народным, современным костюмом)
- в плане поиска нового решения (определяющим моментом является интуиция автора).

Таким образом, в качестве творческого источника могут быть выбраны любые объекты и явления, произведения искусства, биологические и растительные формы, т.е. все многообразие окружающего мира.

Очень важно изучить закономерности формирования модного образа, формообразования и композиционного построения модного костюма. Изучение информации о моде не является механической регистрацией данных, а служит основой для формирования творческого замысла проектируемых коллекций. Анализ современных тенденций моды выполняют на базе информационных материалов (журналы мод, видеофильмы, показы моделей одежды и др.) в рамках ассортимента швейных изделий, определенного в техническом задании дипломного проекта.

Результатом творческого поиска является эскизная коллекция. При работе над творческой коллекцией очень важным является отображение правдивости функционирования сложной системы «фигура человек-костюм».

Второй этап.

Планирование и организация творческих и технологических процессов, предусматривающих выполнение следующих шагов: создание стилевого решения эскиза композиции, разработка варианта в материале. Исходя из творческих, технологических и экономических возможностей выполнения творческого задания, определяется наиболее удачный вариант для выполнения творческого задания. Далее осуществляется выбор материала для изготовления образца, выбор материала происходит в соответствии со стилевым решением композиции, Выбор материалов для изделия должен быть подчинен перспективному направлению моды в области развития текстильной отрасли, материалы, применяемые для изготовления образца должны соответствовать требованиям нормативной документации.

Третий этап.

Конструкторско-технологическую реализацию творческого задания и включает в себя выполнение задания в материале. Выполнение работы осуществляется с использованием необходимого оборудования с учетом требований техники безопасности, соблюдения режима труда и отдыха и выполнением внутреннего распорядка и указаний преподавателя.

Четвертый этап.

Включает контрольно-оценочный компонент, а также определение материальных затрат.

Деятельность на основе четырех этапов способствует развитию творческой самостоятельности и функционированию целостной творческой деятельности. Дипломное проектирование позволяет объединить все рассмотренные аспекты создания новых авторских моделей одежды при решении конкретной темы, а студенту продемонстрировать умение творчески применять на практике полученные знания.

(Вестник Учебно-методического объединения по профессионально – педагогическому образованию. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. Выпуск 2 (33))

Ноздрихина С.О.

К вопросу о критериях и показателях уровней воспитанности культуры профессиональной деятельности

Современная мировая система образования переживает кризис. Его предельные основания лежат в завершении индустриального этапа развития человеческой цивилизации, исчерпании духовного потенциала его культуры. Лишь тщательная рефлексия оснований, анализ причин и следствий сложившегося кризиса позволят изменить представления о современных целях и задачах образования, осознать изначальное значение для него смысла культуры человеческой деятельности.

Культура профессиональной деятельности - это объективное, прогрессивное, обусловленное явление. Социальные предпосылки связаны с потенциалом культуры, ибо культура обладает всеобъемлющими функциями и свойствами развития общества, творческих сил и способностей человека, в культуре аккумулирован человеческий опыт бытия и освоения мира в виде способов восприятия, мышления, переживания и действия, а также в виде знаний, ценностей, норм, целей и смыслов, хранящих и воспроизводящих опыт духовной и практической деятельности.

Подобно любой форме культуры, современная культура профессиональной деятельности не возникает сама, стихийно, а требует формирования. В современных условиях это целый технологический процесс, который невозможно обеспечить в требуемых параметрах без специальных научных оснований.

Необходимо решить проблему выбора измерительных показателей для получения объективной информации о ходе эксперимента. В связи с тем, что процесс воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста является сложным, комплексным, невозможно найти показатель, который интегральным образом позволял бы измерить этот феномен. Следовательно, нужен комплекс показателей.

Значительное число исследований посвящено методике и критериям воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста. Под критериями воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста понимаются существенные признаки, свидетельствующие о достижении того или иного уровня воспитанности культуры профессиональной деятельности специалиста. Уровень - это степень воспитанности культуры профессиональной деятельности, некоторый результат развития; критерии - измерители уровней. Между ними имеется определенная динамическая связь, раскрыв которую, можно выработать наиболее оптимальную систему критериев (Журавлев В.И., Загвязинский В.И, Полонский В.М.

Процесс воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста нуждается в объективной оценке. В психолого-педагогической литературе встречаются различные подходы к выявлению критериев воспитания культуры профессиональной деятельности. Критерии - это признаки, на основании которых производится оценка, суждение. Выявляя критерии, мы учитывали следующие требования к их выделению и обоснованию:

критерии должны отражать основные закономерности воспитания культуры профессиональной деятельности;

качественные показатели должны выступать в единстве с количественными;

критерии должны быть раскрыты через ряд качественных признаков (показателей), по мере проявления которых можно судить о большей или меньшей степени выраженности данного критерия;

критерии должны отражать динамику измеряемого качества во времени и культурно-историческом пространстве;

с помощью критериев должны устанавливаться связи между всеми компонентами исследуемой системы;

На основании анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой нами проблеме мы выделили в качестве критериев и показателей оценки уровня воспитанности культуры профессиональной деятельности: интеллектуальный (усвоение знаний о сущности понятий лежащих в основе культуры профессиональной деятельности: культура, личности, профессионализм, деятельности, саморазвитие, самореализация); деятельностный (направленность на творческое применение полученных знаний, взаимодействие с другими людьми, толерантность и др.) мотивационно-ценностный (принятие системы ценностей: личность, красота, труд, патриотизм и т.д.; принятие личностного и профессионального самосовершенствования и самореализации как ценности; сформированность системы личностных ценностей; увлеченность профессией; желание самореализоваться как профессионалу).

Предлагаем общую характеристику уровней сформированности культуры профессиональной деятельности. 1 уровень - высокий; 2 уровень - средний (приближенный к норме культуры); 3 уровень - низкий (не соответствующий норме культуры);

Первый - высокий) характеризуется увлеченностью профессиональной деятельностью, желанием самореализоваться как профессионалу. Знания системные, глубокие, осознанные, ценностно соотнесенные с позицией личности. Умения носят осознанный творческий характер.

Второй средний (приближенный к норме культуры) характеризуется наличием мотивов сопутствующих профессиональной деятельности; глубиной и прочностью знаний, с не выработанным отношением к ним с позиции личности. Сформированные умения, носят репродуктивный характер.

Третий - низкий (не соответствующий норме культуры) характеризуется отрицательной мотивацией; отрывочными, бессистемными, неосознанными знаниями; отсутствием ценностного отношения; не осознанными действиями; усвоением отдельных операций.

Все три уровня взаимосвязаны, и каждый предыдущий, обуславливает последующий, включаясь в его состав. Исследование показало, что воспитание культуры профессиональной деятельности носит поэтапный характер и предусматривает продвижение ученика с одного уровня на другой.

(Психолого-педагогические исследования в сфере образования. I Всероссийская научно-

Принципы воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста

Управление процессом воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста - это сознательное, планомерное и целенаправленное воздействие на личность студента и среду как целостную систему производства, распределения, обмена и потребления знаний, ценностей и норм, образцов профессиональной деятельности, основывающееся на определенных принципах.

Слово «принцип» произошло от латинского *principium* - основа, первоначало. В логическом смысле принцип есть цельное понятие, основание системы, представляющее обобщение и распространение той области, из которой данный принцип абстрагирован.

Целесообразно выделить следующие принципы процесса воспитания культуры профессиональной деятельности: принцип «восхождения» к нормам культуры; культуросообразности; природосообразности; целостности; персонализации.

Принцип «восхождения» к нормам культуры, вытекающий из закона возвышения потребностей (Б. Г. Ананьев, Б. С. Братусь, А. Маслоу) является исходным для воспитания культуры профессиональной деятельности. Все иные принципы дополняют его. Он связан с целью образования человека культуры, способного к самоопределению и продуктивной творческой деятельности по воспроизводству (созданию) культурной среды, и направлен на становление личностного мира путем восхождения от опыта индивидуального к духовно-практическому опыту человечества.

Этот принцип позволяет охарактеризовать сущность процесса воспитания культуры профессиональной деятельности как самостоятельное, адекватное ценностям общества и личности движение будущего специалиста к нормам культуросообразной деятельности, определить профессиональную деятельность как трансформацию ценностей культуры в жизнедеятельность региона, города, села, школы.

Принцип культуросообразности впервые был сформулирован А. Ф. Дистервегом, который считал, что человека необходимо формировать в соответствии с требованиями современной ему культуры и науки, т. е. формирование личности необходимо согласовывать с социально-историческими и культурными воздействиями.

В отечественной педагогике принцип культуросообразности был введен с начала 20-х гг. XX в., в частности, в работах А. В. Луначарского, который отмечал, что всякое воздействие по отношению к формирующейся личности, даже простое ознакомление с простейшими, элементарными трудовыми умениями, возможно лишь тогда, когда сам преподаватель будет жить и действовать культуросообразно.

В исследованиях 70-80-х гг. XX в. принцип культуросообразности как таковой отсутствует, поскольку вся культура данного периода официально сводилась к идеалам марксистско-ленинской этики, эстетики. Анализ современных исследований показал, что в последнее время интерес к данной проблеме повышается.

С первого дня профессиональной деятельности личность попадает в коллектив, где нужно вживаться в культуру других людей, усваивать приобретенный многими поколениями опыт поведения, деятельности и развивать, творчески преобразовывать его для передачи другим поколениям.

Опираясь на вышесказанное, мы считаем, что принцип культуросообразности включает в себя следующие положения:

- знание и непрерывное знакомство с культурным наследием, с определенными нормами и правилами данного общества;
- понимание процессов, происходящих в обществе, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе опыт прошлых и основы для развития последующих поколений;
- формирование творческих способностей и установок на использование, сохранение и создание новых общекультурных и профессиональных ценностей, которое определяет и регулирует отношения между личностью и окружающей ее социальной средой.

Природосообразность как идея встречается еще в работах Демокрита, Платона, Аристотеля. Первым педагогом в Европе, сформулировавшим принцип природосообразности,

был Я. А. Коменский. Исходя из признания общности главных законов, управляющих развитием природы, человека и человеческой деятельности, он утверждал, что все средства должны быть природосообразными, то есть соответствующими общим законам природы. Разрозненные высказывания о важности изменения структуры личности в соответствии с ее природными способностями Я. А. Коменский оформил как принцип.

На принципе природосообразности построена вся дидактика К. Д. Ушинского. Ему принадлежит афоризм: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях». Он разъяснял, что прочно усваивается только то, что соответствует «врожденным наклонностям».

Следуя принципу природосообразности, К. Д. Ушинский придавал большое значение формированию привычек поведения. В своем классическом междисциплинарном исследовании «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» Ушинский посвящает привычке два раздела. В одном раскрывается сущность привычки. В другом - рассматриваются пути ее формирования.

В нашем исследовании понимание принципа природосообразности приближается, в некоторой степени, к позиции Ж. Ж. Руссо. Мы считаем, что личность человека - это сущность, которая противостоит всякого рода насилию. Личность строит себя сама и не желает, чтобы ее развивали насильственным путем. В соответствии с этим принципом основой воспитания культуры профессиональной деятельности является создание в образовательном пространстве колледжа условий для эффективной работы преподавателя, направленной на решение этой проблемы. Здесь мы выходим за рамки понимания принципа природосообразности как учета возрастных, анатомических, физиологических особенностей личности, заботы о его здоровье. Под принципом природосообразности мы имеем в виду прежде всего гармоничное развитие души и разума, осмысление тех профессионально значимых ценностей, норм поведения, которые, в конечном счете, обеспечивают выживание общества и природы.

В соответствии с этими положениями процесс воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста направлен:

- на поддержание и укрепление его духовного, нравственного здоровья;
- развитие самопознания и самовоспитания;
- на изучение зоны ближайшего развития и ее расширение.

Принцип целостности в общефилософском смысле выражается формулой «целое больше, чем сумма его частей». В данном случае этот принцип служит для теоретического обоснования структурно-процессуального движения - развития в системе «личность — образование - культура — деятельность».

Принцип персонализации (так называемой «отраженной субъектности») г в процессе воспитания культуры профессиональной деятельности сводится к предположению, что динамика переживаний индивида в условиях воздействия на него личности значимого другого характеризует не столько воздействие, оказываемое на индивида, сколько саму личность этого другого в восприятии этого индивида. Таким образом, специфическое личностное влияние происходит в ходе межличностного взаимодействия посредством трансляции образцов, норм активности и культуры профессиональной деятельности.

(Методология, теория и практика преобразования отечественных и зарубежных педагогических систем Материалы межрегиональной научной конференции. Рязань: Изд-во РГПУ. 2003.)

Ноздрихина С.О.

Воспитание культуры профессиональной деятельности будущего специалиста как педагогическая проблема

Анализ состояния проблемы воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста включает в себя изучение различных подходов к ее разрешению и формулирование основных понятий обозначенной проблемы. Это приводит к необходимости определения базовых понятий «культура», «деятельность», «культура деятельности» и краткому обзору современных теорий культуры.

Культура является одним из самых интересных и многогранных феноменов в истории развития человечества. Термин «культура» (лат.-cultura) означает первоначальная обработка и уход за землей с тем, чтобы сделать ее пригодной для удовлетворения человеческих потребностей. Если речь

идет о культуре, то значит, нужно понимать, что говорят о созданном, о неприродном. Это всегда результат усилий людей, направленный на совершенствование того, что дано непосредственно природой.

Обращаясь к словарям, мы видим, как изменилось, расширилось его лексическое значение и каким многозначным оно является на сегодняшний день. Так, например, СИ. Ожегов определяет культуру как «совокупность производственных, общественных, духовных достижений людей; разведение растительных клеток; высокий уровень чего-либо, высокое развитие умений, отсюда «культурный» - находящийся на высоком уровне, соответствующий ему: относящийся к просветительской, интеллектуальной деятельности». В философском энциклопедическом словаре культура определяется как «специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда».

При анализе позиций западных и русских мыслителей можно отметить, что уже в 18 веке выделяются две основные составляющие культуры: духовная и материальная.

Философский подход исследует в понятии «культуры» сущности первого порядка, определяя ее как «вторую природу», искусственных предметов и явлений. Мир культуры — это «мир самого человека, от начала и до конца создаваемый им самим».

На таком философско-антропологическом основании утвердилась широко признанная в середине 60-х годов аксиологическая концепция культуры, определявшая последнюю как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством. Слабые эвристические возможности подхода - отсутствие критериев — привели к созданию иных трактовок культуры в рамках философии. Так, например специалисты уральской школы философов-культурологов, считают, что культура представляет собой нормативные требования к любой деятельности человека. Усложнение и дифференциация этой деятельности ведут за собой развитие и дифференциацию культуры, выделение в ней новых самостоятельных элементов.

Из лона традиционных позиций, путем акцента на те или иные их аспекты, стали возникать разнообразные подходы к культуре, которые сформировались в две основные концепции. Одна из которых состоит в трактовке культуры как творческой деятельности. Вторая - интерпретирует культуру как способ («технология») деятельности. При этом акцент смещался, и фактически речь шла преимущественно об ее разновидности — творческой деятельности.

Эффективность профессиональной деятельности, по мнению психологов, может определяться посредством выделения предметных, проектировочных, коммуникативно-организаторских, инновационных, исследовательских умений. Любые умения предполагают использование имеющихся у субъекта деятельности знаний и навыков для выработки и осуществления действий в соответствии с поставленной целью.

Процесс усвоения социального опыта осуществляется через посредство внутреннего мира личности, в котором выражается отношение человека к тому, что он делает и что делается с ним. До выяснения важнейших моментов, образующих процесс любой деятельности, субъект остается как бы вне поля внимания. Он выступает как своего рода предпосылка деятельности, ее условие. Деятельность всегда изменяется, движется, поэтому целесообразно говорить о личности как о внутреннем моменте деятельности.

Исследования философов-культурологов (В. Л. Бенин, Г. Е. Зборовский, Л. Н. Коган), доказавших, что существует столько видов культуры, сколько видов самой человеческой деятельности, позволили нам выделить культуру профессиональной деятельности 8 качестве предмета исследования.

Обращение к теме культуры профессиональной деятельности неизбежно ставит перед нами вопрос о том, что включает в себя понятие «профессиональная деятельность».

Исследования в области психологии и педагогики (О. Д. Абдуллина, В. А. Кан-Калик, С. В. Кондратьева, Н. В. Кузьмина и др.) позволили выявить основные контуры культуры профессиональной деятельности, исходя из классического понимания культуры, структуры личности и структуры деятельности, и прийти к заключению о необходимости интеграции их показателей.

Культуру профессиональной деятельности мы связываем с формированием целостной личности, ее нравственно-гуманистической направленности, способности к самореализации в деятельности, приближенной к нормам культуры.

(Методология, теория и практика преобразования отечественных и зарубежных педагогических систем. Материалы межрегиональной научной конференции. Рязань: Изд-во РГПУ. 2003.)

**Интегративно-культурологический подход
к формированию индивидуального имиджа
будущего педагога.**

Понятие «имидж» последние годы прочно входит в словарь современного учителя. Сегодня роль индивидуального имиджа как презентации и утверждения уникальности субъекта, обеспечивающей профессиональную идентификацию и саморазвитие личности, и определяющей становление культуры педагогической деятельности становится одной из актуальных проблем.

В общественном сознании, в первую очередь, существует имидж профессии учителя, обобщающий наиболее общие характеристики, свойственные разным педагогам и закрепленные в образе-стереотипе. На наш взгляд, за рамками внимания исследователей имиджа остается его личностный аспект, оценка значимости, осознание которой происходит в рефлексии культуры педагогической деятельности учителя. Индивидуальный имидж педагога мы рассматриваем как, компонент культуры педагогической деятельности, систему личностных и профессиональных качеств (толерантности, тактичности, рефлексивности и т.д.) и психологических средств (позиций, ролей, способов общения), к которым целенаправленно прибегает учитель с целью достижения культуры педагогической деятельности.

В предлагаемом определении выделены сущностные стороны индивидуального имиджа педагога: гармония внешней и внутренней культуры личности (индивидуальные характеристики, личностные, коммуникативные, деятельностные, внешнеповеденческие), рефлексивный профессионализм и способность культуросообразно осуществлять профессиональную деятельность;

На наш взгляд, рассмотрение индивидуального имиджа в качестве синергетического компонента культуры педагогической деятельности будущего педагога диктует необходимость интеграции культурологического, аксиологического системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и определяет современную педагогическую стратегию его нормирования. Так, например, культурологический подход в интеграции предполагает восстановление основ гуманистического воспитания, создание новых элементов культуры; аксиологический ориентирование студента на общечеловеческие ценности, как движущие силы развития личности; личностно-ориентированный признание личности как высшей ценности, осмысление ценности позитивного индивидуального имиджа в культуре педагогической деятельности и т.д.

Основой интегративно-культурологического подхода к процессу формирования индивидуального имиджа может быть положена «Я-концепция» будущего педагога, сущность которой заключается в совокупности всех представлений индивида о себе, включая убеждения, оценки и особенности поведения в соотношении с нормами культуры.

В качестве социального интеграта, как базового начала интеграции в процессе формирования индивидуального имиджа будущего педагога мы рассматривали особый раздел учебной программы, фрагмент учебного материала, в котором на основе органичного соединения различных компонентов, имею социокультурную прерогативу, создается принципиально новая его версия. Это не просто ссылка или перечислительная составных частей. Это новое качество учебного материала. Таковым стал спецкурс «Индивидуальный имидж в культуре педагогической деятельности». Данный спецкурс выступил в качестве той связки, которая позволила обогатить все раздел педагогического образования.

(Методология, теория и практика преобразования отечественных и зарубежных педагогических систем. Материалы межрегиональной научной конференции. Рязань: Изд-во РГПУ. 2003.)

Система дополнительных образовательных услуг как фактор эффективного функционирования образовательного учреждения

Новые экономические условия требуют от учреждения СПО переосмысления назначения самой главной и устоявшейся сферы деятельности: обучения и профессиональной подготовки специалистов. Учебный процесс перестает восприниматься как самодавящая ценность. На место сугубо академических проблем - чему, кого и как учить - выдвигается вопрос: кому и для чего нужна конкретная образовательная услуга, каковы ее экономические измерения: цена, издержки, емкость рынка, потенциальные доходы, рентабельность и прибыль образовательной деятельности. В условиях, когда рынок труда выдвигает весьма конкретные требования к квалификации и профессиональной компетенции специалистов, безусловными лидерами в сфере среднего профессионального образования являются те учреждения, которые обеспечивают своим студентам фундаментальное образование и широкий общекультурный кругозор.

Образование - это принципиально новая сфера маркетинга. Целевой результат маркетинговой деятельности - наиболее эффективное удовлетворение потребностей личности в образовании; учебного заведения - воспроизводство интеллектуальных способностей и развитие благосостояния его сотрудников; фирм и других организаций заказчиков - рост кадрового потенциала; общества - расширенное воспроизводство совокупного интеллектуального капитала.

Участником рыночных отношений выступают образовательные учреждения и конкретные заказчики образовательных услуг, а также государство (общество) не только как гарант качества образования, но и как заинтересованная сторона - заказчик и потребитель. Важно, что подготовка специалистов, финансируемая из государственного бюджета, в принципиальном отношении является таким же актом обмена, как и оказание платных образовательных услуг. Поэтому сферой маркетинга в образовании выступает не только платное для конкретных потребителей, но и все образование в целом.

Маркетинг образовательных услуг в целевом отношении определяется долгосрочными коммерческими и другими интересами всех субъектов рынка, а также возможностью создания благоприятного и широкого социального резонанса, эффекта в виде воспроизводства интеллектуального национального потенциала и взаимосвязанных с ним эффектов.

В функции маркетинга входят: исследование и прогнозирование конъюнктуры рынка образовательных услуг, выявление перспективных образовательных услуг, необходимости их обновления; определение оптимальных значений объема качества, ассортимента и сервиса образовательных услуг; ценообразование; коммуникационная деятельность; продвижение и продажи образовательных услуг, а также их сопровождение в процессе потребления. Маркетинг образовательных услуг должен обеспечивать собственное воспроизводство, решая проблемы персонала для осуществления маркетинговой деятельности в образовании.

Специфика маркетинга образовательных услуг частично проявляется как специфика услуг как таковых, частично - как специфика научных интеллектуальных услуг. Существует также особенности, вытекающие из самой сущности образовательной услуги и исключительности «исходного материала» сферы образования - личности обучающегося, которая играет фактически определяющую роль в рыночном выборе образовательных услуг, в том числе технологий и условий их оказания, активно участвует в самом процессе оказания образовательных услуг.

Терминологический анализ категории «образовательная услуга» выявил ее экономические характеристики, которые позволяют скорректировать образовательные приоритеты: «услуга - действие, приносящее пользу, помощь другому, а прилагательное «образовательная» - содействующая образованию, просвещению» (С.И.Ожегов).

Применительно к сфере среднего профессионального образования образовательные услуги можно подразделить на следующие группы:

1. Основные профессиональные образовательные услуги:
 - в рамках среднего профессионального образования;
 - в рамках начального профессионального образования; (по формам: очная, заочная).

2. Дополнительные образовательные услуги:

- курсовая подготовка взрослого и незанятого населения;
- подготовительные курсы;
- репетиторские курсы.

3. Учебно-производственная деятельность:

- информационно-консультационные услуги;
- библиотечная деятельность;
- услуги центра информационных технологий;
- издательские и полиграфические услуги.

Дополнительные образовательные услуги - это способ удовлетворения повышенных образовательных потребностей базовых групп потребителей: физически лиц; субъектов экономической деятельности; государства.

Дополнительные образовательные услуги - это особый вид товара (продукта), который создается в учреждениях образования и также обладает потребительской стоимостью и ценой. Основными факторами, определяющими направление и эффективность системы дополнительных образовательных услуг, являются характеристики их потенциальных возможностей для осуществления различных видов деятельности. К таким факторам относятся:

- уровень педагогической квалификации коллектива УСПО;
- организационно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- освоение маркетинговых коммуникаций с ориентацией на удовлетворение образовательных потребностей;
- информационная обеспеченность инновационной деятельности для поддержки современных образовательных технологий;
- характеристика расположения УСПО в региональном аспекте (емкость рынка труда для выпускников, демографическая ситуация, специализация промышленных предприятий).

Принцип дополнительности в формировании системы образовательных услуг проявляется себя:

- в регулировании ведущих отношений (педагогических, методических, воспитательных, управленческих, социальных);
- в стимулировании инновационной деятельности в учреждениях СПО (в методическом обеспечении, технологиях обучения и т.п.);
- в создании организационных структур по обеспечению удовлетворения повышенных образовательных потребностей;
- в адаптации учреждения СПО к рыночной среде посредством увеличения набора образовательных услуг.

Немаловажную роль при разработке маркетинговой политики учреждения СПО играет название дополнительной образовательной услуги, отражающее содержание приобретаемой профессии. Наряду с познавательной, название несет также и рекламную функцию, во многом определяющую спрос на ту или иную образовательную услугу.

Анализ научных исследований по проблеме позволил определить индикаторы, обеспечивающие развитость системы дополнительных образовательных услуг в системе СПО:

- нормативно-правовые: международные, федеральные, региональные требования, а также требования потребителя образовательных услуг;
- организационно-управленческие: разработанность соответствующих норм Устава учреждения СПО и локальных актов, соответствие функций организационных структур управления реальным образовательным потребностям граждан, развитость организационных структур в учреждениях СПО, осуществляющих реализацию образовательных услуг, документальное обеспечение;
- ценностно-ориентированные: освоение действенной природы профобразования как общественного блага и как образовательной услуги, овладение личностно-ориентированными формами обучения и воспитания учащихся, управление квалификацией персонала учреждения СПО;
- информационные: отсутствие справочной информации по образовательным услугам, ограниченность контактов по обмену опытом маркетинговых коммуникаций, разработанность баз данных для заказчиков и потребителей образовательных услуг;
- экономические: условия обеспечения доходности учреждения СПО, затраты на обучение педагогического персонала технологиям маркетинговых коммуникаций, себестоимость

и цена образовательной услуги, затраты на маркетинговые исследования рынка образовательных услуг, затраты на рекламу, система скидов на образовательные услуги для групп потребителей;

- педагогические: показатели педагогической эффективности для ведущих групп потребителей, оценка социально-педагогических последствий расширения сферы платных образовательных услуг, разнообразие организационных форм обучения и видов педагогической деятельности, разработка авторского методического обеспечения реализации образовательных услуг.

Под педагогической эффективностью понимается изучение педагогическим коллективом учреждения СПО востребованности предлагаемых образовательных услуг, способных удовлетворить требования потенциальных потребителей этих услуг.

На основе выявленных факторов и индикаторов были сформулированы базовые требования к формированию системы дополнительных услуг:

- заинтересованность каждого работника и структурного подразделения УСПО в увеличении перечня образовательных услуг;

- стабильность и прозрачность оказания образовательных услуг различным категориям потребителей;

- единая политика администрации УСПО по всем структурным подразделениям.

Одним из ключевых элементов стратегии в учреждениях СПО является обеспечение качества предоставляемых услуг. На сегодняшний день существует достаточно большой набор инструментов, при помощи которых оценивается качество образовательных услуг, в том числе и дополнительных. Инструменты классифицируют:

1. По методам анализа и оценки качества: самоанализ, экспертная оценка, анализ статистической информации, исследование мнения работодателей, бывших выпускников, проверка знаний, умений и навыков студентов.

2. По уровню оценки качества образовательных услуг: на международном уровне; на общегосударственном уровне; на межвузовском, региональном уровне.

3. По сфере компетентности органов, осуществляющих оценку качества: государственные, руководство и подразделения учреждения.

Практика показывает, что самоанализ или самооценка демонстрирует высокую эффективность, так как серьезный самоанализ, произведенный подразделениями образовательного учреждения, является мощным толчком к совершенствованию процесса образования и наиболее действенным методом в отличие от внешней экспертизы.

Таким образом, маркетинг образовательных услуг - это не просто деятельность, направленная на удовлетворение человеческих потребностей в образовании, это стратегия и тактика отношений и взаимодействий потребителей, посредников и производителей образовательных и сопутствующих услуг в условиях рынка, свободного выбора приоритетов и действий с обеих сторон.

(Управление качеством подготовки специалистов на основе профиограмм: Сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции по профиографическому проектированию образования и образовательных услуг. - Москва-Гольяпти 2004.)

Елагина Л.В.

**Проектирование управления процессом взаимосвязи
устойчиво-развивающейся среды колледжа
и воспитания культуры профессиональной
деятельности будущего специалиста среднего звена**

Высокий уровень квалификации руководителя — необходимое условие качественного проектирования программы деятельности. В научной литературе последних лет превалирует мысль о том, что невозможно «однозначно, с высокой степенью вероятности предсказать и, следовательно, планировать будущее». Поэтому при проектировании директору учебного заведения предстоит более глубоко изучить и осмыслить сущность предполагаемых процессов и явлений, выявить их закономерности, обосновать и разработать номенклатуру их показателей. Это связано с тем, что регулярное совершенствование показателей объекта рассматривается как одно из необходимых условий

проектирования и обеспечения качества продукции, услуг. Вся работа при этом опирается на количественные методы измерения и оценки качества объекта. Выявленные таким образом объективные показатели состояния деятельности образовательного учреждения берутся за основу при выборе соответствующего режима управления.

Как известно, существуют два уровня деятельности сотрудников учебного заведения. На первом уровне деятельность образовательного учреждения направлена на достижение нормативных значений показателей качества подготовки специалистов. На этом уровне деятельности колледжа управленческие действия направлены на поддержание существующей системы в устойчивом состоянии, т.е. в режиме функционирования.

Второй уровень предполагает достижение коллективом более высоких показателей качества образования. Оно предусмотрено соответствующим положением: «На базе профессионального колледжа может осуществляться разработка и внедрение передовых методик в области среднего профессионального образования по соответствующему профилю подготовки квалифицированных кадров, обеспечивающих высокий уровень профессионального образования и профессиональной подготовки, удовлетворяющих запросы личности и производства».

В данном случае управленческая деятельность предполагает перевод системы на более высокий уровень, то есть осуществляется режим развития.

Таким образом, правильный выбор режима внутриколледжного управления можно рассматривать как один из важных факторов эффективного проектирования этого процесса. Доктор педагогических наук В.С.Безрукова в алгоритме педагогического проектирования особо выделяет конкретный объект, его покомпонентный анализ, формулировку цели. Они важны и для проектирования системы внутриколледжного управления качеством воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста в устойчиво развивающейся образовательной среде. Однако логика, содержание и этапы такого проектирования в колледже имеют ряд особенностей.

Согласно теории управления качеством руководителям предстоит, прежде всего, описать компоненты системы внутриколледжного управления в каком-либо параметрическом пространстве, затем найти эффективные способы их измерения - определить необходимую меру и метод сравнения с этой мерой. В конечном счете, определяется процедура объединения всех параметров в некий интегративный показатель, позволяющий охарактеризовать качество воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста в устойчиво развивающейся образовательной среде.

Остановимся на этапе определения целей управления воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста в устойчиво развивающейся образовательной среде колледжа.

При формулировке целей управления воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста в устойчиво развивающейся образовательной среде необходимо держать в поле зрения обеспечение оптимального уровня качества среднего профессионального образования, то есть такого уровня, выше или ниже которого подготовка специалистов в колледже будет экономически нецелесообразной. Кроме того, целеполагание опирается на социальную норму по качеству среднего профессионального образования молодежи, сформулированную в квалификационных характеристиках специалистов. Здесь отражены основные требования к подготовке социально и профессионально мобильного специалиста. Данный нормативный документ содержит, например, такие показатели нового профессионального профиля: социальная и профессиональная ответственность; полифункциональность; профессиональная самостоятельность; креативность; способность к кооперированию и др.

Проектирование целей и содержания управления воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста в устойчиво развивающейся образовательной среде окажется намного эффективнее, если руководители колледжа будут систематически изучать взаимосвязи и взаимодействия участников образовательного процесса. Основные взаимосвязи в педагогических действиях сотрудников образовательного учреждения можно выявить на основании изучения их квалификационных требований и составить соответствующую матрицу.

Представим примерное описание одной из строк матрицы, например, взаимосвязь «преподаватели специальных дисциплин - преподаватели общегуманитарных дисциплин»: причины взаимодействий; цель взаимодействий; содержание взаимодействий; методы и средства взаимодействий; формы взаимодействий; область и масштабы взаимодействий; результаты взаимодействий; последствия взаимодействий.

Составление такой матрицы необходимо конкретизировать с учетом специальностей

обучающихся, состава педагогов. Изучение и анализ подобного материала дают возможность руководителям выявить достоинства и пробелы в деятельности педагогического коллектива, правильно и полно проектировать будущее профессионального колледжа. Формулируя конкретные цели управления, руководители, таким образом, определяют «Порядок управления», «Основные характеристики организации образовательного процесса», предусмотренные уставом образовательного учреждения.

Результаты внутриколледжного управления зависят также от умения руководителя колледжа анализировать и проектировать организационную деятельность. Деятельность директора в этом плане сводится к следующему: целесообразный подбор персонала; поручение каждому вполне определенных функций; формирование целей деятельности и ориентирование работников на общие ценности коллектива; формирование, воспитание команды единомышленников; создание условий для эффективной работы сотрудников и учебы подростков; обеспечение гармоничных взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса в колледже и др.

Вопросы организации и управления решаются руководителями не сразу, а в некоторой последовательности. Условно можно представить поэтапное их решение, но провести резкую границу между ними практически нельзя.

Логике исследования качества педагогического объекта руководителями колледжа мы представляем следующим образом: подготовительный этап; этап выполнения управленческих действий; этап подведения итогов.

Отсюда вытекает вывод о наличии цикла во внутриколледжном исследовании качества воспитания культуры профессиональной деятельности будущего специалиста. Каждый такой цикл предусматривает не только дальнейшее устойчивое развитие профессионального колледжа, но и способствует обогащению профессионального опыта самих руководителей.

(Сборник статей международной конференции «Россия как трансформирующееся общество: экономика, культура, управление (региональный аспект)».- Оренбург, 2004.)

Елагина Л.В.

Инновационный характер процесса устойчивого развития профессионально-педагогического колледжа

The article tells us about the conditions, which determine the development of innovational processes in the sphere of education. During pedagogical studies of this problem in the college 5 levels of innovation were singled out, as well as the main criteria of the results waited for and the main ways of introducing these innovations. The process of innovational working out and assimilation guarantees the stable further development of the college.

Инновационная деятельность - это один из аспектов работы современного учебного заведения в режиме устойчивого развития, под которыми понимается последовательность определенных стадий, характеризующихся позитивными качественными изменениями.

Инновационные процессы в образовании - это целая система происходящих изменений, неразрывно связанных с изменениями в обществе. Их развитие зависит, во-первых, от социального заказа, определяемого обществом на данный момент; во-вторых, от объективных условий обновления; в-третьих, от готовности конкретных коллективов воспринять и выполнить этот заказ; в-четвертых, огромное значение имеет научная и управленческая подготовка предстоящих нововведений, определение целей устойчивого развития и тактики их реализации.

В педагогических исследованиях колледжа значительное внимание уделяется определению уровня новизны инноваций. Приведем признаки нововведений: построение известного в другом виде (первый уровень); повторение известного с несущественными изменениями (второй уровень); уточнение, конкретизация уже известного (третий уровень); дополнение уже известного существенными элементами (четвертый уровень); создание качественно нового объекта (пятый уровень).

Еще одной особенной чертой освоения в колледже новшеств является его системная организация. При этом важными компонентами считаются: предназначение колледжа, его новые цели и задачи в связи с устойчивым развитием; личности руководителей и педагогов,

их позиции по отношению к себе и студентам; личность студента; функции, структура знаний, которые осваивают студенты; организационная структура, организационная культура педагогического труда и другие.

Рассматривая процесс разработки и освоения инноваций как путь устойчивого развития колледжа, мы выделяем следующие главные критерии оценки ожидаемых результатов нововведения: результаты должны быть выше прежних собственных или выше результатов, типичных для учебных заведений данного региона, а также оптимальными; затраты времени на получение запланированных результатов по сравнению с типовыми, нормативными, должны быть равными или меньшими.

Для определения степени новизны в колледже пользуются известными алгоритмами. Например, существует такой подход: выделяются значимые показатели, признаки, критерии оцениваемого объекта; отбираются алгоритмы, прототипы для сравнения; сравнивается оцениваемый объект с выбранными аналогами и количественно, и качественно, определяется мера новизны в соответствии с критериями.

Внедрение инноваций в колледже можно условно разделить на четыре основных направления: изменения в организации образовательного процесса; изменение в содержании образования; в применяемых технологиях; в управлении образовательным учреждением.

Процесс устойчивого развития колледжа, как инновационный процесс, обладает следующими признаками: наличие нового способа деятельности; наличие развитой организационной культуры; сформированность инновационной культуры у руководителей колледжа и всего педагогического коллектива; высокий уровень педагогической культуры руководящего корпуса и педагогического коллектива учебного заведения; высокий уровень самоорганизации в учебном заведении.

(Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: Тезисы докладов 11-й Всероссийской научно-практической конференции 24-27 мая 2004 г., Екатеринбург.-2004.)

Золкина И.Г.

Субъектная позиция в профессиональной деятельности

Выпускник профессионально-педагогического колледжа - специалист среднего звена - существо многомерное, воплощающее в себе природное, социальное, культурное, духовное, конкретно историческое начало. Объективно он может выступать, а значит изучаться и в другой системе бесконечно многообразных качеств - индивид, личность, субъект, индивидуальность. Важнейшей в нашей работе является категория субъекта как деятельностьная доминанта.

Категория субъекта выступает одной из центральных в философии, особенно в онтологии (Аристотель, Декарт, Кант, Гегель). Лишь после Канта в философии закрепилась терминологическая традиция, связывающая термин «субъект» с познающим существом, а термин «объект» - с предметом познания.

Однако, характеристики субъекта, главным образом, сводятся к его гносеологической функции.

В качестве основных признаков субъекта вслед за М.С. Каганом мы выделим: активность, понимаемая как порождение материальной или духовной энергии; осознанность действий; способность к целеполаганию, как «обращение сознания субъекта вовне, к желанному результату»; способность рефлексии, как способность самосознания, самонаблюдения, самооценки, самоконтроля в процессе деятельности; способность действовать в условиях свободы выбора цели, способов и средств ее реализации; уникальность субъекта, неповторимость как результирующий признак.

Эвристическую ценность для развития будущего специалиста среднего звена как субъекта имеет культурологическая идея С.Л.Рубинштейна, направленная против отчуждения человека от бытия и бытия от человека. «Человек как субъект должен быть введен внутрь, в состав сущего, в состав бытия» (Рубинштейн С.Л.). Это вызвано, прежде всего тем, что недавнее жесткое регламентирование деятельности педагога сегодня сменилось востребованностью его творчества.

В результате анализа педагогических исследований по проблеме субъектного становления личности обнаруживается определенная специфика употребления понятия «субъект». В частности, в некоторых работах подчеркивается, что вопрос о том, что есть личность или субъект - это вопрос определения. Отмечается, что более перспективно для педагогики использовать те из них (определения), которые сближают два этих ключевых понятия, программируют их взаимность. Если личность есть способность человека «оказывать в максимальной степени» представленной «значимыми качествами в жизнедеятельности других людей» (Петровский В.А., с.20), то понятно, что последнее во многом обуславливается тем, насколько адекватно представляет человек условия и правила совместной жизнедеятельности, как он готов к «критическому осознанию пределов собственной несвободы» (Горшков В.В.), осознанию и принятию «инаковых способов бытия» (Г.С.Батищев), сознательному конструированию своего собственного «способа бытия», его обоснованию. Большинство исследований, выполненных в контексте обсуждаемых проблем, понятие «личность» связывают с понятием «субъект жизнедеятельности».

Следовательно, субъект - это будущий специалист среднего звена, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него в своей практической деятельности.

Активность студента в образовательном процессе профессионально-педагогического колледжа обосновывается как личностное образование, характеризующееся возможностью ставить, решать в деятельности определенные задачи; общественное качество человека, активизирующееся в деятельности и жизнедеятельности; социально-ценностный способ связи с другими людьми.

С теоретической категорией субъекта связано появление пространства, образованного двумя полюсами. Активность субъекта, целенаправленный характер которого представляет деятельность, в том числе профессиональная, разворачивается в этом пространстве. Специалист, став субъектом, постоянно решает задачу совершенствования, и в этом его человеческая специфика.

Активность субъекта связана и проявляется в постоянном решении противоречий между сложной живой системой, которую представляет он сам, включая его цели, мотивы, притязания и объективными условиями профессиональной деятельности и жизнедеятельности.

Таким образом, активность субъекта характеризуется как интегративное свойство личности, которое позволяет осуществлять целеполагание в деятельности, осуществлять самоуправление мотивацией (нравственно-ценностные задачи); мобильно оперировать способами, средствами, совершать их конструктивную коррекцию в принципиально изменяющихся условиях; инициативно и критически относиться к выдвиганию новых задач, творчески и вариативно прогнозировать результат деятельности.

Заметим, что наличие активности - условие необходимое, но недостаточное как признак для субъекта. Из литературных источников о человеке мы знаем, что жизнедеятельность человека сознательна. Следовательно, активность человека имеет сознательный характер.

Таким образом, разумное осознание целей, действия по их достижению, в том числе и в общении, становятся еще одной отличительной особенностью субъекта от объекта.

Еще одним необходимым признаком субъекта, в осуществлении и осознании мотивации своего поведения и деятельности, является свобода. Современные философы считают свободу атрибутом человеческой сущности и существования, имманентную человеческой деятельности (В.С.Библер, М.С.Каган, А.Л.Никифоров, В.Франкл).

Свобода является отличительной характеристикой творческой активности и может быть только в условиях принятой на себя ответственности за предлагаемые идеи и решения. Такова позиция В.Франкла, который пишет: «быть свободным - это только негативный аспект целостного феномена, позитивный аспект которого - быть ответственным. Свобода может выражаться в простом произволе, если она не проживается сточки зрения ответственности».

Взаимопроникновенное соотношение активности, свободы, уникальности субъекта способствует приближению к пониманию творчества как способа его жизнедеятельности - жизнедеятельности конкретного исторического субъекта. Стремление к креативной активности субъекта-учителя позволяет если не снять противоположности между творческой и функциональной деятельностью, то признать осуществление в каждом ее виде как творческих, так и репродуктивных моментов, один из которых может преобладать в педагогической деятельности или на определенном уровне ее развития.

Анализ материалов позволяет сделать вывод о признаках субъекта: активность, свобода и творчество, уникальность. Развитие уникальности личности - вот та задача, которую и предстоит решить нашему педагогическому образованию наряду с ее активностью и творчеством, т.е. развитие индивидуальности человека, проявляющееся в его субъектности.

Движение интеллектуальных сил педагога в направлении к более высокому уровню его культуры предполагает развитие его самосознания. Постепенно формируется способность к самостоятельному развитию. Внешнее (среда, непрерывное образование) всегда действует через внутреннее (личностные способности, знания, умения, убеждения, потребности).

Важнейшей проблемой образования становится обучение способам самоопределения человека в живой культуре, способам культуротворчества. Сейчас содержание образования всецело основано на принципе энциклопедической выборки предметных знаний из ранее накопленного опыта и приведение их в жесткую структурированную систему (классический экран знаний), для подготовки же человека к жизни нужна совершенно иная организация знаний, необходима выработка матриц, содержащих операционально-интенциональные структуры знаний. Необходимо знание способов организации знаний в культуре, способов и путей самоопределения человека в мире знаний, поступков, решений, общения и т.д. Работа по выявлению этих новых форм бытия знания (и не только знания), неразрывно связанных с глубоко личностными индивидуальными путями самоопределения человека, еще только начинается. К таким культурно-интенциональным, личностно-ориентированным формам самоопределения человека относится стиль.

В философской и педагогической литературе последних лет не случайно актуализируется изучение стиля. В основном идет интуитивная обрисовка феноменологических форм проявления стиля, делается попытка выявить содержание изменений, происходящих в стиле мышления, дать определенную классификацию стилей и периодизацию их развития в различных областях жизни человека. Однако, на наш взгляд, сейчас речь должна идти не просто о смене очередного стиля мышления или преподавания. Особенность современного этапа развития культуры заключается в том, что человек поднимается на новый уровень самоопределения, подходит к необходимости овладеть не только предметно-смысловыми и методическими структурами деятельности, но и интенционально-стилевыми способами бытия в культуре.

Нельзя дать однозначное определение стиля, но главным для нас является его понимание, во-первых, как особого архитектурного слоя культуротворческого процесса, и, во-вторых, как способа самоопределения, самобытия человека в условиях «исторически подвижной, живой культуры» (Андрохина Л.М.).

Важным также является создание условий для становления субъекта не просто деятельности, а деятельности профессиональной. Многие студенты, приходя в профессионально-педагогический колледж, уже имеют опыт деятельности по профессии, получив ее в учреждениях начального профессионального образования, но при этом еще далеки от профессионализма в сфере выбранной специальности. Участвуя в разнообразных видах профессиональных практик, они вполне могут реализоваться как субъекты деятельности, обретая постепенно признаки профессионала. То есть субъектом деятельности можно, на наш взгляд, быть, и не получив специального образования. Субъектом профессиональной деятельности можно стать при условии обучения в учебном заведении, дающем профессиональную подготовку, ориентированную на субъектное становление студентов и обеспечивающую обретение ими такой интегральной профессионально-личностной характеристики как профессиональная компетентность. Она определяет готовность и способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с принятыми в социуме в конкретно-исторический момент нормам, стандартами, требованиями, а также с полным осознанием специфичности этой деятельности.

Обобщая вышесказанное, обозначим признаки личности специалиста среднего звена как субъекта профессиональной деятельности: активность, осознанность действий, способность к целеполаганию, способность действовать в условиях свободы выбора, способность рефлексии, уникальность.

(Управление качеством подготовки специалистов на основе профиограмм: Сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции по профиографическому проектированию образования и образовательных услуг. -Москва-Тольятти 2004.)

Исторический костюм как фактор формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора – модельера

В педагогической теории проблема формирования творческого стиля деятельности до сих пор остается слабо разработанной. Эффективность решения данной проблемы зависит от выбора комплекса подходов как общей теоретико-методологической стратегии.

Исследовательская деятельность студентов успешно реализуется в учебно-воспитательном процессе профессионально-педагогического колледжа и дает возможность заложить у студентов базовую основу для развития психических процессов, способствующих активной мыслительной творческой деятельности и развития творческого стиля деятельности студентов ОГППК

Процесс формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера рассматривается нами как совокупность последовательных этапов совместной деятельности субъектов педагогического взаимодействия с целью усвоения студентами специальной системы знаний, актуализации и развития способностей к художественно-творческой деятельности, формирования интеллектуально-творческих умений, профессиональных мотивов посредством применения соответствующих каждому этапу исследуемого процесса методов, приёмов, средств и организационных форм деятельности.

Важным фактором формирования творческого стиля деятельности будущего специалиста является его взаимосвязь со средствами дизайна исторического костюма. Выразить свою неповторимую индивидуальность, творчески сомореализоваться и самовыразиться в творческой деятельности невозможно без осознания своей уникальности, личностной ориентации, творческого стиля деятельности, проявить который помогут средства дизайна исторического костюма. Использование художественных средств дизайна исторического костюма, опора на традиции, хранимые народным искусством, способствуют развитию творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров.

Естественно, что формирование творческого стиля деятельности средствами дизайна исторического костюма России определяется, прежде всего, уровнем формирования критериев творческого стиля деятельности. Так, например, богатство и инициативность воображения могут быть развиты при помощи народного костюма, если в данный процесс будет включено формирование таких критериев, как эмоции, мотивы, творческое мышление. Формирование средствами народного костюма таких способностей, как наблюдательность, зрительное внимание, фантазии также связано с опорой на критерии: художественный вкус и способности к художественному творчеству.

Эти положения дают нам право утверждать, что для каждого конструктора-модельера, работающего в области проектирования костюма, знания костюмографического языка, т.е. средств дизайна исторического костюма обязательны. Соблюдение его закономерностей, формирование художественных зрительных представлений у студентов помогает лучшему и полному раскрытию творческих возможностей и способствует формированию творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров. Отсюда вытекает, что уровень профессиональной готовности определяется тем, насколько глубоко будущий конструктор-модельер знакомится с научно – теоретической деятельностью, постигая язык и специфику теоретического мышления художественно-композиционных средств и приемов.

Основным содержанием программы формирования творческого стиля деятельности у студентов явилось определение экспериментальных методик, позволяющих комплексно воздействовать на формирование творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров в процессе их учебной деятельности.

Наблюдая, как влияют творческие задания на формирование творческой деятельности, мы выделили следующие механизмы развития творческого потенциала:

- 10 Развитие исследовательских умений студента.
- 11 Развитие потребности к исследовательской деятельности
- 12 Поощрение свобод самостоятельности инициативы и идеи.
- 13 Развитие мотивации к творчеству.
- 14 Поддержание способности студента к творчеству.
- 15 Поддержание в студенческом коллективе необходимой для творчества атмосферы и обеспечение возможности позитивного творческого выхода.
- 16 Исключение неодобрительной оценки творческих попыток.

8 Развитие творческих подходов

Одним из главных направлений в работе с историческим костюмом стало комплексное изучение костюма в среде его рождения, что обеспечивало студентам расширенное понимание традиций исторического костюма. Организация творческих поездок для сбора материала; выполнение зарисовок костюмов, обуви, головных уборов, украшений, орнамента и природы, среди которой он был создан, эскизные прорисовки природных форм и явлений; творческие встречи с народными мастерами по декоративно-прикладному искусству; выявление связи фольклора, народной культуры и народного костюма различных регионов России; зарисовки в музейных залах, выполнение копий с образцов, архивных фотографий или иллюстраций и изучение народных изделий в естественном природном окружении способствовало организации учебно-познавательной и творческой деятельности будущего конструктора-модельера, дало возможность совершенствовать систему знаний и интеллектуальных умений, а опыт поисковой деятельности способствовал художественному восприятию явлений окружающего мира, обогатил художественный вкус, как ценностное отношение к действительности. Ориентация на духовно-нравственный мир человека, на его миропонимание потребовало обращения не только к средствам исторического и народного костюма, но и к музыке, песне, народному танцу. Особое внимание уделялось изучению исторического костюма, быта, декоративно-прикладного творчества родного края – Оренбургской губернии ХIII – XIX века.

Комплексное изучение костюма в среде его рождения, изучение и сбор образцов народного костюма, архивного материала, исследование истоков народного творчества, знакомство с декоративно-прикладным творчеством, архитектурой и бытом, народным фольклором проходило в период летней бионической практики (14 дней) и в процессе самостоятельного внеаудиторного исследования. В обучении необходимо отметить значительную и специфическую роль внеаудиторной деятельности, понимаемой нами как деятельность, выраженную художественно-образными средствами, просветительными мероприятиями творческого характера, воздействующую на развитие интеллекта, способностей, на формирование профессиональных основ художественно-эстетической культуры, личностных качеств обучающихся. На заключительном этапе исследования студенты оформляли результаты своей исследовательской работы в виде рефератов, которые помещались на стенд-выставку для более детального ознакомления с ними. Оценивались работы по двум критериям: 1) информативность, 2) совершенство исполнения.

Исследовательский материал по историческому костюму, собранный студентами, составил основу для дальнейшей художественно-творческой работы будущего конструктора-модельера, формирования его творческого стиля деятельности.

Самостоятельное исследование дало возможность «погружения в историко-художественную среду» анализа идей, вариантов, подбора источников, изучение и анализ средств дизайна, характеризующих конкретную эпоху и как следствие - организацию музея народного костюма при колледже. Идея создания музея в образовательной структуре ОГППК является не конечным итогом, а мощным комплексом средств и методов по культурному обновлению и эстетическому воспитанию будущих конструкторов-модельеров, осознания ими бережного отношения к художественному наследию прошлого. Это в свою очередь создавало условия не только для формирования системы знаний, но и совершенствовало умения их самостоятельного развития, анализа, обобщения идей, способствовало приобретению творческого опыта и складывалось из нескольких направлений:

- внеаудиторная и внеурочная работа по созданию музея: экспедиции по сбору экспонатов и подготовка текстов, этикеток, компоновка экспозиции, картотека, посещение музеев с целью изучения музейного дела; оформление интерьера, подготовка стендов и витрин, освещение и подсветка экспонатов,

- кружковая работа по созданию и реконструкции экспонатов (предметов быта, костюмов), изучение искусствоведческой литературы, сбор материала, оборудование мастерской, изготовление образцов и творческих поделок;

- внеаудиторная работа с активом музея по подготовке и проведению экскурсий для школьников и других гостей колледжа.

Результаты оказали неосценимое воздействие на активизацию учебного процесса, формирование культуры, углубление художественного образования и как следствие - формирование творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров. Эмоциональный настрой способствовал формированию мотива на профессионально-творческую деятельность.

Получение навыков исследовательской деятельности способствовало формированию у будущего конструктора-модельера рефлексивной позиции; развитию творческого мышления, художественного вкуса; обогащению опыта художественно-творческой деятельности; совершенствованию

профессионального мастерства.

Познание искусства русского исторического костюма определено, как умение найти эмоционально – выразительную форму одежды, умение найти такие средства гармонии и композиции (пропорции, очертания, ритмы, цветовые отношения, материал, фактуру, орнамент, расположение всего перечисленного), которые в совокупности выражали бы определенное душевное состояние, настроение. Таким образом, можно утверждать, что подобное умение – это и есть то профессиональное мастерство, которое формируется и отшлифовывается в образовательном процессе, вырабатывая творческий почерк, творческий стиль деятельности, помогая достичь разнообразия решений творческого замысла

(Педагогические системы развития творчества: Всероссийская научно – практическая конференция г. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2004.)

Сергеева Н.А.

Формирование индивидуального имиджа учителя

Понятие «имидж» последние годы прочно входит в словарь современного учителя. Сегодня роль индивидуального имиджа как презентации и утверждения уникальности субъекта, обеспечивающей профессиональную идентификацию и саморазвитие личности и определяющей становление культуры педагогической деятельности, становится одной из актуальных проблем.

Индивидуальный позитивный имидж педагога мы рассматриваем как систему личностных и профессиональных качеств и психологических средств, к которым целенаправленно прибегает учитель с целью достижения культуры педагогической деятельности.

Работая в Оренбургском государственном профессионально-педагогическом колледже над проблемой формирования культуры профессиональной деятельности будущих специалистов и индивидуального имиджа как неотъемлемого ее компонента, мы проводили исследование, результаты которого позволяют сделать вывод, что лишь у каждого третьего студента сформирован интерес к профессии учителя. У 62,5 % он либо слабо выражен, либо отсутствует. Ни один из будущих учителей не отметил, что в индивидуальном имидже находит отражение внутренняя культура личности.

Только 12,6 % студентов умеют аргументированно и лаконично выразить свою мысль; 10,4 % способны создать элегантный внешний вид; 12,2 % — вступая в диалогические отношения, демонстрируют такие качества, как толерантность, тактичность, стремление к сотрудничеству; 15,6 % способны контролировать свои эмоции и поведение.

Полученные данные подтвердили необходимость обоснования и реализации комплекса педагогических условий, способствующих эффективному формированию индивидуального имиджа будущего учителя в воспитательном пространстве колледжа. А именно:

- сформированное мотивации студента на профессию учителя;
- разработанность содержания образовательного процесса по усвоению норм, знаний, умений, навыков культуры педагогической деятельности, лежащих в основе формирования индивидуального имиджа учителя;
- активизация субъекта в рефлексии педагогической деятельности.

Основным направлением деятельности по реализации первого условия (формирование мотивации студента на профессию учителя) стало обеспечение субъектной позиции студента, создание ситуаций выбора для личностного самоопределения.

Сферой для самоопределения студентов стали творческие объединения и клубы по интересам (клуб «Познай себя», студенческий театр, «Пресс-клуб», театр моды, вокальная и танцевальная студии, спортивные секции).

Занятия в клубе «Познай себя» проводились с группами студентов, имеющих сходные проблемы (низкая коммуникативная активность, склонность к конфликтам, неадекватная самооценка, трудности в адаптации к новому коллективу и др.). Результатом этих занятий стало осознание студентами своих индивидуальных особенностей, соотнесение их с будущей профессиональной деятельностью, развитие коммуникативной активности, организаторских способностей, эмпатии, толерантности.

В студенческом «Пресс-клубе» были традиционными диалоги, дискуссии. Особый ин-

терес вызывало обсуждение таких тем, как: «Что есть имидж учителя?», «На какие ценности сегодня необходимо ориентироваться и почему?», «Каким быть имиджу современного учителя?», «Какой моде следовать учителю?».

Столкновение мнений людей разного возраста и опыта (студентов, педагогов, гостей) способствовало усвоению студентами знаний о ценностях, поступках, действиях, о слагаемых профессионализма учителя, индивидуальном имидже как обязательном компоненте культуры педагогической деятельности, активизировало личностное самоопределение будущих учителей.

Коллективные творческие дела («Посвящение в студенты», «День учителя», «День открытых дверей» и т. д.) способствовали пониманию и «присвоению» таких понятий, как «культура», «профессия», «личность», «индивидуальность», «профессионализм», «индивидуальный имидж». Педагог в процессе совместной творческой деятельности со студентом становился для последнего наставником, носителем индивидуального профессионального имиджа.

Принимая участие во внеклассной воспитательной деятельности, будущие учителя выполняли роли ораторов, защитников прав студентов, педагогов, наставников, организаторов, общественных деятелей, журналистов, шефов. И все эти роли требовали от студентов умений ярко и лаконично говорить, элегантно выглядеть, проектировать свои поступки, ориентируясь на лично и профессионально значимые ценности, вступать в диалогические отношения, проявляя такие качества, как отзывчивость, тактичность, доброжелательность, стремление к сотрудничеству. Особое значение на этом этапе приобретала педагогическая поддержка студентов, суть которой состояла в том, чтобы помочь будущему учителю преодолеть то или иное препятствие, решить индивидуальные проблемы, связанные с физическим и психическим здоровьем, личностным самоопределением. В совместной деятельности с разными педагогами студент приобретал первоначальный специфический опыт.

На этом этапе мы фиксировали «сдвиг мотива» на цель — формирование индивидуального имиджа профессионала. У большинства студентов в результате воспитательной деятельности изменилось поведение, они стали оценивать себя и других по поступкам, характеру общения, отношения к выбранной профессии. Изменился и характер досуговой деятельности, студенты стали активно посещать библиотеки, факультативы, связанные с получением дополнительной квалификации.

Содержание образовательного процесса по усвоению норм, знаний, умений, навыков культуры педагогической деятельности, лежащих в основе индивидуального имиджа учителя, реализовывалось на занятиях факультатива «Индивидуальный имидж в культуре педагогической деятельности», который был рассчитан на 72 часа, преподавался студентам на втором курсе в третьем семестре. Основными формами занятий в рамках факультатива стали лекции, семинары, практические занятия, тренинги, рефлексия, встречи, круглые столы, деловые игры, просмотр и анализ фильмов и театральных постановок, экскурсии, исследовательская работа, ролевые игры. Содержание программы факультатива составляли нормы (научно-когнитивные, предметно-научные, система социальных ценностных ориентиров), знания (о сущности культуры педагогической деятельности и индивидуальном имидже как ее компоненте, способах самовоспитания, саморазвития, самореализации, воспроизводства культуры в себе), умения и навыки (взаимодействовать с учеником с опорой на современные теории диалога культур, психологии, профессиональной этики; создать новую культуру, передать инструментарий саморазвития ученику, способность к рефлексии, самореализации в педагогической деятельности) культуры педагогической деятельности, лежащие в основе формирования индивидуального имиджа учителя.

Новое знание вводилось через проблемность темы. Для иллюстрации лекционного материала использовались видеозаписи фрагментов показательных уроков, телепередач, художественных фильмов, материалы периодической печати. Они создавали проблемную ситуацию, которая побуждала студентов к анализу педагогического взаимодействия и способов повышения его эффективности, способствовали пониманию и развитию знаний, норм и ценностей культуры педагогической деятельности. Использование проблемного подхода активизировало познавательный интерес студентов к сущности индивидуального имиджа как способа самопроявления, о чем свидетельствовали выступления студентов на семинарах, круглых столах, студенческой конференции, самостоятельно подготовленные исследования способов формирования имиджа учителя и передачи инструментария формирования индивиду-

ального имиджа другому.

На занятиях факультатива нами широко использовались методы активного обучения, которые позволили моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности и сократить переходный период от теоретических знаний к практическим умениям. Так, для развития дикции, умения ярко и лаконично говорить, использовать невербальные средства общения (мимику, пантомимику) нами использовались этюды, экспромты, речепластические тренинги, сценическая речь и движения. Психокоррекционные упражнения («Равенство», «Нейтрализация», «Настроение», «Распределение внимания») помогли участникам стать более общительными, развить такие личностные качества, как эмпатия, терпеливость, тактичность, доброжелательность, способность контролировать свои эмоции и поведение. Позиционные игры («Взаимодействие», «Второй план», «Я — учительница») развили умения девушек создать элегантный внешний вид, проектировать эффективные средства педагогического общения, отработать индивидуальные стратегии и тактики общения. Релаксационные упражнения («Внутренний луч», «Дерево», «Пресс» и т. д.) использовались для снятия агрессии, гнева, тревожности, психического и физического напряжения.

Создание на занятиях ситуаций успеха и творчества способствовало проявлению студентами положительных эмоций в организуемом процессе.

Итоговое занятие по курсу проводилось в форме конкурса творческих работ. На суд жюри, в состав которого входили представители администрации, педагогического и студенческого коллектива колледжа, были представлены самостоятельные исследования студентов по проблеме формирования и реализации индивидуального имиджа учителя, коллекции одежды, аксессуаров и т. д. Оценивая результаты конкурса, эксперты отмечали стремление студентов к творческому применению знаний о сущности индивидуального имиджа и способах его формирования, студенты выбирали такие способы творческого самовыражения, которые позволяли продемонстрировать их эрудицию, личностную уникальность, личностные качества, способствующие созданию атмосферы доверия, сотворчества, вызывающие у окружающих положительный интерес к ним как личности.

Важное значение в процессе создания индивидуального имиджа имела специально организованная рефлексивная деятельность педагогов и студентов. Активизация субъекта в рефлексии педагогической деятельности задавала поэтапность организуемого процесса. Рефлексия на мотивационно-целевом этапе была направлена на осознание студентами норм, правил, моделей выбранной ими профессии как эталонов культуры педагогической деятельности, личности учителя. На уроках и во внеурочной воспитательной деятельности мы обращали внимание студентов на профессиональный имидж учителей (особенности поведения, речи, внешнего вида, стиля общения и т. д.), положительно влияющие на эффективность педагогического взаимодействия. С этой целью нами использовались ответы на вопросы, требующие рефлексии, рефлексивная оценка и самооценка (самоанализ и взаимный анализ преподавателем и студентом проявлений индивидуального имиджа в педагогической деятельности). Перечисленное помогло будущим учителям составить представление о слагаемых образа учителя-профессионала. Оценивая влияние индивидуальных особенностей педагога на эффективность педагогического общения, студенты стали предъявлять более высокие требования к себе и другим, осознавали необходимость целенаправленного формирования индивидуального имиджа.

На этапе собственно формирования нами использовались педагогические ситуации, дающие материал для рефлексии. В процессе рефлексии ситуаций отношений студентов друг с другом, с преподавателем, персоналом базового предприятия по ходу нами проводились тренинги, позиционные и деловые игры, в которых развивались умения студента создать свой имидж. Будущие учителя выделяли приемы и методы формирования индивидуального имиджа, которые будут востребованы в работе с будущими учениками. Соотнесение представлений студента об индивидуальном профессиональном имидже с образом абстрактного профессионала и конкретного коллеги происходило наиболее активно и эмоционально на практических занятиях факультатива и при анализе показательных уроков, просмотре видеофрагментов, где в роли учителя выступали учителя технологии базовой школы или их товарищи, что активно влияло на формирование профессионального сознания в реальной педагогической деятельности. Во время рефлексии студенты искали ответы на вопросы: удалось ли учителю сформировать положительный индивидуальный имидж? Если удалось, то за счет чего? Если нет, то каков характер затруднений? Что необходимо развивать в себе для дости-

жения оптимального результата педагогического взаимодействия? Наряду с формированием профессионального сознания на этом этапе изменялось и поведение студентов, которые стремились, чтобы их имидж воспринимался окружающими (педагогами, сокурсниками, друзьями, учащимися и т.д.) как позитивный.

При выходе на практику студенты впервые получили опыт работы в роли учителя, оценку своего индивидуального профессионального имиджа, что привело к коррекции ранее сформировавшейся модели последнего и соотнесению ее с индивидуальными особенностями учащихся. Рефлексия влияния индивидуального имиджа будущего учителя на эффективность взаимодействия с участниками образовательного процесса происходила на следующих этапах: подготовка к занятию (моделирование своего поведения в роли учителя с учетом своих индивидуальных особенностей, особенностей учащихся и задач урока), самоанализ занятия (что удалось, что не удалось, при этом выделяются причины неудачи, перспективы своей работы по совершенствованию индивидуального имиджа), анализ занятия товарищем (корректировка проявлений индивидуального имиджа не только практиканта, но и анализирующего), анализ занятия методистом (формирование эталона индивидуального имиджа как компонента культуры педагогической деятельности).

В заключение хочется отметить, что выделенные и апробированные нами на практике в ходе опытно-экспериментальной работы формы, содержание и методы воспитательной деятельности по формированию индивидуального имиджа будущего учителя не изолированы друг от друга. Их взаимодействие в условиях применения выбранной методики прямо определяло результат — влияние на культуру педагогической деятельности.

(Научно- методический журнал «Психолого-педагогический поиск. -2004.- №1)

Информация об авторах

Арстангалеева Г.Ф. – преподаватель ОГППК, аспирант ОГУ.

Буханова Т.В. –Зав. кафедрой психолого-педагогических дисциплин ОГППК, Заслуженный учитель РФ.

Горшенина Н.В. – Зав. педагогическим отделением ОГППК, аспирант ОГПУ.

Елагина Л.В.- кандидат педагогических наук, доцент, директор ОГППК.

Золкина И.Г. –Кандидат педагогических наук, Зам. директора по учебной работе ОГППК.

Костогриз Т.В.- кандидат педагогических наук, Зав. кафедрой КМТШИ ОГППК.

Ноздрихина С.О.-Зав. заочным отделением, аспирант ОГПУ.

Сергеева Н.А.- кандидат педагогических наук, педагог- психолог ОГППК